

মূল সূত্রম্ ।

অথবা

জিন গীতা ।

(বঙ্গ ভাষায় প্রথম প্রকাশিত)

পক্ষপাতো ন মে বীরে ন ঘেষঃ কপিলাদিবু ।

যুক্তিমদ্ বচনং যন্ত তন্ত কার্য্যঃ পরিগ্রহঃ ॥

শ্রীযতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়

ময়মনসিংহ ।

অভয় সপ্তমী ।

১৫ পৌষ $\frac{১৮৬৮ \text{ শক}}{১৩৫৩ \text{ সন}}$

মূল্য—১

প্রকাশক—

শ্রীগোপালদাস মজুমদার

ডি, এম, লাইব্রেরী

৪২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা, ।

Printed by—

Kedareswar Gupta at the Sen Press, Myr

মূল সূত্রম্ (জিন গীতা)

মুখবন্ধ

যো বিশ্বং বেদ বেদ্যং জনন-জলনিধেৰ্ ভজিনঃ পারদৃশা,
পৌৰ্বাপৰ্য্যাবিকল্পং বচনং অনুপমং নিষ্কলঙ্কং যদীয়ম্ ।
তং বন্দে সাধুবন্দ্যং সকলগুণনিধিং ধ্বস্তদোষদ্বিস্তম্
বুদ্ধং বা বধমানং শতদলনিলয়ং ব্রহ্মাণং বা শিবং বা ॥

অকলঙ্ক ভট্টঃ ।

১। জৈনতন্ত্রের বৈশিষ্ট্য

আর্য্যজাতির ধর্মতন্ত্রগুলির মধ্যে বৌদ্ধতন্ত্র ও জৈনতন্ত্র বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই বৈশিষ্ট্যের কারণগুলি আবার উভয় তন্ত্রেই সাধারণ। বৌদ্ধ ও জৈন এই উভয় তন্ত্রই নিরীশ্বর—ইহাদের কোনওটিতেই ঈশ্বরোপাসনার স্ফুট ব্যবস্থা নাই। উভয় তন্ত্রই বেদের অনধীন বলিয়া পরিচিত——স্বকীয় সিদ্ধান্ত প্রমাণের জগু ইহাদের কেহই শ্রুতির বচন উদ্ধারের আবশ্যকতা বোধ করে না। এই দুইটি মৌলিক বৈশিষ্ট্যের কথা ছাড়িয়া দিলেও অপর কতকগুলি গৌণ লক্ষণেও এই উভয় তন্ত্রে প্রচুর সাদৃশ্য রহিয়াছে। এই উভয় তন্ত্রই সন্ন্যাস প্রধান,—গৃহী শিষ্যের তুলনায়, উভয় তন্ত্রেই গৃহত্যাগী প্রব্রাজকের গৌরবই সমধিক। উভয় তন্ত্রেই মূল গ্রন্থগুলি সংস্কৃত ভাষার পরিবর্তে প্রাকৃত ভাষায় রচিত। উভয় তন্ত্রই খ্রীষ্ট পূর্ব ষষ্ঠ শতকে প্রচারিত হইয়াছিল। উভয়েরই জন্মভূমি ভারতের পূর্ব প্রান্তে, হিমালয় ও গঙ্গার মধ্যবর্তী ভূমিখণ্ড। উভয়েরই প্রবর্তক ক্ষত্রিয়

বংশজাত রাজপুত্র । বস্তুগত্যা উভয়ের সাদৃশ্য এত প্রবল, যে অনেক দিন পর্য্যন্ত ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ বৌদ্ধ ও জৈনদিগের পার্থক্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া এই উভয় সম্প্রদায়কে একই সম্প্রদায়ের বিভিন্ন শাখা বলিয়া মনে করিতেন ।* লৌকিক বিচারেও একজন বৌদ্ধ ও একজন জৈনের মধ্যে দৃষ্টি ভঙ্গির কি পার্থক্য আছে, তাহা অপরে তো দূরের কথা, একজন বৌদ্ধ বা জৈনও ভাল করিয়া বুঝাইয়া বলিতে পারে না ।

গৌণ লক্ষণগুলির আলোচনা কোতুহলজনক হইলেও, জীবনযাত্রার সমস্তার সমাধানে ইহাদের প্রভাব অতি অল্প । এইজন্ত উহাদের আলোচনায় প্রবৃত্ত না হইয়া, বৌদ্ধ ও জৈন তন্ত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্যের প্রতিই দৃষ্টি নিবদ্ধ করা যাউক । বৌদ্ধ ও জৈনতন্ত্র নিরীশ্বর । পূজা অর্চা হোম জপ, অর্ঘ্য-ধর্ম্যচর্চা বলিতে আমরা সাধারণতঃ যাহা বুঝি, এই দুইটি তন্ত্রের কোনটীতে তাহার সম্ভাব নাই । নিরীশ্বর দর্শন থাকিতে পারে, কিন্তু ধর্ম ও যে নিরীশ্বর হইতে পারে তাহা সহজে প্রতীত হয় না । ‘ইষ্ট লাভ ও অনিষ্ট প্রতিরোধ ঈশ্বরের দয়ার উপরই নির্ভর করে’, এই কথা শুনিতেই আমরা অভ্যস্ত । অতএব ঈশ্বরের দয়ার প্রার্থনা না করিয়াও পরমার্থ লাভ, কিন্তু ধর্ম-সাদনা, হইতে পারে ইহা যেন অদ্ভুত শুনায় । বৌদ্ধতন্ত্র ও জৈনতন্ত্র সেই অদ্ভুত কথাই ‘আমাদিগকে শুনাইয়াছে । এই অনন্তসাধারণ বৈশিষ্ট্যের জন্তই বৌদ্ধ ও জৈনতন্ত্র ভারতীয় ধর্মতন্ত্রগুলির মধ্যে বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ করিবার যোগ্য । কেবল ভারতীয় ধর্মতন্ত্র বলি কেন, জগতের সমস্ত ধর্মতন্ত্রের মধ্যেই ইহার বিশিষ্ট স্থান পাইবার যোগ্য । কারণ নিরীশ্বর ধর্মতন্ত্র হইতে পারে, অথবা কোনও দেশে কেহ তাহা কল্পনাও করেন নাই । ভারতে ইহা কেবল কল্পনামাত্র থাকে নাই, আর্য্যজাতির মহাবিনায়ক দুইজন মহাপুরুষ

এইরূপ দুইটি ধর্মতন্ত্র প্রচার করিয়াছিলেন, আর ভারতীয় জন্মগণও তাহা সাদরে গ্রহণ করিয়াছিল। পুরুষোত্তম বিষ্ণুর অবতার সদৃশ এই দুইজন ধর্মরাজ—তথাগত গৌতম বুদ্ধ ও মহাবীর বর্ধমান জিন—ধর্মজগতের সনাতন সত্যের দুইটি অভিনব দিক্ প্রকাশ করিয়া মানব জাতির চিরন্তন উপকার করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের উদান ও অবদান আলোচনা করিয়া আমরা সনাতন সত্যের ও শান্ত্ত শান্তির অধিকারী হইতে পারি। অপর পক্ষে ইহাদের অবদানের আলোচনা উপেক্ষা করিলে আমাদের ধর্মজ্ঞান অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে।

২। জৈনতন্ত্র ও জ্ঞানযোগ

নিরীখর ধর্মতন্ত্র কেমনে সম্ভবপর এস্থলে তাহার আলোচনা করা যাইতে পারে। ধর্মচর্যা বলিতে আমরা ঈশ্বরের আরাধনা বুঝি। ঈশ্বরের আরাধনা করি কেন? অভীষ্ট বস্তু লাভের জন্ত। অভীষ্ট-লাভই আমাদের উদ্দেশ্য—ঈশ্বরারাধনা তাহার উপায় মাত্র। অতএব আমাদের অভীষ্ট কী, তাহার স্পষ্ট ধারণা না হইলে, ধর্মনিষ্ঠা সূদৃঢ় হইতে পারে না। যাহাকে আমরা বলি অভীষ্ট, দার্শনিক তাহার নাম দিয়াছেন পুরুষার্থ—পুরুষের অর্থ (প্রয়োজন), অথবা জীবনের উদ্দেশ্য (End of Life)।

মানুষের কামনাগুলিকে সূক্ষ্মভাবে বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে পুরুষার্থ মাত্র দুইটি, কাম ও ধর্ম—সুখ ও কর্তব্য। লোকে যে কোনও কাজই করে, ইহাদের কোনও একটির জন্ত করে। হয় সুখের আশায় করে, নতুবা কর্তব্য মনে করিয়া, দুঃখ অগ্রাহ করিয়াও তাহা করে।

এই দুই পথ অত্যন্ত ভিন্ন। যে জন শুধু সুখের অহুসন্ধান করে, তাহাকে কর্তব্য দ্রষ্ট হইতে হয়। যে কর্তব্যের অহুসরণ করে, সুখের

প্রলোভন তাহাকে জয় করিতে হয় । এই অভিপ্রায়েই কঠোপনিষদ বলিয়াছেন :—

অত্ৰত্ শ্রেয়স্ অত্ৰদ উতৈব প্রেয়স্

তে উভে নানার্থে পুরুষঃ সিনীতঃ ।

কঠ—১--২—১

সুখের প্রলোভন পরিত্যাগ না করিলে মঙ্গল লাভ হয় না, ইহা প্রত্যক্ষ তথ্য । অতএব সুখ যদিও আপাততঃ পুরুষার্থ বলিয়া প্রতিভাত হয়, বিবেচক লোকের পক্ষে সুখ পুরুষার্থ হইতে পারে না । মঙ্গলই প্রকৃত পুরুষার্থ । শ্রেয়সের স্বরূপ কী, কিরূপে শ্রেয়স্ লাভ হয়, ইহা অপেক্ষা গুরুতর প্রশ্ন মানুষের পক্ষে আর কিছুই নাই ।

শ্রেয়সের স্বরূপ কী তাহা নিয়া দার্শনিকগণ বহু আলোচনা করিয়াছেন । তাহাদের সিদ্ধান্ত প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, আর ইহাদিগকে যথাক্রমে কৰ্ম্মমূলক, জ্ঞানমূলক ও ভক্তিমূলক সমাধান বলা যাইতে পারে ।

মানুষের মনের তিনটি বৃত্তি আছে—কামনা, চেতনা ও বেদনা (Willing, Knowing Feeling) ইহাদের সমন্বয়েই মন । যখনই আমাদের মনের উপর দৃষ্টি করি, আমাদের চৈতন্যের বিশ্লেষণ করি, তখনই দেখিতে পাইব, হয় আমরা কিছু ইচ্ছা করিতেছি, নয় আমরা কিছু জানিতেছি, নতুবা সুখ-ঃখ অনুভব করিতেছি । এই তিনটি ছাড়া মনের অত্র কোনও বৃত্তি নাই, চৈতন্যের আর কোনও ভেদ বা প্রকার নাই । অবশ্য মানসিক প্রত্যেক কাজেই, ইচ্ছা জ্ঞান ও বেদনা ওতপ্রোত সংশ্লিষ্ট, তবে কোনও অবস্থাটি ইচ্ছা-প্রধান, কোনওটি জ্ঞান-প্রধান, কোনওটি রস-প্রধান ।

চৈতন্যের এইরূপ ত্রিবিধ বৃত্তি অনুযায়ী শ্রেয়স্ সাধনার পন্থা ও ত্রিবিধ । যাহারা ইচ্ছা-প্রধান তাহারা কৰ্ম্মযোগী, যাহারা জ্ঞান প্রধান তাহারা জ্ঞানযোগী, আর যাহারা বেদনা-প্রধান তাহারা ভক্তিযোগী ।

প্রধানতঃ কৰ্মযোগ নিয়াই ধৰ্মজীবনের আরম্ভ । যাহারা কৰ্মযোগী, প্রজ্ঞার বাণী অনুসরণই তাহারা জীবনের উদ্দেশ্য (পুরুষার্থ) বলিয়া গ্রহণ করেন । “নিজের প্রজ্ঞা অনুসারে কর্তব্য বলিয়া যাহা মনে হয় তাহা করিয়া যাও, তাহা হইলেই জীবন সার্থক হইবে । কর্তব্য সাধনই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গল (নিঃশ্রেয়স্)”, ইহাই তাহাদের কথা ।

গৌতমবুদ্ধ কৰ্মযোগীদের অগ্রণী । আদর্শ কৰ্মযোগ তিনিই প্রচার করিয়াছেন । সুখের প্রলোভনেই লোকে পাপ করে । অতএব সুখের তৃষ্ণা জয় করাই মনুষ্য লাভের উপায় । তৃষ্ণার লোপ হইলেই শান্তি, প্রকৃত মানুষ হয় । সুখের তৃষ্ণাকে লুপ্ত করিতে হইবে, তবেই ইন্দ্রিয় জয় করিয়া শান্তি লাভ করিতে পারিবে । তৃষ্ণা নির্মাণেই শান্তি । নতুবা ইন্দ্রিয়ের প্ররোচনায় সুখে প্রমত্ত হইয়া লোক দুঃখ হইতে দুঃখান্তর ভোগ করে ।

সুখের তৃষ্ণাই লোককে স্বার্থপর করে, অপরের অনিষ্ট করিয়াও নিজের স্বার্থ সাধনে প্রবৃত্ত করায় । ইহার নামই হিংসা—নিজের সুখকে বড় করিয়া দেখা । সুখের লোভে মানুষ ভুলিয়া যায় যে সকল মানুষই সমান । এই জ্ঞান জাগরুক থাকিলে, অপরকেও নিজের সমতুল্য বিবেচনা করিলে, মানুষ অপরের অনিষ্ট করিতে পারিত না । তাই গৌতমবুদ্ধ বলিয়াছেন ‘অহিংসা পরমো ধর্মঃ’ । সর্বভূতে সমদর্শনই চরিত্র গঠনের প্রধান উপায় । ইহাই প্রজ্ঞার বাণী । “তুমি নিজে যাহা চাও, অতের উপরও তেমন ব্যবহার করও” (Do to others as you would that they should do to you) ইহাই যীশুখ্রীষ্টের উল্লিখিত স্বর্ণময় উপদেশ । যীশুখ্রীষ্টের জন্মের ছয়শত বর্ষ পূর্বে, ইহাই গৌতমবুদ্ধ বলিয়াছিলেন—

অস্তানং উপমং কদ্বা ন হনেয্য ন ঘাতয়ে ।

অপরকে নিজের তুল্য বিবেচনা করিয়া কাহাকেও বধ করিও না,
কাহাকেও আঘাত করিও না ।

মহাবীর বর্ধমান জিনও এইরূপ বলিয়া গিয়াছেন—

অস্বাত্তং সর্বং সর্বং দিস্স পাণে পিয়ায়এ ।

ন হণে পাণিণো পাণে ভয়বেরাও উবরএ ॥

মূলসূত্র—৬—৬

সর্বত্রই এক অধ্যাত্মা । প্রাণ সকলেরই প্রিয় । উত্পীড়ন ও ঘেষ
হইতে বিরত থাকিবে । কোনও প্রাণিকে হত্যা করিও না ।

এই উভয় মহাবীরই তাত্পর্য্য এই যে সর্বভূতে সম্মর্শন অথবা
মৈত্রীই ধর্মজীবনের ভিত্তিভূমি । কেবল নিজের কল্যাণের কথা ভাবিলেই
চলিবে না । সকলের কল্যাণের কথাই ভাবিতে হইবে । যাহাতে
“ভূয়িষ্ঠজনের গরিষ্ঠ কল্যাণ” (greatest good of the greatest
number) তাহাকেই জীবনের ব্রত বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে ।

কর্মযোগি বৌদ্ধগণ এই থানেই থামিয়া যান । পরন্তু জ্ঞানযোগী
জৈনগণ বলেন যে নিজের গরিষ্ঠ কল্যাণ কিসে হয়, প্রথমে তাহা জানিয়া
লইতে হয় । গরিষ্ঠ কল্যাণ কী তাহা না জানিলে, নিজের কিছা পরের,
গরিষ্ঠ কল্যাণ করা যাইতে পারে না ।

বর্ধমান জিন বলিয়াছেন যে কৈবল্য লাভই মানুষের শ্রেষ্ঠ কল্যাণ ।
কৈবল্য অর্থ নিরপেক্ষতা, অনধীনতা । যে জন বলিতে পারে “আমার
কিছুই চাই না” সেই মানুষ নিরপেক্ষ, অনধীন, মুক্ত, স্বাধীন । সেই জন
স্বারাজ্য লাভ করিয়াছে, সে ত্রৈলোক্যের প্রভু । কেহই তাহাকে ভয়
দেখাইতে পারে না । কিছুই তাহাকে বদ্ধ করিতে পারে না । সে
ব্যক্তি মুক্তিলাভ করিয়াছে । মোক্ষ অথবা কৈবল্যই জ্ঞানযোগের
আদর্শ ।

কামনাই বন্ধন । ‘নিজের কল্যাণ করিব’, কিম্বা ‘পরের কল্যাণ করিব’ এরূপ কামনাও বন্ধনের হেতু । মুমুক্শু জ্ঞানযোগী সকল কামনাই পরিত্যাগ করেন, কল্যাণের কামনাও তিনি করেন না । লৌহ শৃঙ্খল হইতে উত্কৃষ্ট হইলেও, স্বর্ণ শৃঙ্খলও শৃঙ্খলই বটে । সুখের কামনা হইতে উত্কৃষ্ট হইলেও, কল্যাণের কামনাও কামনাই বটে । তাহাও বন্ধনের হেতু । মুমুক্শু জৈন সকল কামনাই পরিত্যাগ করেন । বন্ধন স্বীকার করিলে মুক্তিলাভ সম্ভবপর হয় না ।

কামনাই দুঃখের তেতু । কামনার সর্বথা পরিপূরণ অসম্ভব । একটা কামনা গেলেই আর একটা কামনা আসিয়া উপস্থিত হয় ; কামনার অপূরণ জনিত দুঃখ থাকিয়াই যায় । যিনি দুঃখের হাত হইতে নিস্তার পাইতে চান, তিনি সকল কামনা পরিত্যাগ করিবেন । ইহারই নাম কৈবল্য, ইহারই নাম মুক্তি ।

কামনা পরিত্যাগের অবস্থা একটা অচেতন অবস্থা নহে । ইহা নিদ্রিত অথবা মূর্ছিত ব্যক্তির অবস্থা নহে । তাহাই যদি হইত তবে মৃত্যু হইতে কৈবল্যের কোনও পার্থক্য থাকিত না । কৈবল্যের অবস্থায় মানুষ স্ব-দুঃখের দ্বন্দ্বে অবিচলিত থাকিয়া দ্রষ্টার আনন্দ উপভোগ করিতে থাকে ।

যত্র চৈবান্ধনান্ধানং পশ্যন্ত্ আন্থনি তুশ্যতি ।

গীতা—৬—২০

ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অবস্থা মানুষের কল্পনায় আসেনা । এই কৈবল্য অবস্থা লাভকেই বর্ধমান জিন, শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ অথবা পরমার্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ইহা জ্ঞানযোগের পথ । ভক্তিব্যোগ কিম্বা আরও একপদ অগ্রসর হইতে চায় ।

গৌতম বুদ্ধ বলিয়াছেন “ভূয়িষ্ঠজনের গরিষ্ঠ কল্যাণ কর” ; ইহাই পুরুষার্থ । গৌতমবুদ্ধ যাহা বলিয়াছেন তাহাতে কোনও ভ্রমপ্রমাদ নাই ।

পরন্তু বর্ধমান জিন বলেন “কৈবল্যালাভের পন্থা শিখাইলেই জীবের গরিষ্ঠ কল্যাণ করা হয়” । বর্ধমান জিন যাহা বলিয়াছেন তাহাতেও কোনও ভ্রম প্রমাদ নাই । পরন্তু নানক নিরঙ্কার বলেন যে ঋত্রেয় রূপাই কৈবল্যার্থীর একমাত্র সম্বল ।

গৌতম বুদ্ধ অথবা বর্ধমান জিন ঈশ্বরোপাসনা সম্বন্ধে কোনও উপদেশ দিয়া যান নাই । এমন কি ঈশ্বর আছেন কি নাই, এসম্বন্ধেও কোনও কথা তাহারা খুলিয়া বলেন নাই । ইহার কারণ এই যে ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণিত করা সহজসাধ্য নহে । কলঙ্কারিত দর্পণে মুখ দেখা যায় না । তপস্বাচার্য্য হৃদয়কে শুদ্ধ করিতে না পারিলে পরমেশ্বরের ছবি তথায় প্রতিফলিত হয় না । এইজন্ত কৃতাকিকগণ অনায়াসেই আপত্তি তোলেন “রুদ্ধ নাই” । সঙ্গে সঙ্গেই তাহাদের অনুচরগণ সিদ্ধান্ত করেন, “ঈশ্বরই বখন নাই, তখন ধর্ম্মেরও কোনও প্রয়োজন নাই ;” তাহাদের অপসিদ্ধান্তের অবকাশ যাহাতে না মিলে, এইজন্ত গৌতম এবং বর্ধমান ঈশ্বরের অস্তিত্বের সহিত ধর্ম্মচর্য্যার সংপর্ক ছিন্ন করিয়া দিয়াছেন । একদা গৌতমের কোনও শিষ্য, ঈশ্বর আছেন কিনা এই প্রশ্ন তদাগত গৌতমকে স্পষ্ট জিজ্ঞাসা কারিয়াছিল । তিনি তাহার উত্তর না দিয়া চুপ করিয়া রহিলেন । শিষ্যটি ছাড়িবার পাত্র নয়—আবাব প্রশ্ন করিল, “তবে কি এবিষয়ে আপনি কিছু জানেন না” ? গৌতম তাহাকে বলিলেন “এ প্রশ্নের সমাধানের উপর তোমার কর্তব্য নির্ভর করে না । প্রজ্ঞার বাণী অনুসরণ করাই তোমাদিগের কর্তব্য । তজ্জন্ত ইন্দ্রিয় জয় করিতে হইবে । তৃষ্ণাকে নির্বাণ করিতে হইবে । ঈশ্বর যদি থাকিয়া থাকেন, সচ্চরিত্র ব্যক্তির উপরই তিনি প্রসন্ন হন, হুচরিত্র ব্যক্তি তাহার রূপালাভ করিতে পাবে না । অতএব ঈশ্বর থাকুন আর নাই থাকুন, তোমাকে সচ্চরিত্র হইতেই হইবে । ঈশ্বরে তোমার বিশ্বাস থাকে, ভাল কথা ; ঈশ্বরে তোমার বিশ্বাস না থাকে, আপত্তি নাই । প্রথমেই একটা

দ্রুত তর্কে প্রবৃত্ত হইয়া কাজের সময় হেলায় হারাইও না । অধিক দেখিও না, অল্প দেখিও না ; যাহা প্রত্যক্ষ সত্য তাহাই অবলম্বন কর । প্রজ্ঞা তোমার হৃদয়ে থাকিয়া প্রতি মূহর্তে সত্‌পথে চলিবার জ্ঞান তোমাকে আদেশ করিতেছে । সকলেই প্রজ্ঞার আদেশ শুনিতে পায়— প্রজ্ঞার আদেশ লঙ্ঘন করিয়া পাপ করিলে অনুতাপ ভোগ করে । এই প্রত্যক্ষ সত্য অবহেলা করিও না । প্রজ্ঞাকে জীবনের আশ্রয় মনে করিয়া সত্‌পথে চলিতে থাক । সর্বভূতে সমদর্শনই (অহিংসাই) প্রজ্ঞার বাণী । স্বার্থপরতা ও ইন্দ্রিয় বশ্যতাই এই পথের বাধা । উভয়ের মূলেই স্রুতের তৃষ্ণা । অতএব স্রুতের তৃষ্ণাকে জয় কর—তৃষ্ণা নির্বাণ পাউক ! তোমার পরম কাম্য শাস্তি প্রজ্ঞাই তোমাকে আনিয়া দিবে ।” গৌতম বুদ্ধের এই সঙ্কিজালে কোনও ক্রটি নাই । তিনি যাহা বলিয়া গিয়াছেন তাহা অক্ষরে অক্ষরে সত্য । কিন্তু—

“তথাপি মম সর্কস্বং রামঃ কমলপোচনঃ ।”

ভক্তিযোগীকে ইহা সন্তুষ্ট করিতে পারে নাই । তাহারা কেবল প্রজ্ঞার স্বরূপ (অহিংসা অর্থাৎ সর্বভূতে সমদর্শন) কী তাহা জানিয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন নাই । প্রজ্ঞাব মূল কী, প্রজ্ঞাকে কে সৃষ্টি করিয়াছে, তাহা জানিবার জ্ঞান তাহারা চঞ্চল হইয়াছেন ।

সকলের হৃদয়েই, প্রজ্ঞা একই বাণী বলিয়া* বলিয়া থাকে, সকলকেই একপথে চালিত করে—একজনকে সত্য কথা বলিতে, ও অপরকে মিথ্যা বলিতে উপদেশ দেয় না । নিজের পিতাকেও অগ্রাহ্য কিছু করিতে দেখিলে, শিশুর হৃদয়ও বিদ্রোহী হয় । ইহার হেতু তাহারা মনে করেন যে প্রজ্ঞা একজনেরই বাণী । একই পরমপুরুষ, পুরুষোত্তম বিষ্ণু সকলের হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া সকলকে স্বর্নপথে চালিত করিতেছেন ।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়ে অর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যদ্বারুণাণি মায়ায়া ॥

গীতা—১৮—৬১

এই পরম পুরুষের শরণাগত হওয়াই চরম পুরুষার্থ । তাহার প্রসাদেই মানুষ শান্ত শান্তি পাইতে পারে । সর্বভাবে তাহার শরণাগত হওয়াই মানুষের কর্তব্য, আব কেবল তাহাতেই শান্তি মিলে ।

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তত্ প্রসাদাত্ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম্ ॥

গীতা—১৮—৬২

ইহাই ভক্তিযোগের মূল কথা । ধর্মচর্চা বলিতে ইহাই আমরা বুঝি । বেদ, উপন্যাস, কোরাণ, বাইবেল, এই কথাই বলিয়াছেন । যুগে যুগে, দেশে দেশে, মাধু মন্ত অবতারগণ এই কথাই বলিয়া গিয়াছেন । নারদ ও শাণ্ডিল্য, ক্রীষ্ণ ও মহম্মদ, রামানুজ ও কবীর, চৈতন্য ও রামকৃষ্ণ, সকলেরই এক উদ্দেশ্য—— পরমেশ্বরের দিকে লোকের চিত্ত আকর্ষণ করা । ইহারা সকলেই আমাদের নমস্——তবে ইহাদের মধ্যে যাহারা ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়া (সম্প্রদায় গঠন করিয়া) বহুলোকের জন্ত আরাধনার পথ উন্মুক্ত করিয়া গিয়াছেন তাহারা পূজ্যতর । আবার তাহাদের মধ্যে হিন্দু আদর্শের সংস্থাপক ভগবান্ রামচন্দ্র, পার্শী আদর্শের সংস্থাপক মঘবান্ জরথুষ্ট্র, কিং শিখ আদর্শের সংস্থাপক চক্রপাণি গোবিন্দসিংহ, সম্ভাবনীয় বিভিন্ন প্রকারের ধর্মরাষ্ট্রের প্রতিনিধি (Typical Prophet) হিসাবে পূজ্যতম ।

কিন্তু পরমেশ্বর রুদ্র কি সত্যই আছেন ? রুদ্র যদি দয়াময়, জ্ঞানময়, মঙ্গলময়, হইয়া থাকেন তবে জগতে এই উত্পীড়ন, অসত্য, দুঃখ, দৈন্ত, পাপ, তাপ, কোথা হইতে আসিল ? জরথুষ্ট্র প্রশ্ন করিয়াছেন

আ মা অএষেমো হজস্ চা রেমো।

আহিষা চা দেরেব্ চা তেবিব্ চা ॥

বঙ্গ—২২—১

“ক্রোধ, হঠাৎ অসুখ, ধুঁঠতা, ছুরাচার, আমাকে আঘাত করিতেছে।
ইহা সহিবার জন্ত কে আমাকে সৃষ্টি করিয়াছে?”

পাপ তাপ কি ঈশ্বরের ইচ্ছায় ঘটিতেছে, না ঈশ্বরের অনিচ্ছায়? যদি তিনি পাপ তাপ ইচ্ছা করেন, তবে তিনি মঙ্গলময় নন। আর যদি তিনি ইচ্ছা সত্ত্বেও দুঃখ দৈন্ত্য দূর করিতে না পারেন, তবে তিনি সর্বশক্তিমান নন।

ভক্তিব্যোগী ইহার উত্তর দেয়, যে বৈচিত্র্য ছাড়া সৃষ্টি হয় না—রাত্রি না থাকিলে দিন হয় না, অন্ধকার না থাকিলে জ্যোত্স্না হয় না। তাই কৰুণাময় হইয়াও ঈশ্বর কেবল জ্যোত্স্নাই সৃষ্টি করেন নাই, অন্ধকারও সৃষ্টি করিয়াছেন, নতুবা জ্যোত্স্না সৃষ্টি সম্ভবপর হয় না। কিঞ্চিৎ মানুষ দুঃখ পায় নিজ কৰ্ম্মফলে। যে যেমন কৰ্ম্ম করে, সে তেমন ফল পায়—তজ্জন্ত ঈশ্বরকে দায়ী করা চলে না। ভক্তিব্যোগীদের এই কথা খুব সত্য। কিন্তু ব্রহ্মবাদী বৈদান্তিক তাহাতে নিরস্ত হন নাই। তিনি বলেন ঈশ্বর যদি সত্ ও অসত্ উভয়েরই জনক হইয়া থাকেন তবে, তিনি সত্ ও বটেন আবার অসত্ ও বটেন। তাহাকে শুধু দয়াময় বলিলে সত্যকে অপলাপ করা হয়। যাহা হ্রস্বও বটে দীর্ঘও বটে, স্থূলও বটে কৃশও বটে, রক্তও বটে পীতও বটে, তাহাকে শুধু হ্রস্ব কিম্বা শুধু দীর্ঘ, শুধু স্থূল কিম্বা শুধু কৃশ বল চলে না।

ইহার উপর যদি জীবের ইচ্ছা-স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করা যায়, তবে ঈশ্বর খণ্ডিত হইয়া পড়েন। কারণ সে স্থলে জীবের ইচ্ছার উপর তাহার কোনও কর্তৃত্ব নাই। তিনি সর্বশক্তিমান নহেন। আর জীবের যদি ইচ্ছার স্বাধীনতা না থাকিয়া থাকে, যদি ঈশ্বরের ইচ্ছায়ই আমি পাপে ও পুণ্যে প্রবৃত্ত হই, তবে পাপের জন্ত দায়িত্ব ও আমার নাই।

“জীবের ইচ্ছায় স্বাধীনতা আছে” এটা যদি মিথ্যা কথা হয়, তবে পাপ পুণ্য বলিবার কোনও তাৎপর্য থাকে না। ধর্মজীবনের জগু চেষ্টা করারও কোনও অর্থ থাকে না। অপরের ইচ্ছায় যাহা ঘটবে তাহা পরিবর্তন করিবার আমার শক্তি কী? আর আমার যদি সে সাধাই না থাকে, তবে শুধু “পুণ্য কর” নির্দেশ দ্বারা কী ফল লাভ হইতে পারে?

ধর্মজীবন যদি সত্য হইয়া থাকে তবে জীবের ইচ্ছার স্বাধীনতা আছে ইহা স্বীকার করিতে হয়। আর ইচ্ছার স্বাধীনতা যদি থাকিয়া থাকে, তবে জীবকেও ঈশ্বরের অংশ স্বরূপ বলিতে হয়। জীব যদি ঈশ্বরের অংশ না হয়, অথচ প্রত্যেকেরই ইচ্ছার স্বাধীনতা থাকে, তবে প্রত্যেক জীবদ্বারা ঈশ্বরের অধিকার খণ্ডিত হওয়ায়, ঈশ্বর ও অগ্র জীবের মধ্যে সবিশেষ পার্থক্য থাকে না, তিনি অনন্ত না হইয়া সান্ত হইয়া পড়েন।

ভক্তিব্যোগী বলেন, ইহারই নাম মায়া। জীবের ইচ্ছা-স্বাতন্ত্র্য আছেও বটে, আবার নাইও বটে। ‘ইহারই নাম অচিন্তা-ভেদাভেদবাদ’
 ———— মহাপ্রভু চৈতন্যকে স্মরণ করিয়া এমন কথাও বলা যাইতে পারে। যতক্ষণ আত্মকর্তৃত্বজ্ঞান আছে, ততক্ষণ পাপপুণ্যের দায়িত্বও আছে। আত্মাভিমান লোপ পাইলে পাপপুণ্য কিছুই নাই। সকল শক্তিই আমরা পরমেশ্বর রুদ্র হইতেই পাইয়া থাকি। প্রজ্ঞারূপ চক্ষু তিনিই দিয়াছেন। পাপপুণ্য প্রভেদ জ্ঞান, পাপকে বর্জন করিয়া পুণ্য পালনের শক্তি, মানুষকে তিনিই দিয়াছেন। নতুবা পশুর ন্যায় ধর্মজ্ঞান বলিয়া কিছু, মানুষেরও থাকিত না। ‘সকল শক্তিই রুদ্র দেন’ একথা হৃদয়ঙ্গম করিলে আর আত্মাভিমান থাকিতে পারে না। তখন মানুষ দেখে যে সে রুদ্রের হাতে যজ্ঞমাত্র। তাহার আত্ম-স্বাতন্ত্র্য জ্ঞান একটা মায়ামাত্র—যেন বাজীকরের বাজী। সত্য বলিয়া মনে হয় বটে,

কিন্তু সত্য নহে। ইহাই বিষ্ণুর মায়া——ইন্দ্রের জাল——ইন্দ্রজাল।
উপনিষদ্ বলেন—

একৈকং জালং বহুধা বিকুৰ্বন।

অস্মিন্ ক্ষেত্রে সংহরতোযঃ দেবঃ।

ভূয়ঃ সৃষ্টা পতয়ন্ তথেশঃ

সর্বাধিপত্যং কুরুতে মহাত্মা ॥

শ্বেতাশ্বতর ৫—৩

এই ইন্দ্রজালের ফলেই জীব আপনাকে “পতি” (স্বাধীন) বলিয়া মনে করে। ইন্দ্রজাল ভাঙ্গিয়া গেলে বুঝিতে পারে রুদ্রের শক্তিই তাহার ভিতর দিয়া আত্মপ্রকাশ করিতেছে। তখন আর আত্মাভিমানের অবসর কোথায়? তাহার ত্রায়-নিষ্ঠাও মানুষ রুদ্র হইতেই পাইয়াছে। নতুবা কোথা হইতে সে ইহা পাইল? মানুষ নিজকে নিজে সৃষ্টি করে নাই। যে শক্তি তাহাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই রুদ্র। তিনিই তাহার ত্রায়নিষ্ঠারও উত্স। সকল শক্তি মানুষ উদ্ধ হইতেই পাইয়াছে।

উদ্ধমূলন্ অধঃশাখন্ অশ্বখং প্রাহু অবায়ন্ ॥

গীতা—১৫—১

ত্রায়নিষ্ঠার আকর রুদ্র নির্বিশেষ নহেন, সর্বিশেষ। তিনি গুণাতীত, কিন্তু শুদ্ধসত্ত্বময়। তাই রামানুজ বলিয়াছেন—বিষ্ণু হৈষ-প্রত্যানীক এবং কল্যাণ গুণাকর (পাপের শত্রু এবং পুণ্যের রক্ষক)। আপাতদৃষ্টিতে ব্রহ্মকে ধূমপিণ্ডের ত্রায় নির্বিশেষ বলিয়া মনে হইলেও অভিনিবেশ সহকারে দেখিলে বুঝা যাইবে ধূমপুঞ্জের অন্তরালে প্রোজ্জ্বল অগ্নিশিখা বর্তমান রহিয়াছে। নির্বিশেষ ব্রহ্মের অভ্যন্তরে সর্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতিঃ বিরাজিত। তিনি সকল কল্যাণ গুণের আকর (শুদ্ধ সত্ত্বময়) পুরুষোত্তম বিষ্ণু। ব্রহ্মের শ্রেষ্ঠ দার্শনিক শ্রীজীব গোস্বামী বলিয়াছেন, ব্রহ্ম যদি নির্বিশেষই হইয়া থাকেন, তবে শঙ্করাচার্য্য তাহাকে “সচ্চিদানন্দ”

বলিয়া কেমনে উল্লেখ করেন। তত্ সঙ্কে কোনও কিছু বলিতে গেলেই ব্রহ্মকে সর্বিশেষ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। “ব্রহ্ম আছেন” শুধু একথা বলিলেও, তাহাকে সর্বিশেষ বলিয়া স্বীকার করা হয়। তাহাকে সর্বিশেষ বলিয়া স্বীকার না করিয়া উপায় নাই। কারণ ইহাই স্বার্থ সত্য। ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলিয়া দাবী করিতে থাকা হঠকারিতা মাত্র। এই মিথ্যা জেদ পরিত্যাগ করিয়া, পুরুষোত্তম বিষ্ণুর কৃপাভিক্ষা করাই বুদ্ধিমানের কাজ। তাহা হইলে তিনিই বুঝাইয়া দিবেন যে, নির্বিশেষ হইয়াও তিনি কেমনে সর্বিশেষ, গুণাতীত হইয়াও তিনি কেমনে শুদ্ধসত্ত্বময়। খণ্ড বুদ্ধি দ্বারা তাহা বুঝা যায় না, সমাধিলভ্য অখণ্ড বুদ্ধিদ্বারা তাহা বুঝা যাইতে পারে। তখনই বুঝা যাইবে তিনি এক হইয়াও কেমন বহু, বহু হইয়াও কেমনে এক। তখনই বুঝা যাইবে মাণুষ্য অধীন হইয়া কেমনে স্বাধীন, স্বাধীন হইয়াও কেমনে অধীন। ইহাই ভক্তিযোগের ভিত্তিভূমি। এই যুক্তিদ্বারাই বৈষ্ণবের শিরোমণি শুকদেব ভাগবত পুরাণে প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন।

বহু বহু মহাপুরুষ ভক্তিমার্গ প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু কর্মযোগের আলোক-বতিকা হাতে নিয়াছেন একমাত্র গোতমবুদ্ধ, আর জ্ঞানযোগের প্রদীপ ধরিয়াছেন বধমান জিন। অত্র কথায় বলিতে গেলে ভক্তিযোগের নানাবিধ সম্প্রদায় আছে, হিন্দু, পাশী, শিখ, ইসাই, ইহুদী, মুসলমান ; কিন্তু কর্মযোগের একমাত্র সম্প্রদায় বৌদ্ধ সম্প্রদায়, আর জ্ঞানযোগের একমাত্র সম্প্রদায় জৈন সম্প্রদায়। ধর্মজগতের দুইটী অভিনব পথ পরিপুষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া আমরা বুদ্ধ ও জিনের নিকট বিলক্ষণ শ্রদ্ধা, আর ইহারা উভয়েই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া আমরা স্বার্থ গৌরব অনুভব করিতে পারি।

৩। বৌদ্ধ ও জৈনের পার্থক্য

বুদ্ধ ও জিন এই দুই মহাপুরুষ ভারতের পূর্ব প্রান্তে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, উভয়েই খ্রীষ্ট পূর্ব পঞ্চম শতকে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, উভয়েই ভিক্ষুব্রত অবলম্বন করিয়া সমস্ত জীবনময় সমগ্র উত্তরাপথ ভ্রমণ করিয়া স্বীয় স্বীয় তন্ত্র প্রচার করিয়াছিলেন, এই বাহ্য সাদৃশ্যের কথা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। এই সাদৃশ্য এত প্রবল, যে একজন বৌদ্ধ ও একজন জৈনের মধ্যে কী পার্থক্য আছে আজও লোকে ভুল করিয়া তাহা বুঝিতে পারে না। পৌরাণিক শাস্ত্রকারগণ তো বেদ নিন্দক বলিয়া রটনা করিয়া এই উভয় সম্প্রদায়কে একই শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ সেদিন পর্য্যন্তও জৈন সম্প্রদায়কে বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের অন্ততম শাখা বলিয়া বিবেচনা করিতেন। পারদর্শী পণ্ডিতগণকে পুস্তক লিখিয়া প্রমাণ করিতে হইয়াছে যে জৈনগণ বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের শাখা বিশেষ নহে। বৌদ্ধ ও জৈনগণ, নিজদিগকে পৃথক্ সম্প্রদায় বলিয়া চিরদিনই জানিয়া আসিতেছে। বৌদ্ধ ও জৈনদের গুরুগ্রন্থ (স্বাধ্যায়) পৃথক্ পৃথক্। সর্বাপেক্ষা বড় কথা এই যে তথাগত গৌতম ও মহাবীর বর্দ্ধমান একই সময়ে তাহাদের ধর্ম্মতন্ত্র প্রচার করিয়াছিলেন। যদি তাহাদের সিদ্ধান্তে মৌলিক পার্থক্য না থাকিত, তবে তাহারা দুইটি পৃথক্ ধর্ম্মতন্ত্র প্রবর্ত্তন করিতেন না। তাহারা যশের আকাজক্ষায় পৃথক্ পৃথক্ সম্প্রদায় স্থাপন করিয়াছিলেন, এরূপ মনে করিলে তাহাদিগকে আমাদের মতই ক্ষুদ্রাশয় বলিয়া মানিয়া লইতে হয়। বস্তুগত্যা এই উভয় মতের পার্থক্য এত বেশী যে তাহা অতিক্রম করা যায় না। আশ্চর্য্যের বিষয়, এই উত্কোটিক পার্থক্যই আবার বাহ্য সাদৃশ্যের বিভ্রম জন্মাইবার হেতু।

স্বপ্নের ও তমের আতিশয্য বাহ্য দৃষ্টিতে অনেক সময় একই বলিয়া মনে হয়। একজন ধ্যানাবিষ্ট বোগীকে নিদ্রাবিষ্ট বলিয়া মনে করা অসম্ভব

নয় ; লাটিম যখন প্রবল বেগে ঘুরিতে থাকে, তাহা স্থিরভাবে দণ্ডায়মান আছে বলিয়াই মনে হয়; উবার আলোকচ্ছটা ও গোথুলির স্তিমিত কিরণের পার্থক্য ততক্ষণাৎ বুঝা যায় না। এইরূপ ধর্মজীবনের আরম্ভ যে কর্মযোগ, আর ধর্মজীবনের বিকাশ যে জ্ঞানযোগে, উহাদের দৃষ্টিভঙ্গির মৌলিক পার্থক্য সাতিশয় প্রবল হইলেও একজন বোদ্ধ শ্রমণ ও একজন জৈন যতিকে অভিন্ন বলিয়া ধারণা করা স্বাভাবিক। ধর্মজীবনের চরম পরিণতি ভক্তিযোগ। পূজার্ত্তনা হোম স্তোত্রের প্রভায় তাহা এত সমুজ্জল, যে তাহাকে অত্র দুইটা যোগের সঙ্গে ভুল করিবার সম্ভাবনা কম। কিন্তু কর্মযোগের নিষ্কামতার, আর জ্ঞানযোগের নিষ্কামনত্বের প্রভেদ, স্পষ্টোক্ত ব্যক্তির নিকট স্পষ্ট প্রতীয়মান নয়। পার্থক্য কিন্তু অর্থাৎ স্তম্ভের ; একটা ধর্মজীবনের সূচনা মাত্র, আর একটা তাহার পূর্ণবিকাশ ; একটা কর্মময়, আর একটা কর্মহীন। এই পার্থক্যের কথা বিস্মরণ হইলে আমরা না বোদ্ধতত্ত্বের, না জৈনতত্ত্বের মহিমা উপলব্ধি করিতে পারিব, অর্থাৎ না কর্মযোগের না জ্ঞানযোগের স্বার্থ স্বরূপ বুঝিতে পারিব। অতএব ইহাদের পার্থক্যের বিষয় আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

ধর্মতত্ত্বের প্রধান অবলম্বন দুইটা—একটা ঈশ্বরের প্রতি বিভাব, ও দ্বিতীয়টা মানুষের প্রতি বিভাব। প্রধানতঃ এই দুইটা বিষয়ে দৃষ্টিভঙ্গির পার্থক্য লইয়াই এক সম্প্রদায় হইতে অত্র সম্প্রদায়ের পার্থক্য রচিত হইয়া থাকে। ইহারাই মুখ্যতঃ এক সম্প্রদায় হইতে অত্র সম্প্রদায়ের পার্থক্যের কারণ। কুকুট বা পলাণ্ডু ভক্ষণ, তাণ্ডুল বা তাম্রকূট সেবন, বিহিত কি অবিহিত, এই নিয়া যে কলহ, শুধু দেশগত বা ব্যক্তিগত রুচি হইতে তাহার উদ্ভব। মানুষের আধ্যাত্মিক জীবনের উপর ইহাদের প্রভাব নাম মাত্র। ধর্ম সিদ্ধান্তের আলোচনায় উহাদের স্থান নাই। ঈশ্বরের প্রতি বিভাব ও মানুষের প্রতি বিভাব,

এই দুইটি বিষয় নিয়াই আমরা বৌদ্ধ তত্ত্ব ও জৈন তত্ত্বের পার্থক্যের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব ।

আপাত দৃষ্টিতে মনে হইতে পারে, যে বৌদ্ধ ও জৈন এই উভয় তত্ত্বই যখন নিরীশ্বর তখন তাহাদের এবিষয়ে আর কৌ পার্থক্য থাকিতে পারে । কিন্তু তাহা ভুল ধারণা । গৌতমবুদ্ধ ঈশ্বরারাধনার বিধান করেন নাই, তাহার কারণ এই যে তিনি মনে করিতেন যে বিশুদ্ধ শীলই মানুষের প্রধান লক্ষ্য । যদি ঈশ্বর থাকিয়া থাকেন, তবেও কেবল শুদ্ধশীল দ্বারাই তাহাকে লাভ করা যায় । আর ঈশ্বর যদি নাও থাকিয়া থাকেন, তথাপি বিশুদ্ধশীলের প্রয়োজন অস্বীকার করা যায় না । মনুষ্যত্ব-লাভ করিতে হইলে শুদ্ধ শীল অপরিহার্য্য সাধন (discipline) । যদি দেবতা না থাকিয়া থাকেন, দেবত্বলাভ নাই বা হইল, মনুষ্যত্ব-লাভ আমরা পরিহার করিতে পারি না । মনুষ্যত্ব-লাভ হইলেই প্রচুর লাভ হইল । তাহা অপেক্ষা বেশী লাভ না হইলেও চলে । আর মনুষ্যত্ব লাভের অর্থ হইল চরিত্রগঠন এবং পরোপকার ।

বৰ্ধমান জিনও মনে করিতেন মানুষই শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব । ঈশ্বর যদি থাকিয়া থাকেন, মানুষেই তাহার শ্রেষ্ঠ প্রকাশ । মনুষ্যত্ব-লাভই আমাদের চরম লক্ষ্য । পরন্তু সেই মানুষ হইবে স্বাধীন ও মুক্ত, নিরপেক্ষ ও অভাবহীন,——কোনও কামনাই তাহার নাই । যদিও সত্ত্বগুণের সাহায্য ছাড়া ধর্মপথে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব, তথাপি সত্ত্বগুণ উপায় মাত্র উপেয় নহে । সেই নির্বিকার, নিরঞ্জন, নিগুণ পরাশ্রয়ী আমাদের চরম লক্ষ্য,—তিনি সত্ত্ব ও তমস্ উভয় গুণেরই অতীত, সূত্র ও দ্রুত তাহার নিকট সমান, মঙ্গল ও অমঙ্গল তিনি সমান ভাবেই অগ্রাহ করেন । নতুবা হৃদয়ের সম্ভাবনা থাকিয়া যায়, স্থির অচঞ্চলতা লাভ হয় না, হৃদ্যাতীত কৈবল্য অবস্থায় পৌছান যায় না, নির্বিকল্প সমাধি দূরে পড়িয়া থাকে ।

অতএব বৌদ্ধ ও জৈন তন্ত্র উভয়েই নিরীশ্বর হইলেও, তাহাদের মধ্যে পার্থক্য আছে। বৌদ্ধতন্ত্রের মূল কথা চরিত্রের উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করা; কারণ ঈশ্বর থাকিয়া থাকিলেও সচ্চরিত্রতা ছাড়া ঈশ্বর লাভ হয় না। আর জৈনতন্ত্রের মূল কথা আত্মশক্তিতে প্রতিষ্ঠিত হওয়া। যাহার কোনও কামনাই নাই, ঈশ্বরে তাহার কী প্রয়োজন? বৌদ্ধ রুদ্রের পূজা আরম্ভ করে নাই, জৈন রুদ্রের পূজা গ্রহণ করে না। বৌদ্ধের পক্ষে ঈশ্বর অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয় (Spencer); জৈনের পক্ষে ঈশ্বর অনাবশ্যক (Comte)। কেহই রুদ্রের অর্চনা করেন না এই বিষয়ে উভয়েই সমান। তথাপি তাহারা সমান নহেন।

মানুষের প্রতি বিভাবেও একই কথা। উভয়েরই জীবনের মূলসূত্র অহিংসা (মৈত্রী)—সর্বভূতে সমদর্শন; বর্তমান ভাষায় আমরা যাহাকে বলি সাম্য (Equality)—অর্থাৎ অস্ত্রের উপরও তেমন ব্যবহার করা, যেমন ব্যবহার আমরা নিজেরা চাই। দ্বৈত (অ-সম) ব্যবহারকেই প্রাচীনেরা হিংসা বলিয়া বলিতেন। হিংসার অর্থ শুধু হত্যা মনে করিয়া, উহার ব্যাপকতার সঙ্কোচ করিলে আমরা বৌদ্ধ ও জৈন তন্ত্রের মহিমা বুঝিতে পারিব না। আমরা বলি in-equality (বৈ-ষম্য; অ-তায়), প্রাচীনেরা বলিতেন হিংসা। মূলকথা হইল সকলকেই নিজের মতন দেখিবে। বৌদ্ধ ও জৈন এই উভয় তন্ত্রের ইহাই মূল সূত্র। আপাত দৃষ্টিতে মনে হয়, যে এই বিষয়ে উহারা উভয়েই অভিন্ন।

কিন্তু উপরে আমরা যেমন দেখিলাম যে বৌদ্ধ ও জৈন নিরীশ্বর হইলেও তাহাদের নিরীশ্বরতার প্রভেদ আছে। সেইরূপ অহিংসাই বৌদ্ধ ও জৈন তন্ত্রের মূলসূত্র হইলেও তাহাদের মধ্যে পার্থক্য আছে। একজন বৌদ্ধ অহিংসক, কারণ রাম শ্রাম যজ্ঞ মধু সকলের আত্মাই সমতুল্য বলিয়া সে মনে করে, সকলেই সুখ দুঃখ সমানভাবে অহুভব করে, এই জন্ত “আত্মানং উপমং কিম্বা ন হনেয্য ন ঘাতয়ে” (ধর্মপদ

১০—১)। অপর পক্ষে একজন জৈন অহিংসক, কারণ সে সকলের মধ্যে একই আত্মা অবস্থিত দেখে, “অন্নাত্তং সব্বতো সৰ্বং” (মূলসূত্র ৬—৬)। একজন আত্মার অভিন্নতায় বিশ্বাসী। অপরজন সে বিষয়ে নীরব। বাহ্য ব্যবহারে একরূপ হইলেও, অন্তরের ভাবের পার্থক্য লক্ষণীয়। যিনি মানুষের সমতায় বিশ্বাসী তিনি নিজের মতন অপরেরও মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করেন। আর যিনি কৈবল্যবাদী, একমাত্র পরমাত্মা ব্যতীত অণু কিছুই নহে। তিনি স্বীকার করেন না, তিনি নিজের মৃত্যুকেও যেমন গ্রাহ্য করেন না, অপরের মৃত্যুকেও তিনি তেমন গ্রাহ্য করেন না। বৌদ্ধ হিংসা করেন না, কারণ অপর দ্বারা হিংসিত হইবার যুক্তি স্বীকার করিতে হয়; আর জৈন হিংসা করেন না, কারণ যখন এক ছাড়া দুই নাই তখন কে কাহাকে হিংসা করিবে? বৌদ্ধের পক্ষে হিংসা দুরাচার—জৈনের পক্ষে হিংসা বাতুলতা। অতএব অহিংসা-পরায়ণতা হিসাবে উভয়েই তুল্য হইলেও তাহারা সর্বথা তুল্যও নহেন। বৌদ্ধ হিংসা বর্জন করিয়াছেন, জৈনের হিংসা গ্রহণ করিবার আবশ্যকতা নাই।

যেমন নিরীক্ষরতা ও অহিংসকতায় বৌদ্ধ ও জৈনের মধ্যে দৃষ্টিভঙ্গির পার্থক্য আছে সেইরূপ কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান বিষয়েও উভয় তন্ত্রে যথেষ্ট পার্থক্য আছে। বৌদ্ধতন্ত্র কৰ্ম্মযোগের পথ; অতএব কৰ্ম্মের প্রাধান্য তাহাতে থাকিবেই। আর জৈনতন্ত্র জ্ঞানযোগের পথ; অতএব কৰ্ম্ম ত্যাগের উপরই ইহাতে জোর দেওয়া হইয়া থাকে। কিন্তু কৰ্ম্ম ত্যাগের অর্থ অবাস্তব কৰ্ম্মত্যাগ। সম্পূর্ণ কৰ্ম্মত্যাগ হইতে পারে না। সমুদয় কৰ্ম্মত্যাগ অর্থ জীবন ত্যাগ। সমুদয় কৰ্ম্মত্যাগ করিলে ধৰ্ম্মসাধনাও ত্যাগ করিতে হয়, ইহা আত্মঘাতী অভিচার—কুলঙ্ঘ্য বৃত্তি। জীবন থাকিলে কতকগুলি কৰ্ম্ম অবশ্যই থাকিবেই; তাই কৰ্ম্মগুলির প্রতি বৌদ্ধ বা জৈনের দৃষ্টিভঙ্গির কোনও পার্থক্য আছে কিনা তাহাই বিবেচনার বিষয়।

এই প্রসঙ্গে জ্ঞাননিষ্ঠা ও কৰ্ম্মনিষ্ঠার প্রভেদ-সূচক গীতার প্রসিদ্ধ শ্লোকটি আলোচনা করিলে আমরা বৌদ্ধ ও জৈনের কৰ্ম্মানুষ্ঠানের পার্থক্য বুঝিতে পারিব ।

আকরক্ষাঃ মুনের্ যোগম্ কৰ্ম্ম কারণ মুচ্যতে ।

যোগারূঢ়স্ত তশ্চৈব শমঃ কারণ মুচ্যতে ॥

৬—৩

যিনি যোগারূঢ় হইতে চান, কৰ্ম্মই তাহার অবলম্বন । আর যিনি যোগারূঢ় হইয়াছেন, শম (অচঞ্চলতাই) তাহার অবলম্বন ।

বৌদ্ধ শুভকৰ্ম্ম করেন, কারণ শুভকৰ্ম্ম দ্বারাই তিনি তাহার লক্ষ্য স্বরূপ শুদ্ধশীলতা (চিত্তশুদ্ধি) লাভ করিতে পারিবেন । আর জৈন যে কৰ্ম্ম করেন তাহা এইজন্ত করেন, যে যতদিন জীবন আছে ততদিন কোনও না কোনও কৰ্ম্ম অবলম্বন করিয়াই তাহাকে থাকিতে হইবে । শুভকৰ্ম্ম বৌদ্ধের পক্ষে সিদ্ধিলাভের উপায় স্বরূপ । তাহার পক্ষে ইহা অপরিহার্য্য । জৈনের পক্ষে শুভকৰ্ম্ম একটা ক্রীড়ামাত্র । যাহা কিছু করিলেই হইল । কেবল কৰ্ম্মানুষ্ঠানের উপর নহে, সমগ্র জীবনযাত্রার উপরই দৃষ্টিভঙ্গির এই পার্থক্য বৌদ্ধ ও জৈনকে পৃথক্ করিয়া রাখিয়াছে ।

মহাভারত বলিয়াছেন—

ইষ্টং চ মে শ্রাদ্ ইতরশ্চ ন শ্রাত্

এতত্ কৃতে কৰ্ম্মবিধিঃ প্রবৃত্তঃ ।

ইষ্টং চানিষ্টং নঃ মাং ভজ্যেত

এতত্ কৃতে জ্ঞানবিধিঃ প্রবৃত্তঃ ।

শান্তিপর্ব্ব ১২২—১১

কৰ্ম্মযোগী ইচ্ছা করেন, যাহাতে কল্যাণ হয় আমি তাহা করিন ; যাহা অকল্যাণ তাহা করিব না । জ্ঞানযোগী বলেন আমি কল্যাণ ও অকল্যাণের অতীত, উহারা আমাকে স্পর্শ করিতে পারে না ।

বৌদ্ধের কাম্য চরিত্র গঠন । সুখের প্রলোভন মানুষকে কর্তব্য ভ্রষ্ট করে । তাই অমঙ্গলকে পরিত্যাগ করিয়া, একজন বৌদ্ধ মঙ্গলকে কামনা করেন । “পাপ করিব না, পুণ্যই করিব” ইহাই তাহার সংকল্প । অপর পক্ষে একজন জৈনের কোনও কামনা নাই—পাপের কামনাও নাই, পুণ্যের কামনাও নাই । মুক্তপুরুষ জৈনের কোনও কামনাই নাই । এইজন্ত তিনি মুক্ত । মোক্ষের কামনা ও কামনা,—বন্ধনস্বরূপ । এই কামনা হইতেও মুক্ত ছিলেন, তাই বর্ধমান “মহাবীর” । তিনি সর্ববিধ বন্ধনমুক্ত নির্গ্রহ ।

গৌতম ও বর্ধমানের আদর্শের পার্থক্য আমরা বৌদ্ধ ভিক্ষু ও জৈন যতিতে প্রতিফলিত দেখিতে পাই । বৌদ্ধ ভিক্ষু শ্রাঙ্গ গুহ্ম ক্ষৌরিত করিয়া, কষায় বসনে আবৃত হইয়া জীব সেবাকে জীবনের ব্রত গ্রহণ করিয়া লোকালয়ের নিকটে মঠে বাস করেন । আর জটামৌলি দিগম্বর জৈন বনজঙ্গলে ঘুড়িয়া বেড়ায়—ক্যাপা খুজে খুজে ফিরে পরশপাথর—কিংবা ধ্যানস্তিমিত নেত্রে পর্বত কন্দরে কাটাইয়া দেয় । জগত্ ধ্বংস হইয়া গেলেও তাহার কিছু আসে যায় না । মনে হয় সপ্তগ ব্রহ্ম অথবা শিবময় সদাশিব বৌদ্ধ ভিক্ষুর, এবং নিগুণ ব্রহ্ম অথবা ব্রহ্মা জৈনযতির গতি নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন । কিঞ্চ ভক্তিব্যোগের সাধকগণ শুদ্ধসত্ত্বময় পুরুষোত্তম বিষ্ণুর চরণ স্মরণ করিয়া পড়িয়া আছেন ।

এই জৈন তত্ত্ব প্রচার যিনি করিয়াছেন সেই বর্ধমান জৈনের পুত্ৰ চরিত্র মানুষের বিস্ময় ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ না করিয়া পারে না । তাহার কঠোর প্রব্রজ্যা গ্রহণের নিখুত একখানি চিত্র “ভগবতী সূত্র” আমাদিগকে দিয়াছে । আচারাজ্যের ওহানসূত্রেও আর একটা চিত্র মিলে । জীবনের সার্থকতা লাভের জন্ত কি বিপুল আবেগে বর্ধমান ছুটিয়া চলিয়াছেন । ধ্যানস্তিমিত নেত্রে তথাগত ইতস্ততঃ পরিলম্বণ করিতেছেন । সম্মুখে চতুর্হস্ত পরিমিত মাত্র ভূমিতে তাহার দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া তিনি চলিয়াছেন,

যেন অবাস্তব পারিপার্শ্বিক ঘটনা দ্বারা তাহার চিত্ত বিক্ষিপ্ত না হয় ।
 আহার নিদ্রার কোনও ভাবনা নাই । যদি দয়া করিয়া কেহ কিছু দেয়
 তদ্বারাই ক্ষুণ্ণিবৃত্তি করেন । যখন ক্লান্তি বশে আর চলিতে পারেন না
 তখন চটিতে, বৃক্ষতলে বা শ্মশানে ক্ষণেকের তন্দ্রা দ্বারা ক্লান্তি অপনোদন
 করিয়া আবার চলিতে আরম্ভ করেন । কটির বসন খসিয়া পড়িয়াছে
 তাহাতে দৃকপাত নাই । শীত গ্রীষ্ম বর্ষার আতিশয্য নগ্ন শরীরে
 জর্জরিত করিতেছে । রুক্ষকেশ শ্মশ্রুগুচ্ছ জটা পাকাইয়া গিয়াছে ।
 কত কীট উত্কুন তাহাতে বাসা করিয়াছে । মক্ষিকা মশক পিপীলিকার
 দংশনে শরীর ক্ষত বিক্ষত হইয়াছে । ঘর্ম্মসিক্ত ক্ষতগুলি পচিয়া
 উঠিতেছে । পেছনে কুকুর তাড়া করিতেছে, দ্রুতগতি বালকগণ ধুলি
 ছুড়িতেছে, চপল গ্রামিকগণ যষ্টিদ্বারা আঘাত করিতেছে । মহাবীর
 অবিচলিত । বর্দ্ধমান তিতিক্ষার প্রতিমূর্ত্তি স্বরূপ । “দুঃখকে এড়াইয়া
 চলিয়া শাস্তি লাভ হয় না, দুঃখের মধ্য দিয়াই, দুঃখ সহ্য করিয়াই, দুঃখ
 জয় করিতে হয়” এই মহাসত্য প্রচার করিবার জন্য বর্দ্ধমান জন্মগ্রহণ
 করিয়াছেন । সর্ববিধ দুঃখে অবিচলিত থাকিয়া এই সত্য প্রতিষ্ঠিত
 করিবেন এই যাহার সঙ্কল্প, বলিষ্ঠ ইচ্ছা শক্তি সম্পন্ন সেই মহাপুরুষকে
 অভিভূত করিতে পারে জগতে এমন কোনও ক্রেশ নাই । বাহার
 কোনও কামনা নাই, তাহাকে কি দিয়া বাধিয়া রাখা যাইতে পারে ?
 তিনি তো চির স্বাধীন, নিত্য মুক্ত ।

পায়ে আজাদে চে বন্দি

গর বা জায়ে রফত্, রফত্ ।

হাফেজ ।

নিগ্রহকে কেমনে বাধিয়া রাখিবে ? সে যেখানে যায় বাউক,
 (বাহা তাহার ইচ্ছা করুক) ।

জৈন তত্ত্ব অতি কঠিন পথ । কিন্তু সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ লাভ করিতে যিনি ইচ্ছুক, সহজ পথ খুজিলে তাহার চলিবে কেন ? মহারত্ন চাহিলে তাহার মূল্যও বেশী দিতে হয় ।

তথাপি জৈন সাধনা এত কঠিন যে পথের ক্লেশের কথা ভাবিয়াই হৃদয় অবসন্ন হয় । এই নৈরাশ্যের মধ্যে আশার রশ্মি এই যে মহাবীর এমন কোনও উপদেশ দেন নাই যাহা তিনি নিজে আচরণ করেন নাই । জৈন পথ সাধনার অপরিহার্য পথ । এই পথে না চলিয়া গন্তব্যে পৌছিবার আর কোনও উপায় নাই । যাহার শাশ্বত শান্তি লাভের আগ্রহ আছে, আত্মশক্তিতে প্রত্যয় আছে, মহাবীরের প্রতিমূর্ত্তি স্মরণ করিয়া তিনি চলিতে আরম্ভ করুন । শেমুখী-লভ্য সেই পরম পদ পাইবেনই । যে ভাক, কাপুক্ষ, আত্মশক্তিতে যাহার বিশ্বাস নাই, সে চিরকাল ধরিয়া দুঃখের নরকে পচিবে—কে তাহাকে রক্ষা করিতে পারে ?

জীবনের পূর্ণতা কেমনে লাভ হইতে পারে মানব সমাজে চিরদিনই এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছে । পূর্ণতার অঙ্গ আর যাহাই হউক, দুঃখ ভোগ করিবার, ভোগদ্বারা দুঃখকে জয় করিবার শক্তি যে তাহার প্রধান উপাদান তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । দুঃখভোগ করিবার শিক্ষাদানে মহাবীর বর্দ্ধমানই মানব সমাজের একমাত্র শিক্ষক । মহাবীরের লোকোত্তর চরিত্র কবির কল্পনা মাত্র নহে । রক্ত মাংসের দেহ নিয়া তিনি আমাদেরই মত ক্লিষ্ট ছিলেন । বিশ্বের সর্ববিধ বাধা জয় করিবার শক্তি তিনি কেমনে লাভ করিলেন, প্রত্যেক মানুষের পক্ষেই তাহা জানিবার বিষয় । এই স্থলে সেই বিচিত্র কাহিনীর কথঞ্চিৎ অবতারণা করা বাইতে পারে ।

৪ । মহাবীরের জীবনীর দিগ্‌দর্শন

খ্রীষ্ট পূর্ব ৫৭০ অব্দে বৈশালী নগরের উপাস্তবতী কুন্দনা গ্রামে মহাবীর বর্ধমান জন্মগ্রহণ করেন। বৈশালী নগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া জৈন সাহিত্যে বর্ধমানকে অনেক স্থলে বৈশালিক বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। বৈশালীর বর্তমান ধ্বংসাবশেষ বেসরা গ্রাম। ইহা বিহার প্রদেশে পাটনা বিভাগের অন্তর্গত মজফ্‌ফরপুর জিলায় (পাটনা শহর হইতে সাতাইশ মাইল উত্তরে) অবস্থিত। বৈশালী তখন বিদেহ প্রদেশের রাজধানী। বুজি লিচ্ছবি বংশীয় ক্ষত্রিয়গণ তখন তথায় রাজত্ব করিতেছিল। বর্ধমান ক্ষত্রিয় বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার পিতার নাম সিদ্ধার্থ, মাতার নাম ত্রিশলা। তাহার মাতুল চোটক বৈশালী নগরের প্রতাপাবিস্তার রাজা ছিলেন। ক্ষত্রিয় বংশের যে শাখায় বর্ধমান জন্মগ্রহণ করেন তাহা জ্ঞাত বংশ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। এইজন্ত বর্ধমানকে লোকে জ্ঞাত পুত্র কিংবা নাতপুত্র বলিয়া সম্বোধন করিত। ইহার কাশ্যপ গোত্রীয় ক্ষত্রিয়। জ্ঞাত-বংশীয় ক্ষত্রিয়গণ বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ছিলেন। বর্ধমানের জন্ম উপলক্ষে কুন্দনা নগরের সমস্ত বন্দী দিগকে মুক্তি দেওয়া হইয়াছিল।

তাহার তের বৎসর বয়ঃক্রম কালেই বর্ধমানের পিতা সিদ্ধার্থ ও মাতা ত্রিশলা দেবী স্বর্গারোহণ করেন। তাহারা উভয়েই তীর্থঙ্করদের প্রতি শ্রদ্ধা রাখিতেন। উভয়েই তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের শিষ্য ছিলেন ও ধর্মময় জীবন যাপন করিতেন।

ত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অনুমতি লইয়া বর্ধমান প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। প্রব্রজ্যা গ্রহণের সময় তাহার সঙ্গে যে অন্তর বাস ও উত্তরবাস ছিল, তাহা তিনি কখনও খোলেন নাই। এক বৎসর পরে বথন ত্যাগ করিলেন, আর বস্ত্র গ্রহণ করিলেন না। দ্বাদশ বৎসর নানা

স্থানে তপস্বী করিয়া ৪২ বৎসর বয়ঃক্রম কালে তিনি সিদ্ধি লাভ করেন ।
প্রব্রজ্যা গ্রহণের পরে ত্রয়োদশতম বৎসরে শুক্লা দশমী তিথিতে,
উত্তর ফাল্গুনি নক্ষত্রে, ঋজুপালী নদীর তটবর্তী জুস্তিক গ্রামের বহির্ভাগে,
একটি পুরাতন মন্দিরের নিকটবর্তী শ্রামক নামক এক গৃহস্থের শস্ত
ক্ষেত্রে, একটি শাল বৃক্ষের তলে তিনি জিনত্ব লাভ করেন ।

ইহার পরও ত্রিশ বৎসর তিনি জীবিত ছিলেন, আর উত্তরা-পথের
সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া স্বীয় ধর্মতত্ত্ব প্রচার করিতেন । বর্ষার চারি
মাস কোথায্যও না কোথাও আশ্রয় নিতে হইত । বৎসরের বাকী
আট মাস—শীতের চারি মাস ও গ্রীষ্মের চারি মাস—স্থান হইতে
স্থানান্তরে চলিয়া যাইতেন । কোনও গ্রামে এক দিনের বেশী, ও কোনও
নগরে তিন দিনের বেশী, তিনি অবস্থান করিতেন না ।

তাহার ৭২ বৎসর বয়ঃক্রম কালে, কাভিকের অমাবস্তা তিথিতে,
রজনীর শেষ প্রহরে, শুভ পাবা নগরে, রাজা হস্তিপালের লিপিকারদিগের
কক্ষে বর্দ্ধমান স্বর্গারোহণ করেন । পাবা নগর মল্লবংশীয় ক্ষত্রিয়দের
রাজধানী ছিল । বৈশালী হইতে কুশীনগর ও কপিলাবস্ত্র যাইবার
রাজ-পথের উপর পাবা অবস্থিত । গোরখপুর জিলার অন্তর্গত গণ্ডক
নদীর তীরবর্তী কাসিয়া নামক গ্রামই পাবার (অথবা অপাপপুরীর)
বর্তমান ধ্বংসাবশেষ ।

তাহার জীবিত কালেই অগণিত লোক বর্দ্ধমানের শিষ্যত্ব গ্রহণ
করে ।

বর্দ্ধমান জিন আর গৌতম বুদ্ধ সমসাময়িক ছিলেন । মহাবীর
খ্রীষ্টপূর্ব ৫৭০ অব্দে, আর গৌতম বুদ্ধ জন্ম গ্রহণ করেন খ্রীষ্ট পূর্ব ৫৬৬
অব্দে । মহাবীর গৌতম বুদ্ধ অপেক্ষা চারি বৎসরের বড় ছিলেন ।
মহাবীর পরিনির্বাণ লাভ করেন খ্রীষ্ট পূর্ব ৪৯৮ অব্দে । ইহার বার
বৎসর পরে খ্রীঃ পূঃ ৪৮৬ অব্দে গৌতম বুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করেন ।

তাহাদের পরস্পর সাক্ষাৎ হইয়াছিল এমন কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিন্তু উভয় সম্প্রদায়ই, উভয় সম্প্রদায়ের মৌলিক সিদ্ধান্তগুলির সহিত পরিচিত ছিলেন। দীর্ঘ তপস্বী ও সত্যক প্রমুখ জৈন শ্রমণগণ, কিঞ্চ রাজপুত্র অভয় কুমার, শ্রেষ্ঠি উপালি ও লিচ্ছবি সেনাপতি সিহ প্রভৃতি শ্রাবকগণ, গৌতমের সমবশরণে (দরবারে) উপস্থিত হইয়া ধর্মতত্ত্ব আলোচনা দ্বারা ভাবের আদান প্রদান করিতেন। এইরূপ বৌদ্ধ শ্রমণ ও উপাসকগণ ও বর্ধমানের সমবশরণে উপস্থিত হইয়া ধর্মতত্ত্ব আলোচনা করিতেন।

বর্ধমান যখন ধর্মপ্রচার করেন তখন শ্রেণিক বিধিসার মগধের রাজা। বিধিসার প্রথম জীবনে বৌদ্ধতন্ত্র অবলম্বন করিয়াছিলেন। শেষ জীবনে তিনি জৈনতন্ত্র গ্রহণ করেন। বিধিসার পরাক্রান্ত নৃপতি ছিলেন। তিনি অঙ্গ দেশকে (ভাগলপুর ও মুঙ্গের জিলা) মগধ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। পরে অজাত শত্রু মগধের সিংহাসন অধিকার করেন। তখনও বর্ধমান জীবিত ছিলেন।

ভারতের পূর্ব খণ্ডে গঙ্গার উত্তর দিকে হিমালয় ও ভাগিরথীর মধ্যবর্তী ভূভাগ বিদেহ প্রদেশের অন্তর্গত ছিল। ইহার বিপরীতদিকে, গঙ্গার দক্ষিণ তটে মগধ প্রদেশ। বিদেহে গণরাজ্যের প্রতিষ্ঠা ছিল। তথায় বৈশালী নগরে বৃজি-লিচ্ছবি বংশীয় ক্ষত্রিয়গণ, ও কুশী নগরে মল্লবংশীয় ক্ষত্রিয়গণ গণ-তন্ত্রদ্বারা রাষ্ট্রশাসন করিতেন। বর্ধমানের পিতা সিদ্ধার্থ কুন্দনানগরে, ও তাহার মাতুল চোটক বৈশালী নগরে বৃজি-লিচ্ছবিদের গণতন্ত্রের আশ্রয়ে সামন্তরাজ রূপে রাজত্ব করিতেন। বিদেহের পশ্চিমে কোশল প্রদেশ, ও মগধের পশ্চিমে কাশী প্রদেশ অবস্থিত ছিল। কোশলের রাজা প্রসেনজিত্ কাশী প্রদেশ জয় করিয়া ইহাকে কোশলের সহিত সংযুক্ত করিয়াছিলেন।

মহাবীর বর্দ্ধমান ত্রিশ বৎসর কাল গৃহস্থাবাসে ছিলেন, কিঞ্চিদধিক বার বৎসর ঘোর তপস্তা করেন, কিঞ্চ কিঞ্চিন্মূন ত্রিশ বৎসর তীর্থঙ্কররূপে ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়া সর্বসমেত ৭২ বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। মগধ, কাশী, কোসল ও বিদেহের নৃপতিগণ তাহার অগাধ জ্ঞান ও বিপুল তপস্তায় মুগ্ধ হইয়া তাহাকে শ্রদ্ধা করিতেন।

খ্রীষ্টপূর্ব ৩২৬ অব্দে চন্দ্রগুপ্ত সিংহাসন আরোহণ করেন। তিনি ২৪ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার পুত্র বিন্দুসার ২৫ বৎসর রাজত্ব করেন। তাহার পর খ্রীষ্টপূর্ব ২৭৭ অব্দে মহারাজ অশোক সিংহাসন অধিরোহণ করেন। অশোকের রাজ্যাভিষেকের সময় গৌতম বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণ হইতে ২১৮ বৎসর অতিক্রান্ত হইয়াছে মহাবংশে এক্রপ লিখিত আছে। ইহা হইতে আমরা গৌতমবুদ্ধের লীলাকাল নির্ণয় করিতে পারি। বর্দ্ধমান তাহার সমসাময়িক।

৫। মূলসূত্রের গৌরব

জৈন পন্থা অথবা জ্ঞানযোগের আদর্শ অতি প্রাচীনকাল হইতেই প্রচলিত ছিল। বেদের স্মৃতিও আমরা দেখিতে পাই—

অন্তরিক্ষেণ পততি

বিধরূপাব্ অচাকশত্।

মুনির্ দেবস্ত দেবস্ত

সৌকৃত্যায় সখা হিতঃ ॥

ঋগ্বেদ ১০—১৩৬—৪

এই ঋকৃটী জৈন অর্হন্তের চিত্রই আমাদের সমক্ষে উপস্থাপিত করে।

প্রথম তীর্থঙ্কর ঋষভ দেবকে অবতার বলিয়া গ্রহণ করিয়া ভাগবত পুরাণে তাহার জীবন চরিত্র বর্ণনা করা হইয়াছে। নবম তীর্থঙ্কর নেমিনাথ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের সমসাময়িক। তাহার সম্পর্কে ব্রাহ্ম্য

(cousin) । শ্রীকৃষ্ণই উদ্যোগ করিয়া নেমিনাথের বিবাহ স্থির করিয়াছিলেন, কিন্তু বিবাহের প্রাক্কালে তাহার বৈরাগ্যের উদয় হয় এবং নেমিনাথ প্রবজ্যা গ্রহণ করেন । উত্তরাধ্যায়-সূত্রের দ্বাবিংশ অধ্যায়ে এই ঘটনার বর্ণনা আছে । ত্রয়োবিংশ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ মহাবীর বর্দ্ধমানের ২৫০ বৎসর পূর্বে নিক্কণ লাভ করেন । মহাবীরের মাতা পিতা, ত্রিশলা দেবী ও রাজা সিদ্ধার্থ, পার্শ্বনাথের মতের অনুবর্তী ছিলেন । মহাপ্রমণ গোশাল প্রবর্তিত আজীবক সম্প্রদায়কেও জৈনদিগের একটি শাখা বলা চলে । প্রাচীনকাল হইতে জৈন শাস্ত্র-গ্রন্থ প্রচলিত ছিল ; তাহাদের নাম পূর্ব । তাহাদের সংখ্যা ছিল দশ, পরে হয় চৌদ্দ । বর্তমানে তাহারা অঙ্গগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে ।

হিন্দুর মূল শাস্ত্রের নাম বেদ, মুসলমানের কোরাণ, খ্রীষ্টানের বাইবেল, বৌদ্ধের ত্রিপিটক, এবং জৈনের মূল শাস্ত্রের নাম সিদ্ধান্ত । সিদ্ধান্ত গ্রন্থ চারিভাগে বিভক্ত । (১) অঙ্গ, (২) উপাঙ্গ, (৩) প্রকীরণ ও (৪) মূলসূত্র । [অঙ্গের সংখ্যা বার ; উপাঙ্গের সংখ্যা বার, প্রকীরণের সংখ্যা দশ, ও মূলসূত্রের সংখ্যা তিন ।] তন্মধ্যে মূলসূত্রই প্রধান । মূলসূত্রগুলির নাম (১) উত্তরাধ্যায়নসূত্র (২) আবশ্যিকসূত্র (৩) দশবৈকালিকসূত্র ।

বৌদ্ধতন্ত্র গৌতম বুদ্ধই প্রচার করেন—তথাগত গৌতমের পূর্ববর্তী কোনও বৌদ্ধ শাস্ত্র-গ্রন্থই নাই । মহাবীর বর্দ্ধমানের সঙ্গে জৈন তন্ত্রের সম্পর্ক এইরূপ নহে । বর্দ্ধমানের পূর্বেও জৈন-তন্ত্র আংশিকভাবে প্রচলিত ছিল । মথুরালি গোশালের অনুবর্তী আজীবকদিগকেও একপ্রকার জৈন বলাই চলে । তাহা ছাড়িয়া দিলেও, মহাবীর পার্শ্বনাথের অনুচর নির্গন্তগণ জৈন ব্যতীত কিছুই নন । তাহারা যে শাস্ত্র মানিয়া চলিতেন তাহার নাম “পূর্ব” । পূর্বের সংখ্যা ছিল চৌদ্দ । মহাবীর বর্দ্ধমান জৈনতন্ত্রকে চরম রূপ প্রদান করেন—পূর্বতন চতুর্থাম ব্রত স্থলে পঞ্চম ব্রত প্রবর্তিত করেন । তাহাই জৈন তন্ত্রের প্রকৃষ্ট আদর্শ

ও বর্তমান রূপ । বর্ধমানের আবির্ভাবের পরে শাস্ত্র গ্রন্থের নূতন সংস্করণ করা হইল । প্রাচীন “পূর্ব”গুলির সার সংকলন করিয়া তাহার সহিত মহাবীর বর্ধমানের তত্বোপদেশ যোগ করিয়া দিয়া “সিদ্ধান্ত” গ্রন্থগুলি রচিত হইল ।

এস্থলে একটা কথা মনে রাখিতে হইবে । “পূর্ব” গুলির সার ভাগের সহিত বর্ধমানের তত্বোপদেশ যোগ করা হইয়াছে বলাতে একটা ভ্রান্ত ধারণার সম্ভাবনা রহিয়াছে । যেন পূর্বগুলির সার ভাগ ও বর্ধমানের তত্বোপদেশ পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সংরক্ষিত আছে, এরূপ ধারণা হইতে পারে, তাহা নয় । বরং পূর্বগুলির সারভাগকে মহাবীর বর্ধমানের তত্বোপদেশে অনুরঞ্জিত করিয়া সিদ্ধান্ত গ্রন্থ সংকলিত করা হইয়াছে বলিলেই ঠিক বলা হয় । বাইবেলে যেমন Old Testament (প্রাচীন সাক্ষ্য) এবং New Testament (নবীন সাক্ষ্য) পৃথক্ভাবে রক্ষিত, সিদ্ধান্ত গ্রন্থে সেরূপ নহে । তাহার কারণ ইহুদিগণ খ্রীষ্টকে ধর্ম্মরাজ বলিয়া মানিয়া লয় নাই । তাই প্রাচীন বিধান ও নবীন বিধানের পার্থক্য বজায় রাখিবার প্রয়োজন ছিল । প্রাচীন ইহুদিগণের জন্ত নির্দিষ্ট রহিল পুরাতন বিধান, আর নবীন খ্রীষ্টানদের জন্ত নির্দিষ্ট হইল নববিধান । জৈনদের বেলা তাহা নয় । সকল জৈনগণই মহাবীর বর্ধমানকে ধর্ম্মরাজ বলিয়া, মানিয়া লইল । তাহার তত্বোপদেশই সকলে ধর্ম্মের প্রকৃতরূপ বলিয়া গ্রহণ করিল । অতএব “প্রাচীন বিধান” ও “নব বিধান” মিলিয়া মিলিয়া এক হইয়া গেল, আর তাহাই সংকলিত হইল সিদ্ধান্ত গ্রন্থে । তাহা সকল জৈন গণেরই শাস্ত্র গ্রন্থ । একথা যাহারা বুঝেন না, তাহারাই ষেতাস্বরীদের জন্ত পৃথক্ শাস্ত্র গ্রন্থ ও দিগম্বরীদের জন্ত পৃথক্ শাস্ত্রগ্রন্থ খুঁজিয়া হয়রান হন ।

যদি নির্গ্রন্থগণ মহাবীর বর্ধমানকে তীর্থঙ্কর বলিয়া গ্রহণ না করিতেন, কেবল তাহা হইলেই প্রাচীন নির্গ্রন্থদের, ও নবীন জৈনদের জন্ত পৃথক্

পৃথক্ শাস্ত্র গ্রন্থের প্রয়োজন হইত। সেরূপ স্থলে ষ্ঠেতাষরী সম্প্রদায় বর্ধমানকে প্রামাণিক বলিয়াই গণ্য করিতেন না, আর তাহাদের শাস্ত্র গ্রন্থে বর্ধমানের উল্লেখ থাকিলেও বর্ধমানের প্রশংসা মোটেই থাকিতনা। প্রচলিত সিদ্ধান্ত গ্রন্থকে যাহারা কেবল ষ্ঠেতাষরীদের সিদ্ধান্ত গ্রন্থ (দিগম্বরীদের নহে) বলিয়া মনে করেন, সিদ্ধান্ত গ্রন্থে দিগম্বর বর্ধমানের অক্স প্রশংসার কোনও যুক্তি সঙ্গত কারণ তাহারা দেখাইতে পারেন না। প্রকৃত পক্ষে সিদ্ধান্ত গ্রন্থ ষ্ঠেতাষর ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায়েরই গুরুগ্রন্থ। বিভিন্ন শাখায় কিছু কিছু পাঠান্তর কিম্বা ব্যাখ্যান্তর থাকিতে পারে, কিন্তু মৌলিক গ্রন্থ একই।

ষ্ঠেতাষরগণ প্রাচীন প্রথার (সাধরত্বের) অনুবর্তী, অতএব প্রাচীন পার্শ্বনাথের অনুচর, আর দিগম্বরগণ নূতন প্রথার অনুবর্তী, অতএব নবীন বর্ধমানের অনুচর, ইহা একটা ভুল ধারণা। আর এই ভ্রান্ত ধারণার ফলেই, দিগ্ভ্রান্তগণ ষ্ঠেতাষর ও দিগম্বরদের জন্ত পৃথক্ পৃথক্ সিদ্ধান্ত গ্রন্থের কল্পনা করেন, যদিও তাহা খুজিয়া পান না। বর্ধমানের শ্রেষ্ঠ স্বীকার করাতে আদর্শ হিসাবে দিগম্বরত্বই যে জৈনতন্ত্রের প্রকৃত রূপ, তাহা প্রাচীন নবীন সকলেই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। তবে কৰ্মক্ষেত্রে শ্রেষ্ঠ আদর্শ অক্ষুণ্ণ রাখিতে না পারিয়া কেহ কেহ প্রতি-প্রসব (exception) হিসাবে ষ্ঠেতাষরত্বের প্রয়োজন মানিয়া লইয়াছেন। তাহা তাহাদের ব্যক্তিগত দোর্বল্যের পরিণাম মাত্র, তজ্জন্ত বর্ধমান ও তাহার আদর্শকে প্রত্যাখ্যান করিবার কোনও হেতু নাই।

অবশ্য ষ্ঠেতাষরদিগকে নরমপন্থী মনে না করিয়া, প্রাচীন পন্থী (অর্থাৎ মাত্র পার্শ্বনাথ পর্য্যন্ত তীর্থঙ্করাশ্রয়ী) বলিয়া ভ্রম করিবার একটা হেতু আছে। পার্শ্বনাথ ও বর্ধমানের মূলভেদ, ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্মতন্ত্রের অপরিহার্য্য অঙ্গ কিনা, সেই সম্বন্ধে। পার্শ্বনাথের সংস্থা, অহিংসা সত্য অন্তেষ্ট ও অপরিগ্রহ এই চারিটি মহা নিয়মের উপর প্রতিষ্ঠিত। বর্ধমান

বলিলেন ব্রহ্মচর্য্যাকেও ইহার সহিত যোগদিয়া ধর্ম্ম পঞ্চযামের উপর প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। ইহাই মৌলিক প্রভেদ। তবে আবাস্তর প্রভেদের মধ্যে ইহাও একটী, যে পার্শ্বনাথ অন্তরবাস ও উত্তরবাস পরিধান অমুমোদন করিতেন, বর্ধমান তাহা করিতেন না।

কিন্তু পার্শ্বনাথ ও বর্ধমানের এই আবাস্তর প্রভেদকে আশ্রয় করিয়াই যদি ঋতাশ্বরের ও দিগ্বারের জন্ত পুণক সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইত, তবে বর্ধমানের জীবিত কালেই অর্থাৎ বর্ধমান যখন দিগ্বার প্রথম প্রচার করেন, তখনই এই দুই শাখার উত্পত্তি হইত। অর্থাৎ বর্ধমানের বিহিত আদর্শের প্রতিবাদীগণ, তখনই তাহা হইতে সরিয়া দাঁড়াইয়া ঋতাশ্বার শাখার সৃষ্টি করিত। তাহা না হইয়া এই দুই শাখার উত্পত্তি হয়, বর্ধমানের তিরোভাবের দুইশত বৎসর পরে। *

মহাবীরের পরিনির্বাণের পর দ্বিতীয় শতকে (সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের রাজত্ব কালে) মগধে এক ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। জৈন সংঘের অধিনায়ক স্থবির ভদ্রবাস্ত, তখন অনেক অনুচর সহ, দক্ষিণাপথে কর্ণাট প্রদেশে গিয়া আশ্রয় লন। বিদেশে প্রবাস হেতু তাহারা পরিচ্ছদ গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। এই বিষয় নিয়া উভয় পক্ষে বিসংবাদ চলিতে থাকে। অবশেষে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে বলভির সংসতের সময় উভয় পক্ষের মধ্যে পার্থক্য পরিষ্কৃত হইয়া পড়ে। †

ভদ্রবাস্ত্রর অনুবর্ত্তিগণ স্বদেশে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেই এই উভয় শাখার উত্পত্তি হয়। অতএব পরিচ্ছদ গ্রহণ সম্বন্ধে পার্শ্বনাথ-পন্থার সহিত ঐকমত্য থাকিলেও, পার্শ্বনাথ-পন্থা ও ঋতাশ্বার-পন্থা এক নহে, উৎপত্তিতে তাহাদের প্রভেদ প্রচুর। পার্শ্বনাথের তিরোভাবের প্রায় ৫ শত বৎসর

* Charpentier—Uttradhyayana Sutra, Introduction. (P. 15)

† Winternitz—Indian literature. Vol II—P, 432.

পরে ঋতাস্বর সম্প্রদায়ের উৎপত্তি । মহাবীর বর্দ্ধমান অস্তিম তীর্থঙ্কর বলিয়া গৃহীত হইবার অনেক দিন পরে, ঋতাস্বর ও দিগম্বরের বিবাদের উৎপত্তি । একই শাস্ত্রের বিভিন্ন ব্যাখ্যা তাহারা করেন, বিভিন্ন শাখার জন্ত বিভিন্ন শাস্ত্রের প্রয়োজন হয় নাই । পার্শ্বনাথ পন্থা ও দিগম্বর পন্থার শাস্ত্র গ্রন্থের পার্থক্য সংবন্ধে এই আলোচনা সাধারণ পাঠকের নিকট বিশ্বাস বোধ হইবে । অতঃপর কোথাও এই সমস্ত সমাধানের চেষ্টা হয় নাই বলিয়াই, পণ্ডিতদের বিবেচনার জন্ত এস্থলে ইহা নিবেদন করিলাম ।

ফলকথা এই যে জৈনদিগের গুরুগ্রন্থ সিদ্ধান্ত নামে পরিচিত । ইহা অঙ্গ, উপাঙ্গ, প্রকীরণক ও মূল সূত্র এই চারিভাগে বিভক্ত ।

অঙ্গ ও উপাঙ্গ, পূর্ববর্তী “পূর্ব” নামক গ্রন্থের সম্প্রসারণ । প্রকীরণক গুলি বেদের পরিশিষ্টের মত অপ্রধান ।* মহাবীর বর্দ্ধমানের অভিমত জানিবার জন্ত “মূলসূত্র”ই শ্রেষ্ঠ সহায় ।

এতদ্ব্যতীত ছেদসূত্র নামক গ্রন্থগুলিও জৈনশাস্ত্র বলিয়া গৃহীত । ছেদ সূত্রের সংখ্যা ছয় । কিন্তু তাহারা পরবর্তিকালের রচনা ।† ছেদসূত্রের অর্থ বাহা মূলসূত্র হইতে ছিন্ন হইয়াছে । যেমন মূল-বৃক্ষ হইতে কলমের চারা তোলা হয় । কল্পসূত্রই ছেদসূত্র নামে পরিচিত গ্রন্থগুলির কেন্দ্রস্থল ।‡ কল্পসূত্র স্ববির ভদ্রবাহু কর্তৃক রচিত । § অতএব ছেদসূত্র গুলি যে পরবর্তিকালের রচনা তাহাতে সন্দেহ নাই । ইহারা সিদ্ধান্তের অবয়ব নহে ।

* Winternitz— Indian literature Vol II P 458

† Do Do P 461.

‡ Winternitz—Indian literature Vol II—P. 462.

§ Charpentier—Uttaradhyayana sutra introduction, P. 14

মূলসূত্রের সংখ্যা তিন—(১) উত্তরাধায়ন সূত্র, (২) আবশ্যক সূত্র ও (৩) দশাষ্টকালিক সূত্র। কেহ কেহ নিযুক্তি সূত্রকেও মূলসূত্র বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ইহা ভ্রান্ত ধারণা। পিণ্ড নিযুক্তি এবং ওষনিযুক্তি গণধর ভদ্রবাহুর রচিত *১। ইহার ছেদ সূত্র বলিয়া গণ্য হইতে পারে।*২

আবশ্যক সূত্রে জৈন গৃহস্থের আচার, এবং দশাষ্টকালিক সূত্রে জৈন ঙ্গির আচার বর্ণিত আছে।*৩ ইহার আচার গ্রন্থ। ধর্মের মূলতত্ত্ব বলিতে যাহা বুঝা যায়, তাহা উত্তরাধায়ন সূত্রেই বর্ণিত আছে। অতএব উত্তরাধায়ন সূত্রই যথার্থ মূলসূত্র।

অঙ্গ, উপাঙ্গ, প্রকীর্তক ও মূল সূত্রের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন গ্রন্থগুলি একই সময়ে রচিত হয় নাই। মহাবীরের জীবিত কালেই গণধরগণ বিশেষতঃ গণধর আর্ষা স্মধর্মী, বর্ধমান জিনের উদান গুলি লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন। বর্ধমানের পরিমিলাণ হয় ৪৯৮ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে। তাহার দুইশত বৎসর পরে (৩২৬-৩০২ খ্রীঃ পূঃ অব্দে) মৌর্যবংশীয় সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত মগধে রাজত্ব করিতেছিলেন। তখন দেশে দ্বাদশ বর্ষ ব্যাপী করাল দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। স্থবির ভদ্রবাহু তখন জৈন সংঘের অধিনেতা ছিলেন। দুর্ভিক্ষের প্রকোপে ধর্ম চর্যা রক্ষা করা বাইবেনা এই আশঙ্কায় তিনি বহুসংখ্যক অনুচরের সহিত দাক্ষিণাত্যের কর্ণাট প্রদেশে প্রস্থান করেন। স্থবির স্থূলভদ্র অবশিষ্ট জৈন সংঘের অধিপতি রূপে অধিষ্ঠিত রহিলেন। বহু সংখ্যক জৈনের অবর্তমানে মহাবীর বর্ধমানের উদান লোপের আশঙ্কা আছে, এই মনে করিয়া স্থূলভদ্র ৩০০ খ্রীঃপূর্বাব্দে পাটলিপুত্রে স্বদেশস্থ জৈনগণের একটা পরিষদের আহ্বান করেন।

* 1 Winternitz—Indian Literature vol II P 471

* 2 Do Do P 431

* 3 Do Do P. 471

এই সংসদে জৈন সম্প্রদায়ের গুরুগ্রন্থ “সিদ্ধান্ত” সংকলিত হয়। ভদ্র বাহুর অমুবর্ত্তিরা ফিরিয়া আসিলে দেখাগেল স্বদেশস্থ ও প্রবাসী জৈন দিগের মধ্যে আচার ব্যবহারের কিছু কিছু পার্থক্য ঘটিয়াছে। প্রবাসী জৈনদের কেহ কেহ শ্বেতাশ্বর বস্ত্র পরিধানের প্রথা গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই রূপেই শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। উভয় পক্ষই স্বকীয় আচার শাস্ত্র সম্মত বলিয়া দাবী করিতেন। পার্টলিপুত্রে দ্রলভদ্রের সংসদে সংগৃহীত সিদ্ধান্ত গ্রন্থের বিস্তৃতি শ্বেতাশ্বরগণ স্বীকার করিতেন না। পরিশেষে বর্ধমান জিনের পরিনির্বাণের ৯৮০ বৎসর পরে (খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের অন্তিম ভাগে) গুজবাটের বলভি নগরে, দেবধি ক্রমা শ্রমণের অধিনায়কতায়, একটা জৈন পরিষৎ আহ্বান করা হয়, কিঞ্চিৎ সিদ্ধান্ত গ্রন্থের নূতন এক সংস্করণ করা হয়। বর্ত্তমানে যে সিদ্ধান্ত গ্রন্থ আমরা দেখিতে পাই, তাহা বলভির সংসদে সংকলিত হইয়াছিল। তাহাই অপরিবর্ত্তিত ভাবে আমাদের নিকট পৌঁছিয়াছে। বলভির সংসদে সংকলিত বলিয়াই ইহাকে কেহ কেহ শ্বেতাশ্বর সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত বলিয়া উল্লেখ করেন।

সিদ্ধান্তের অন্তর্গত গ্রন্থগুলি একই সময়ে রচনা নহে। বলভির জৈন সংসদে যে পুস্তকগুলিকে সিদ্ধান্তের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া স্বীকার করিয়া লন, তাহার মাহাবীর বর্ধমানের তিরোধানের পরে বিভিন্ন সময়ে রচিত হইয়াছিল। “প্রজ্ঞাপনা” নামক চতুর্থ উপাঙ্গটা জিন নির্বাণের ৩৮৬ বৎসর পরে আর্য্য শ্রাম রচনা করেন। “দশবৈতালিক” নামক তৃতীয় মূলসূত্রটা আর্য্য শয্যাস্তব জিননির্বাণের ৯৮ বৎসর পরে রচনা করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। কতকগুলি গ্রন্থ মহাবীর পরি-নির্বাণের অব্যবহিত পরেই, কতকগুলি তাহার তিরোধানের পরে দ্বিতীয় শতকে পার্টলিপুত্রের পরিষদের সময়, আর কতকগুলি আরও সাতশত বৎসর পরে বলভির পরিষদের সময় রচিত হইয়া থাকিবে।

রচনা কালের পৌরূপৰ্য্য নির্ণয়ে রচনা বন্ধ একটি প্রধান সহায়ক । পদ্ম রচনা সহজেই কণ্ঠস্থ হয় বলিয়া, পদ্ম রচনা অধিকদিন স্থায়ি । তাই দেখা যায় গল্প রচনা অপেক্ষা পদ্ম রচনা অধিক প্রাচীন । তাই ঋগ্বেদের সূক্ত গুলি বৈদিক সাহিত্যের প্রাচীনতম অংশ । এইরূপ বৌদ্ধ সাহিত্যে ও পদ্মে রচিত ধর্মপদ, সূত্র নিপাত, প্রভৃতি গ্রন্থ প্রাচীনতম । পদ্মে রচিত উত্তরাধ্যায়ন সূত্রের প্রাচীনতা ও এই যুক্তিতে সহজেই প্রতীত হইবে ।

ছক্কোবন্ধন ছাড়াও, প্রযুক্ত শব্দের প্রাচীনতা দ্বারা বিচার করিলে আচারাদ্ধসূত্র নামক প্রথম অঙ্গটিকেই জৈন সাহিত্যের প্রাচীনতম অংশ বলিয়া মনে হয় । ইহার পরেই দ্বিতীয় অঙ্গ “সূত্রকুদঙ্গ” ও প্রথম মূলসূত্র “উত্তরাধ্যায়ন সূত্রের” স্থান ।* অতএব উত্তরাধ্যায়ন সূত্র যে জৈন সিদ্ধান্ত গ্রন্থের মধ্যে একখানি আশ্চর্য্যজনক গ্রন্থ তাহাতে সন্দেহ নাই । মহাবীরের তিরোধানের অব্যবহিত পরেই, ইহার রচনা সম্ভবিত হয় । অতএব বিগুপ্ত জৈন ভাব জানিবার পক্ষে ইহা এক খানা প্রামাণিক গ্রন্থ । বিশেষতঃ ইহার শ্লোক গুলির অধিকাংশই মহাবীর বর্ধমানের শ্রীমুখ নিম্নত বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

উত্তর শব্দের অর্থ উৎকৃষ্টতর—যাহা অগ্র অপেক্ষা ভাল । উত্তরাধ্যায়নের বাণী গুলি অগ্র বাণী অপেক্ষা অধিকতর কল্যাণীয়, ইহাই উত্তরাধ্যায়ন নামের সার্থকতা । পাবা নগরীতে মহাপরিনির্বাণের পূর্বে মহাবীর বর্ধমান জিন, এই উপদেশ গুলি দিয়াছিলেন, ইহার পরে আর কোনও উপদেশ বর্ধমানের নাই, ইহাই উত্তরাধ্যায়ন নামাকরণের হেতু এই রূপ প্রসিদ্ধিও আছে । মূলসূত্র সম্বন্ধে ও বিভিন্ন ব্যুৎপত্তি আছে । জীবনের মূল ভিত্তিগুলি, কিরূপে জীবন যাপন করিতে হইবে সেই সম্বন্ধে

প্রধান প্রধান নিয়মগুলি যথায় বর্ণিত আছে, তাহাই মূলসূত্র, কিম্বা যাহা বৰ্ধমান জিনের নিজস্ব উপদেশ, জৈন শাস্ত্রের যাহা ভিত্তি স্থানীয় তাহাই মূলসূত্র । অত্যান্ত গ্রন্থগুলি মূলসূত্রের প্রসারণ মাত্র । জিন পন্থায় যাহা অপরিহার্য্য বিধান, তাহা মূলসূত্রে পাওয়া যায় । ইহা জৈন বৃক্ষের বীজ স্বরূপ । যথাযথ ব্যুৎপত্তি যাহাই হউক না কেন, মূলসূত্র যে জৈন সিদ্ধান্তের একখানি প্রধান গ্রন্থ তাহাতে সন্দেহ নাই ।

ফল কথা বৌদ্ধ পন্থায় ‘ধর্ম পদে’র যে স্থান, জৈন পন্থায় ‘মূলসূত্রে’র সেই স্থান । ধর্মপদকে ‘বুদ্ধগীতা’, ও মূলসূত্রকে ‘জিনগীতা’ বলিয়া অভিহিত করিলে বোধ হয় ইহাদের মহিমা স্তরাং উপলব্ধ হয় । ধর্ম জীবনের তিনটি অঙ্গ—কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ । গৌতমের ধর্মপদ বৰ্ধমানের মূলসূত্র, এবং নানকের জপজী এই তিনটি গ্রন্থ তিনটি যোগের সার সংহিতা ! ইহারা যথাক্রমে আমাদের পূর্বাহ্নের, সায়াহ্নের ও মধ্যাহ্নের স্বাধ্যায় ।

উত্তরাধ্যায়নসূত্র ৩৬টি অধ্যায়ে বিভক্ত । তন্মধ্যে ২৪, ২৬, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩৫ ও ৩৬ এই ৮টি অধ্যায় পরবর্ত্তি কালে যোজিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় ।* মৌলিক অংশের ভাব সুন্দর—বৰ্ধমান জিনের সহজ সুন্দর উপদেশ, আর উপাখ্যানে তাহার বিবৃতি । ভাষাও সুললিত মাগধী, যে ভাষায় বৰ্ধমান কথাবার্তা বলিতেন । অপরাংশের ভাব স্থবিরতাগ্রস্ত, কতকগুলি নীরস দার্শনিক প্রমেয়ের শ্রেণী বিভাগ । ভাষাও অনেকটা সংস্কৃতবহুল । একবার পড়িলেই উভয় অংশের পার্থক্য স্পষ্ট প্রতীত হয় ।

সে যাহাই হউক মূলসূত্র অতি উচ্চাঙ্গের গ্রন্থ । হিন্দু সম্প্রদায়ে শ্রীভায় যে স্থান, বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের ধর্মপদের সে স্থান, শিখ পন্থায় জপজীর

যে স্থান, জিন পন্থায় উত্তরাধায়ন সূত্রের সেই স্থান । জৈন বালকের
সে সব বিষয়ে জ্ঞানলাভ অবশ্য কর্তব্য, আধ্যাত্মিক জীবনের উদ্দেশ্য ও
নিয়ম, প্রলোভনের স্বরূপ ও তাহা জয় করিবার উপায়, উপদেশ ও
দৃষ্টান্ত দ্বারা বিশদরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । স্থানে স্থানে ইহার বর্ণনা
এত চমৎকর ও মনোহর, যে পড়িবামাত্র চক্ষে একখানি চিত্র ভাসিয়া
উঠে । গণধর গর্গ শকটে নিয়োজিত ছুই বুধভের যে বর্ণনা দিয়াছেন,
কোনও কাব্যরসিক তাহা উপভোগ না করিয়া পারেন না । মাঝে
মাঝে উপাখ্যান সংযোজন করাতে এই গ্রন্থের মনোহারিত্ব অনেক বাড়িয়া
গিয়াছে । ধর্মপদের সহিত তুলনামূলক পাঠ করিলে, ইহার এই বিশেষত্ব
সবিশেষ প্রতীত হইবে । নিমি রাজার সংশ্য়াস গ্রহণ, (নবম অধ্যায়)
শ্রেণিকের আত্মজয় সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ (বিংশ অধ্যায়), জয় ঘোষের
পরমাত্মার ব্যাখ্যা (পঞ্চবিংশ অধ্যায়), হরিকেশবলের যজ্ঞপরায়ণতার
নিন্দা । দ্বাদশ অধ্যায়), বিলক্ষণ উপভোগ্য । ইহার কোনও কোনও
উপাখ্যান—যেমন তিন বণিকের কাহিনী (৭—১৫) লোকমুখে
প্রচারিত হইয়া বাইবেলেও স্থান লাভ করিয়াছে † কেশি গোতম
সংবাদে (ত্রয়োবিংশ অধ্যায়) যেরূপ যুক্তিজাল প্রয়োগ করা হইয়াছে,
তাহা স্মরণীয় নৈয়ায়িক বুদ্ধির পরিচায়ক । মূল সূত্রের কোনও কোনও
শ্লোক ও শ্লোকাংশ (“যস্তাচ্চি মৃত্যুনা সক্ষুৎ” ১৪—২৭ ; “জহা লাহা
তহা লোহো” ৮—১৪) লোক প্রবাদে পরিণত হইয়াছে । সংক্ষিপ্ত
ভাষায় জীবনের চরম সত্যের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করায় এই বাক্যগুলি
মানব সমাজের সাধারণ সম্পত্তি ।

ঐতিহাসিক দৃষ্টিতেও এই গ্রন্থের উপযোগিতা প্রচুর ।
ইতিপূর্বেই বাসুদেব গোবিন্দ শঙ্খচক্র গদাধর বিষ্ণুর অবতার

বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন (১১—২১) । তাত্‌কালিক সামাজিক জীবনের চিত্র ও আমরা এই গ্রন্থে পাইয়া থাকি, দরিদ্রেরা যবোদন-ও যবোদক খাইত (১৫—১৩), ধনৌরা প্রসাদ, গোপুর ও বলভি নিৰ্ম্মিত করিত (২—১৮) । বণিকরা সমুদ্র পথে বাণিজ্য করিতে ষাইত (২১—৩) । গঙ্গানদী দ্বন্দ্বের বলিয়া খ্যাত ছিল (১২—৩৬) । প্রাণাচার্য্যগণ চতুর্বিদ্যার অধীতি ছিলেন (২০—২৩), বমন-ধিরেচন-ধুম প্রয়োগ দ্বারা চিকিৎসা করিতেন (১৫—৮) । হরিকেশবল চণ্ডাল হইয়াও মুনি শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন (১২—২৮) । ক্ষত্রিয়গণ “উগ্র ভোজ” প্রভৃতি নানা শ্রেণীতে বিভক্ত ছিলেন (১৫—২) । বড় বড় নগরে অনেক উপোদ্যান থাকিত ; আবস্থিতে তিস্রুক ও কোষ্ঠক নামে উপোদ্যান ছিল (২৩—৪, ২৩—৮) । মুদ্রিত কার্ষাপণের প্রচলন ছিল (২০—৪২) ।

ভাষাবিদের পক্ষে লক্ষণীয় যে ‘অবশ্যায়’ তখন ‘ওসে’ পরিণত হইয়াছে, (১০—২), ‘গৃহীণী’ ‘ঘরণী’ হইয়াছে (২১—৪) । ব্রাহ্মণের বিলক্ষণ সম্মান ছিল—ধম্মপদে (২৬ অধ্যায়) ও মূলহৃত্রে (২৫ অধ্যায়) উভয় গ্রন্থেই প্রকৃত ব্রাহ্মণের লক্ষণ বিশদ করিয়া বলা হইয়াছে ‘বুদ্ধ’ শব্দটী গৌতম বুদ্ধের প্রাতিই একান্তভাবে প্রযুক্ত হয় নাই (১০—৩৬) “নির্কীর্ণ” মোক্ষেরই দ্যোতক ছিল (২৩—৮৩) । বৌদ্ধদের জ্ঞান জৈন সংহাসীগণও সংঘবদ্ধ (দহিত) হইয়া বাস করিতেন (১৫—১) । জিয়াবাদের (কৃতকর্ম্মের জ্ঞাত দায়িত্বের) উপর ইহারা বিশেষ জোর দিতেন (১৮—৩৩) । গণধরের (সংঘপতির) বিশেষ সম্মান ছিল (২৭—১) ।

উত্তরাধ্যায়ন হৃত্রের দ্বিতীয়, ষোড়শ এবং উনত্রিংশ অধ্যায়ের শ্লোকগুলির পূর্বে এক একটা গদ্য ভূমিকা আছে । তথায় সুধর্ম্মা জঘ্ন, স্বাম্যাকে স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিতেছেন যে উত্তরাধ্যায়ন হৃত্র মহাবীর বর্ধমানের শ্রীমুখ বাণী :—

সুয়ং মে আয়ুসং, তেন ভগবতা এবম্ আখ্যায়ম্ [ক্রতং মে আয়ুসং,
তেন ভগবতা এবং আখ্যাতম্ ।]

ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষে বলা হইয়াছে—এবং মে উদাহ অমৃতর নাগী,
অমৃতর দংসী, অমৃতর নাগদংসগধরে, অরহা নায়পুত্রে ত্রযবং বেসালিএ
বিয়াহিএ ত্তি বেমি। আমি বলিতেছি যে উত্তম জ্ঞানী, উত্তম দণী,
অর্হত্, নাথপুত্র, ভগবান্ বৈসালিক এমন বলিয়াছেন।

প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষেই “ত্তি বেমি” (ইতি ব্রবীমি) বলিয়া
সংক্ষেপে এই ঐতিহ্যের পুনরুক্তি করা হইয়াছে।

গ্রন্থের শেষে বলা হইয়াছে—

ইয় পাউকরে বুদ্ধে নায়এ পরিনিব্বুএ।

ছত্তিসং উত্তরন্নাএ ভব সিদ্ধীয় সম্মএ ॥

পরিনিবৃত্ত নাথ বুদ্ধ বধমানই ছত্রিশ অধ্যায়ান্তক উত্তরাধ্যায়ন সূত্র
বিবৃত্ত করিয়াছেন।

উত্তরাধ্যায়ন সূত্র যে মহাবীর বধ মানের ত্রীমুখ বাণী এই ঐতিহ্য
প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত আছে। খ্রীষ্টপূর্ব ৩০০ অব্দে গণধর স্কুলভট্ট
কর্তৃক পাটলিপুত্রে যে জৈনসংস্কৃত আহত হইয়াছিল, তাহাতেও উত্তরাধ্য-
য়ন সূত্র বর্তমান আকারে উপলব্ধ ছিল ইহা মনে করিবার পর্যাপ্ত কারণ
আছে।

অনুভূতঃ ২৩ শত বৎসর বাবত্ উত্তরাধ্যায়ন সূত্র মহাবীর বধমানের
ত্রীমুখ বাণী বলিয়া বিবেচিত হইয়া আসিতেছে। অতএব কোনও রূপ
বিতণ্ডায় লিপ্ত না হইয়া, আমরা বিশ্বাস করিব যে মূলসূত্রের স্বনিতে
আমরা পুরুষোত্তম বধমানের বাণীই শুনিতে পাইতেছি।

বিতর্ক তুলিলে কত কথাই না বলা যায়। কুরুক্ষেত্রের রণাঙ্গনে
বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ গীতার শ্লোক উচ্চারণ করিয়াছিলেন একথা সহজে

ধারণা হয়না। অথচ শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষা দীক্ষা প্রচারিত করিবার জন্তই মহাভারতের রচনা। অপর কাহারও অত্যাচারকে ব্যাসদেব শ্রীকৃষ্ণের নামে চালাইতে বাইবেন কেন? এইরূপ হজরত মহম্মদ নিরক্ষর (উম্মি) বলিয়া খ্যাত।† একজন নিরক্ষর লোক কোরাণের মত গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন তাহা আশ্চর্য্য মনে হয়। অথচ হজরত মহম্মদকে আশ্রয় করিয়াই কোরাণ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার পূর্বেও হয় নাই, পরেও হয় নাই। অতএব বুঝা বিতর্কে জীবনক্ষেপ না করিয়া আমরা যেন শ্রদ্ধার সহিত মূলসূত্র অধ্যয়ন করি, এবং মূলসূত্রের শ্রবণ ও মননদ্বারা পুরুষোত্তম বর্ধমান জিনের ভাবে অনুপ্রাণিত হই। তাহা হইলে আমরা নিজদের জীবনও সার্থক করিতে পারিব, ভারতের সকল সাধনার সহিত সাক্ষাত্ সংযোগ ও অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিব।

৬। চয়ন প্রণালী

মূল সূত্রের উত্কৃষ্ট শ্লোকগুলি একত্র সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিলাম। যাহাদের আগ্রহ আছে, তাহারা মূল পুস্তকই পড়িতে পারেন, কিন্তু যাহাদের তাদৃশ আগ্রহ বা অবসর নাই, তাহারাও যাহাতে মূল সূত্রের সুমহান্ বাণীগুলির কতকটা পরিচয় পাইতে পারেন সেই উদ্দেশ্যেই এই সংগ্রহ প্রকাশিত করা হইল।

এই গ্রন্থ কেবল গ্রন্থাগারে রক্ষিত হইবার জন্ত রচিত হয় নাই। প্রত্যহ পাঠ দ্বারা যাহাতে ইহার শ্লোকগুলি কণ্ঠস্থ হয়, বারম্বার আলোচনা দ্বারা যাহাতে ইহাদের সহিত পরিচয় ক্রমে ক্রমে আত্মীয়তায় পরিণত হয়, সেই উদ্দেশ্যে এই সংগ্রহ সংকলন করা হইয়াছে; অপর কথায় প্রত্যহ পাঠের জন্ত এই গ্রন্থ সংকলন করা হইয়াছে—ইহা আত্মিক স্বাধ্যায়। তজ্জেক “গুরুগ্রন্থ মালা” পর্য্যায়ের গৃহীত পদ্ধতি অনুসারে

ইহাকে পঞ্চদশ অধ্যায়ে বিভক্ত করা হইয়াছে। ইহার একটি একটি অধ্যায় প্রতি ত্রিথিতে পাঠ্য। কর্ম যোগে ধর্মজীবনের আরম্ভ, আর জ্ঞানযোগে তাহার বিকাশ। এইজন্ত প্রত্যহ উষাকালে কর্মযোগের স্বাধায় ধর্মপদ, ও গোপলিতে জ্ঞান-যোগের স্বাধায় মূলমন্ত্র পাঠ করা গ্রন্থ-কারের আশিঙ্কন। আর মধ্যাহ্নে ভক্তিরোগের কাতন্ত্র জপজী পঠনীয়।

যে পঞ্চদশ অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া শ্লোকগুলি সংগ্রহ করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে একটি যথা সম্ভব ক্রম বক্ষা করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। অধ্যায়গুলিতে কেবল যে জ্ঞান-যোগের সম্পূর্ণ প্রসঙ্গের বিচ্ছিন্ন আলোচনা করা হইয়াছে এমন নয়, তাহাদের মধ্যে সোপান হইতে সোপানান্তর উক্ত ক্রমবক্রপ একটি পারম্পর্গ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখা হইয়াছে।

প্রথম অধ্যায়ের নাম পুরুষার্গ অথবা পুরুষের উদ্দেশ্য, অর্থাৎ জীবনের উদ্দেশ্য। আমাদের জীবনের উদ্দেশ্য কী, আমরা বাচিয়া থাকিয়া কী পাইতে চাই, প্রথমেই তাহা স্থির করিয়া লওয়া উচিত। নতুবা হয়ত ভ্রান্ত পথে চলিয়া আমরা জীবনকে ব্যর্থ করিয়া ফেলিব, যাহা পাইতে চাই তাহা পাইব না। তাহার গন্তব্য স্থল পূর্বদিকে অবস্থিত, সে যদি পশ্চিম দিকে হাটিতে আরম্ভ কবে, তাহা হইলে সে তো লক্ষ্যে পৌছিতে পারিবেই না, পরন্তু পশ্চিম দিকে সে যতটা অগ্রসর হইয়াছিল, তাহাকে সেই পথ আবার ফিরিয়া আসিতে হইবে। অতএব জীবনের উদ্দেশ্য কী তাহা প্রথমেই স্থির করিয়া লওয়া উচিত।

একটু প্রণিধান করিলেই বুঝা যাইবে যে সকলেই জীবনের একটা উদ্দেশ্য মোটামুটি ভাবে স্থির করিয়া লয়। তাহার ভবিষ্যৎ জীবনটী কেমন হইলে তাহার তৃপ্তি হয়, এ বিষয়ে একটা ধারণা সকলের মনেই বর্তমান। প্রভেদ এই যে পণ্ডিতগণ সকলদিক বিবেচনা করিয়া এই আদর্শটী স্থির করেন, ইতরজন বিনা বিচারেই একটা আদর্শ গ্রহণ করিয়া বসে।

ধন, মান, স্বাস্থ্য, সম্পদ, বিজ্ঞা, যশ, স্বাধীনতা, পরোপকার প্রভৃতি নানাবিধ বিষয় জীবনের উদ্দেশ্য বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। কিন্তু একটু বিবেচনা করিলেই দেখা যাইবে যে ইহারা গোণ উদ্দেশ্য। ইহা-দিগের জগত্ই ইহাদিগকে লোকে চায় না, অতঃ উদ্দেশ্যের অঙ্গ হিসাবেই ইহাদিগকে চায়। প্রধানতঃ সুখ ভোগ করিবার অভিপ্রায়েই ইহাদিগকে চায়। জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য দুইটি। সুখ এবং কর্তব্য। লোকে বাহ্য কিছু করে, সুখের জগত্ করে, কিস্বা (দুঃখ পাওয়া সত্ত্বেও) কর্তব্য বোধে করে। অতএব সুখ এবং কর্তব্যই জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য অথবা পুরুষার্থ। প্রাচীনরা ইহাদিগকে বলিতেন কাম এবং ধর্ম। কঠোপনিষদ নাম দিয়াছিলেন প্রেমস্ এবং শ্রেয়স্। ইহাদিগের মধ্যে কোনটিকে আমরা গ্রহণ করিব, তাহাই জীবনের প্রদান প্রদত্ত। “মূলসূত্রে” এই বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে বলিয়াই এই গ্রন্থের নাম মূলসূত্র। প্রথম অধ্যায়ে এইমাত্র বলা হইল যে জীবনের একটি উদ্দেশ্য আছে, এবং সেই উদ্দেশ্যটী কী তাহা স্থির করিয়া তবে জীবন পথে অগ্রসর হওয়া উচিত।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের নাম কামকার নিরাস। আমরা দেখিয়াছি যে পুরুষার্থ দুইটি, কাম (সুখ) এবং ধর্ম (কর্তব্য)। তন্মধ্যে কাম অথবা সুখান্বেষণ কেন যে যথার্থ পুরুষার্থ বলিয়া গৃহীত হইতে পারেনা দ্বিতীয় অধ্যায়ে তাহাই বলা হইয়াছে। প্রথমতঃ জীবন ক্ষণস্থায়ী। ভোগ্য বস্তু বা ভোগশক্তি বেশীক্ষণ থাকে না। আকাজ্ঞা মিটাইয়া সুখ ভোগ করা মানুষের সাধ্যাতিত। অতএব সুখলাভকে জীবনের লক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করিলে, তাহাতে সফলকাম হইবার আশা সূদূর পরাহত। বরঞ্চ অগ্নিতে স্তুতাজতির তায়, বিষয়ভোগ সুখতৃষ্ণাকে কেবল বাড়াইয়াই তোলে, তাহাকে নিবৃত্ত করিতে পারেনা। দ্বিতীয়তঃ মনস্তত্ত্বের একটি প্রধান তথ্য এই যে, জ্ঞাতসারে সুখকে অনুসরণ করিলে সুখ পাওয়া যায় না। সুখকে ভুলিয়া থাকিলে তবে সুখ আসে। ছায়ায় দৌড়াইয়া

ধরিতে গেলে ছায়া ধরা দেয় না, স্থির হইয়া দাঁড়াইলে ছায়া স্থির হয়। ধন দৌলত পুত্র বিত্তের ভিতর সুখ খুজিলে, ধন দৌলত পাওয়া যাইতে পারে বটে, কিন্তু ভিতরকার সুখ পলাইয়া যায়। সাপটাকে ধরিতে গিয়া দেখা গেল, খোলসটা মাত্র ধরা হইল। খোলসটা ফেলিয়া দিয়া ভিতরের সাপ পলাইয়া গিয়াছে। তৃতীয়তঃ সব সুখ একপ্রকারের নহে। সুখের মধ্যে উচ্চ নীচ প্রকার ভেদ আছে। মত্ত পানের সুখ অপেক্ষা কাব্য পাঠের সুখ উচ্চাঙ্গের। বাহার চরিত্র বত উন্নত তাহার সুখের আদর্শও তত উন্নত। বিষ্ঠা ভক্ষণ করিয়া যে সুখ, তাহা কুকুরেই উপভোগ করিতে পারে। যে কোন ও প্রকারের সুখ ভোগ করাই মানুষের জীবনের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। বিজ্ঞতম যে সুখ, “সুখং আত্যস্তিকং যত তদ্ বুদ্ধি গ্রাহম্ অতীন্দ্রিয়ং” সেই সাত্ত্বিক সুখই মানুষের কাম্য হইতে পারে। “নিদ্রালস্ত প্রমাদোখং” তামসিক সুখ পুরুষার্থ হইতে পারেনা। অতএব চরিত্রগঠনই প্রধান কথা। কারণ চরিত্র গঠিত না হইলে সাত্ত্বিক সুখের সৌষ্ঠব উপলব্ধি করিতে পারা যায় না। তামসিক সুখের দিকেই চিত্ত ধাবিত হয়। সুখ দুঃখ বাহ্য ঘটনার উপর নির্ভর করেনা—উহা নির্ভর করে মানসিক সংস্থার উপর। কেহ একশত টাকা উপার্জন করিয়াই সুখী, কেহ বা সহস্র মুদ্রা উপার্জন করিয়াও অসন্তুষ্ট। বাহার অভাববোধ বত কম, সে তত সুখী। অতএব সুখের তৃষ্ণা জয় করাই বুদ্ধিমানের কার্য। মনের দৃঢ়তা থাকিলে প্রতিকূল অবস্থার মধ্যেও মানুষ সুখ পাইতে পারে। অতএব সুখের অনুসন্ধানে ছুটিয়া বেড়াইবার কোনও সার্থকতা নাই। কামকার অথবা সুখের অনুসন্ধান জীবনের উদ্দেশ্য হইতে পারে না।

প্রেয়স্ জীবনের উদ্দেশ্য হইতে পারেনা, বাকী রহিল শ্রেয়স্। কাম (অথবা সুখ) পুরুষার্থ হইতে পারেনা, বাকী রহিল ধর্ম (অথবা

কর্তব্য)। ধর্ম অথবা কর্তব্যই যে যথার্থ পুরুষার্থ, তৃতীয় অধ্যায়ে এই কথাই বলা হইয়াছে।

শাকটিক যদি সম পথ ছাড়িয়া বিষম পথে চলিতে থাকে, তবে গাভীর চাকা ভাঙ্গিয়া গিয়া সে যেমন শোচনীয় দশায় পতিত হয়, সেইরূপ ধর্মপথ ছাড়িয়া অধর্ম পথে চলিতে আরম্ভ করিলে মানুষ ক্রমশঃ পশুতে পরিণত হয়। ধর্মপথে চলিতে হইলে চারিটা গুণের প্রয়োজন ক্রটি, শ্রদ্ধা, সংযম এবং বীর্য। সদগ্রন্থ শ্রবণ পাঠ) করিবে, তাহাতে শ্রদ্ধা করিবে, সংযত এবং উত্তমশীল হইবে, তবেই ধর্মপথে চলিতে পারিবে।

ধর্ম অথবা কর্তব্য আমাদের জীবনের উদ্দেশ্য এই কথা বলিলেই প্রশ্ন উঠে, কর্তব্য কী তাহা আমরা কেমনে জানিতে পারিব। চতুর্থ অধ্যায়ে তাহারই আলোচনা। আমাদের সকলের অন্তরেই প্রজ্ঞা (Conscience = বিবেক) অবস্থিত, তাহাই আমাদের কর্তব্য কী তাহা জানাইয়া দেয়। “ইহা আমাদের করা উচিত” এরূপ জ্ঞান আমাদের স্বতঃই উপস্থিত হয়। বিচার বিতর্ক দ্বারা তাহা আনিতে হয় না। এই ঔচিত্যজ্ঞান প্রজ্ঞারই নির্দেশ। প্রজ্ঞাশূন্যতাই ধর্মের মূলসূত্র। বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভিন্ন আচার প্রচলিত আছে। বাহ্য আচারের তেমন কিছুই মূল্য নাই। যে মানুষ প্রজ্ঞার আদেশ পালন করে, সেই যথার্থ ধার্মিক। যে জন তাহা করেনা, আচারনিষ্ঠতা সত্ত্বেও সে অধার্মিক।

প্রজ্ঞার স্বরূপটি কী তাহা জানিতে আগ্রহ হয়। প্রজ্ঞার বিশিষ্ট আদেশগুলি কী তাহা আমরা জানি—যথা “মিথ্যা বলিওনা” “চুরি করিওনা” “প্রাণিবধ করিওনা” ইত্যাদি। পরন্তু ইহাদের সাধারণ ভিত্তি কী, তাহা জানিতে কোতুল হওয়া স্বাভাবিক। বিশেষতঃ কেহ হয়ত কুতর্ক করিয়া বলেন “আমার প্রজ্ঞা যদি আমাকে চুরি

করিতে বলে, তবে কী করিব ?” পঞ্চম অধ্যায়ে এই বিষয়ের আলোচনা আছে। মহাবীর বর্ধমান বলিয়াছেন মৈত্রী অথবা সর্বভূতে সমদর্শনই প্রজ্ঞার মূলস্বত্র। “তুমি নিজেকে যেমন চাও অপরের প্রতিও তেমন ব্যবহার করিও” ইহাই প্রজ্ঞার যথার্থ স্বরূপ। গীতা ইহাকে বলিয়াছেন “সর্বভূতস্থম্ আত্মানম্ সর্বভূতানি চাত্মনি”। যীশুখ্রীষ্ট বলিতেন Do to others as you would that they should do to you. এই মূলস্বত্রটি মনিয়া চলিলেই কত'বা সম্বন্ধে কখনও ভ্রান্তি হইবেনা। “অস্বাস্তঃ সর্বও সর্বং” সকলের ভিতর একই আত্মা অবস্থিত, একথা ছুলিওনা।

মৈত্রী অথবা সাম্য সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা করিতে গিয়া আমরা দেখিতে পাই, যে ইহা দুই ভাগে বিভক্ত, একটি ভাবাত্মক, একটি অভাবাত্মক। একটি নিষেধ, অপরটি বিধি; একটি যম, অপরটি নিয়ম। প্রথম নিষেধে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পরে বিধিতে প্রতিষ্ঠিত হইতে হয়। প্রথমটি নিষেধ যেমন—চুরি করিওনা, মিথ্যা বলিওনা! অর্থাৎ ‘তুমি যেমন ব্যবহার চাওনা, তেমন ব্যবহার করিওনা।’ দ্বিতীয়টি বিধি যেমন দান করিও, সত্য বলিও। অর্থাৎ “তুমি যেমন ব্যবহার চাও, তেমন ব্যবহার করিও।” তাই গীতা বলিয়াছেন “অদ্বৈষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ কৰুণঃ এবচ”। মৈত্রীর দুইটি লক্ষণ দ্বৈষাভাব এবং কারুণ্য। আমরা বলিতে পারি, সাম্যের দুইটি লক্ষণ অহিংসা এবং দয়া। প্রথমতঃ পরের অনিষ্ট করিওনা, দ্বিতীয়তঃ পরের উপকার করিও। ইহার। এক মৈত্রীরই দুইটি অঙ্গ। ষষ্ঠ অধ্যায়ে এই কথাই বলা হইয়াছে। অহিংসা এবং কারুণ্যই মৈত্রীর স্বরূপ, আর মৈত্রীই প্রজ্ঞার মূলস্বত্র।

ধর্মতত্ত্ব আলোচনা করিতে গিয়া, একথা স্পষ্ট প্রতিভাত হয়, যে মানুষের আত্মচৈতন্য যেন দ্বিধা বিভক্ত। একটি তাহাকে পাপ পথে প্ররোচিত করে। অপরটি পাপ হইতে নিবৃত্ত করে। একটি তাহাকে

মিথ্যা বলিতে, চুরি করিতে, ইন্দ্রিয় তৃপ্তি করিতে লুপ্ত করে, অপরটা এই সকল দুর্কর্ম হইতে তাহাকে নিবৃত্ত করে। তাই উপগীতা বলিয়াছেন “নিজের বিরুদ্ধে নিজে যুদ্ধ করাই প্রধান যুদ্ধ” ; গীতা বলিয়াছেন “নিজেই নিজকে উদ্ধার করিতে হইবে”। পাপ পথ হইতে নিবৃত্তকারী যে আত্মা, তাহাকে বলা হয় অধিচ্চিত্ত কিম্বা অধি-আত্মা (Higher Self)। অধি-আত্মাই আমাদের প্রকৃত স্বরূপ। কারণ পাপ করিবার পরই লোকে বলে ‘ইহা ~~আত্মা~~ উচিত হয় নাই’। এই অধি-আত্মাই ধর্মজীবনের উত্স ; প্রজ্ঞা অধি-আত্মারই বাণী ; অধি-আত্মার আদেশ অনুবর্তন করাই মনুষ্য লাভের উপায় ; ইহাই পুরুষার্থ। সপ্তম অধ্যায়ে এই কথাই বলা হইয়াছে।

এই পর্য্যন্ত বাহ্য বলা হইয়াছে, তাহা বোদ্ধ ও জৈন এই উভয় সম্প্রদায়েরই সাধারণ সম্পদ। অর্থাৎ কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগ উভয় পন্থারই অধিআত্মার নির্ধা প্রশংসিত হইয়াছে। কিন্তু কর্মযোগীগণ অধিআত্মা লইয়াই সন্তুষ্ট। জ্ঞানযোগী জৈনগণ আরও একপদ অগ্রসর হন। তাহারা বলেন অধিআত্মাই চূড়ান্ত তত্ত্ব নহে, ইহার উপরেও এক তত্ত্ব আছে, তাহা পরাত্মা বা সাক্ষি-আত্মা। পরাত্মা উদাসীন সাক্ষিমাত্র, নীত গ্রীষ্ম, সুখ দুঃখ, ভাল মন্দ প্রভৃতি সর্ববিধ দ্বন্দের অতীত। পরাত্মার নিকট হেয় ও কিছু নাই, উপাদেয়ও কিছু নাই, গ্রহণীয়ও কিছু নাই, বর্জনীয়ও কিছু নাই। সাক্ষি আত্মা বিশ্বপ্রপঞ্চের লীলাতরঙ্গ দেখিয়াই প্রসন্ন। বাহ্যের কোনও কামনা নাই, কোনও অবস্থাই তাহাকে দুঃখ দিতে পারে না। অপরের সুখদুঃখ মানুষকে বিদ্ধ করেনা ; বাহ্যের প্রতি মমতাজ্ঞান আছে, তাহার সুখদুঃখই মানুষকে বিচলিত করে। যিনি জানেন সাক্ষি-আত্মাই প্রকৃত আমি, চিন্তের প্রতি তাহার মমতাজ্ঞান নাই। নিজের সুখদুঃখকেও তিনি উদাসীনের মত উপেক্ষা করিয়াই থাকেন। উহা তাহার বথার্থ আমিকে স্পর্শ করিতে পারেনা। সাক্ষি

আত্মাতে অবস্থানই জ্ঞানযোগীর একমাত্র লক্ষ্য। বিদ্যুন্মাত্র কামনা থাকিলেও মানুষ হুঃখই পায়। তাই জ্ঞানযোগীর কোনও কামনাই নাই। কর্মযোগী কল্যাণের কামনা করেন, অমঙ্গলকে প্রতিহত করিয়া মঙ্গলের প্রতিষ্ঠা করিতে চান। কিন্তু মঙ্গলের কামনাও জ্ঞানযোগীর নাই। তিনি মঙ্গল ও অমঙ্গলের উর্দে অবস্থিত। সাক্ষি আত্মায় অবস্থানই তাহার একমাত্র মঙ্গল। এই থানেই বোধ ও জৈনের পার্থক্য*। উদ্দেশ্য আছে বলিয়া বোধ যতি কর্মকে গ্রহণ করেন—কল্যাণের প্রতিষ্ঠা করিবেন এই উদ্দেশ্য তাহার আছে। কোনও উদ্দেশ্য নাই বলিয়া জৈন ভিক্ষু সকল কর্ম পরিত্যাগ করেন। ইহার নাম কর্ম-সংক্রাস্তি কিম্বা নৈকস্ম্যাসিদ্ধি। কোনও কামনাই তাহার নাই, স্তুতি-নিন্দা, লাভ-ক্ষতি, সুখ-দুঃখ সকলই তাহার নিকট তুল্য। এমন কি জীবন মৃত্যু ও তাহার নিকট সমতুল্য। বাচিয়া থাকিবার কামনাও তিনি করেন না। মৃত্যুর আকাঙ্ক্ষাও করেন না। দ্রষ্টার আনন্দই তাহার একমাত্র কাম্য—তিনি নিজকে সচ্চিদানন্দস্বরূপ মাত্র জানেন। এই অবস্থার নাম কৈবল্য। কেবল দ্রষ্টা ছাড়া এই অবস্থায় আর কিছুই নাই। ইহাকে জ্ঞানযোগী জৈন পরম পুরুষার্থ বলিয়া জানেন। ইহাই অষ্টম অধ্যায়ের বিষয় বস্তু।

কিন্তু আদর্শ কী কেবল তাহা জানিলেই চলিবেনা, জীবনে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। প্রতি দিনের চেষ্টা দ্বারা জীবনকে আদর্শমুখায়া গঠিত করিয়া তুলিতে হইবে। ইহার নামই সাধনা। সাধনা ব্যতীত সিদ্ধি লাভ হয় না। নবম অধ্যায়ে এই কথাই বলা হইয়াছে।

পরন্তু সাধনার একটা বিশিষ্ট ক্রম আছে। পৃথক্ পৃথক্ সম্প্রদায়ে পৃথক্ পৃথক্ গুণের প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে। কেহ দানের প্রশংসা

* in contrast to (Gautama) uddha, Mahavira (Jina) taught a very elaborate belief in the Soul—Winternitz Indian Literature vol II P. 425

করেন, কেহ সত্য নিষ্ঠার প্রশংসা করেন, কেহ ধৈর্যের প্রশংসা করেন,
কেহ বীরত্বের প্রশংসা করেন। জৈন পন্থায় যে পাঁচটি গুণের উপর
বিশেষ প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে তাহারা এই,

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| (১) বধ না করা। | (২) মিথ্যা কথা না বলা। |
| (৩) চুরি না করা। | (৪) বার্য্য পাত না করা। |
| (৫) পরের দ্রব্য গ্রহণ না করা। | |

ইহাই জিনোপদিষ্ট পঞ্চমহাব্রত। কেবল জৈন তত্ত্ব কেন, হিন্দু ও বৌদ্ধ
তত্ত্বেও ইহা তুল্যভাবেই বর্তমান। পাতঞ্জল দর্শনে “অহিংসা সত্যম্
অস্তেয়-ব্রহ্মচর্য্যা-অপরিগ্রহঃ” নামে অভিহিত করিয়া ইহাদিগকে ষম
বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। বৌদ্ধ তত্ত্বে ইহাদিগকে বলা হইয়াছে
পঞ্চাঙ্গল। ইহার সহিত (১) হুরাপান, (২) অপরাহ্ন ভোজন
(৩) নৃত্য-গীত (৪) উচ্চাসন, এবং (৫) স্বর্ণ-রৌপ্য ধারণ,
নিষিদ্ধ করিয়া কালক্রমে ইহাদিগকে দশ শীল নামে অভিহিত করা
হয়। ইহার অনুকরণে বৌদ্ধগণ কথিত দশ মহা আজ্ঞা (ten
commandment) প্রবর্তিত হইয়াছিল বলিয়া অনেকে অনুমান করেন।
সে বাহাই ইউক, পঞ্চমহাব্রতই জৈন সাধনার ভিত্তিভূমি। দশম অধ্যায়ে
পঞ্চমহাব্রত ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

একাদশ অধ্যায়ের নাম কৈবল্য। সাক্ষি-আত্মাতে অবস্থানই জৈন
সাধনার চরম লক্ষ্য ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। একাদশ অধ্যায়ে
তাহাই বিশদ করা হইয়াছে। সাক্ষি আত্মা আছেন, অষ্টম অধ্যায়ে মাত্র
এই কথা বলা হইয়াছে, সাক্ষি-আত্মার স্বরূপটী কী একাদশ অধ্যায়ে
তাহাই দেখাইয়া দেওয়া হইয়াছে। নির্বাণ, কৈবল্য ও মোক্ষ ইহার
এক পদার্থভুক্ত। ইহাদের অভিপ্রায়ও প্রায়ই তুল্য। তন্মধ্যে নির্বাণ
পদটী বৌদ্ধদিগের প্রিয়। তাই ইহা সূত্র তৃষ্ণা নির্বাণের উপরই বেশী
জোর দিয়া থাকে। মোক্ষ পদটী বৈদান্তিকদিগের প্রিয়। তাই সাক্ষি

চৈতন্য ও ব্রহ্মচৈতন্যের মধ্যে যে অভেদ বৈদান্তিকগণ তাহার উপরই জোর দিয়া থাকেন । হিন্দুত্বের বিরূপে সাক্ষি-চৈতন্যের যথার্থ স্বরূপ কেবল জৈনগণই প্রদর্শন করিয়া থাকেন । ইহারই নাম কৈবল্য । লাভ ক্ষতি, সুখ দুঃখ, পাপ পুণ্য প্রভৃতির হিন্দুর খেলা সাক্ষি আত্মা দেখেন, কিন্তু স্বয়ং নিষ্ক্রিয় হইয়া চুপ করিয়া বসিয়া থাকেন ।

জৈন তত্ত্বের আদর্শ কী তাহা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । কিন্তু এই আদর্শটী চিত্তপটে দৃঢ়ভাবে অঙ্কিত করিতে হইলে, একজন আদর্শ জৈনের চিত্র চক্ষুর সামনে খুলিয়া ধরিতে হয় । দ্বাদশ অধ্যায়ে এই কাজ করা হইয়াছে । গাতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে যেমন স্থিত প্রজ্ঞের লক্ষণ বলিয়া দেওয়া হইয়াছে, মূলসূত্রের দ্বাদশ অধ্যায়ে সেইরূপ আমরা একজন অর্হণের লক্ষণগুলি দেখিতে পাই । মহাজনের লক্ষণগুলি মনে রাখিলে আমরা জীবনবাত্রায় কখন ও পণভ্রষ্ট হইব না । মহাজনের চিত্র খানি ধ্যান করিতে থাকিলে আমরা ক্রমেই সিদ্ধিপথে অগ্রসর হইতে থাকিব ।

এস্থলে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, জৈনদিগের গুরুগ্রন্থ মূলসূত্রে আদর্শ জৈনকে ‘ব্রাহ্মণ’ নামেই অভিহিত করা হইয়াছে । এইরূপ বৌদ্ধদিগের গুরুগ্রন্থ ধর্ম্মপদেও, আদর্শ বৌদ্ধকে “ব্রাহ্মণ” নামেই অভিহিত করা হইয়াছে । বাহায়া বৌদ্ধ ও জৈনদিগকে বৈদিক মার্গের শত্রুরূপে কল্পনা করিতেই ভালবাসেন, বৌদ্ধ ও জৈন গুরুগ্রন্থে ব্রাহ্মণের একরূপ সম্মান তাহাদের পক্ষে কঠিন সমস্যা ।

তপস্তাচার ব্যক্তিগত সিদ্ধিলাভ সম্ভবপর । কিন্তু পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে সাধনার দ্বারা অব্যাহত রাখিতে হইলে সংঘ গঠনের আবশ্যিকতা আছে । সংঘবদ্ধ হইতে না পারিলে আত্মরক্ষা করাই সম্ভব পর নয়, সাধনার দ্বারা অব্যাহত রাখাতো দূরের কথা ।

সংঘ এব হতঃ হস্তি সংঘঃ রক্ষতি রক্ষিতঃ ।

উপগীতা-৭-৪০

সংঘ থাকিলেই তুমি আছ, সংঘ না থাকিলে তুমিও নাই ।

সম্যগ্ আলোচ্য সংঘোহি, সংঘাভাবে নিরাশ্রয়ঃ ।

উপগীতা-৭-২২

সংঘের আবশ্যকতা প্রথম উপলব্ধি করিয়াছিলেন পার্শ্বীতত্ত্বের ধর্মগুরু অর্থবান্ জরথুষ্ট্র । সংঘের নাম দিয়াছিলেন তিনি “মঘ”; সংঘপতিকে বলা হইত মঘপতি । মঘপতিই বর্তমান সময়ে “মোবেদ” রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে । বৌদ্ধ দিগের ত্রিশরণ মন্ত্র “বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি, ধর্মং শরণং গচ্ছামি, সংঘং শরণং গচ্ছামি” সংঘবন্ধের আবশ্যকতা রটনা করে । জৈন পন্থায় ও গণধর্মের প্রশংসা সংঘ-বন্ধনের অপরিহার্যতা সূচিত করে । ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ইহাই আলোচিত হইয়াছে । সংঘ গঠন করিতে হইলে একখানি গুরুগ্রন্থ ছপরিহার্য । সংঘগঠন করার অর্থ ই হইল (সংঘভুক্ত) সকলের পক্ষে একজনের নায়কত্ব গ্রহণ করা । গুরুগ্রন্থই সেই বিনায়ক । কোনও ব্যক্তিবিশেষ বহুকাল বাচিয়া থাকেনা, তাহারা নায়কত্ব অচিরস্থায়ি । কিন্তু একখানা গুরুগ্রন্থ চিরকাল ধরিয়া সংঘের নায়কত্ব করিতে পারে । তাই স্থায়ি সংঘ গঠন করিতে হইলে একখানা গুরুগ্রন্থের সহায়তা ছাড়া তাহা সম্ভবপর নয় । যেমন একটা কেন্দ্র ছাড়া বৃত্ত অঙ্কিত করিতে পারা যায় না, সেইরূপ একখানা গুরুগ্রন্থ ছাড়া সংঘ গঠন করিতে পারা যায় না । গুরুগ্রন্থই ধর্মচক্রের কেন্দ্র । গুরুগ্রন্থ খানার প্রতি বাহাদের অবিচলিত বশুতা আছে, তাহারা সকলে একই সংঘভুক্ত । এই সত্যটা চক্রপাণি গুরু গোবিন্দ সিংহ যেরূপ উপলব্ধি করিতে পারিয়া ছিলেন, অতঃ কোনও ধর্মরাজ (Prophet) তাহা পারেন নাই । তাই মহা পরাক্রান্ত সজ্জত-সংঘ গঠন করিয়া বেদান্ত তত্ত্বের পুনরুদ্ধার সাধন করিতে তিনি সক্ষম হইয়াছিলেন । জৈন তত্ত্বেও গুরুগ্রন্থের আবশ্যকতা উপলব্ধি হইয়াছিল । চতুর্দশ অধ্যায়ে এই কথাই বলা হইয়াছে ।

যিনি জৈন তত্ত্বের ধর্মরাজ, জ্ঞানযোগের শ্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাতা, জ্ঞানযোগের আদর্শকে যিনি নিজের জীবনে রূপায়িত করিয়া মানব সমাজকে

চিরঞ্জীৱী করিয়া রাখিয়াছেন, সেই লোকপাবন মহাজন, অনাথনাথ পুরুষোত্তম মহাবীর বর্ধমান জিনের পুণ্যনাম পঞ্চদশ অধ্যায়ে স্মরণ করিয়া জ্ঞানযোগের গুরুগ্রন্থ মূলসূত্রের পরিসমাপ্তি করা হইয়াছে। মন্দিরে মন্দিরে কণ্ঠে কণ্ঠে গীত হইয়া মূলসূত্র আমাদের আধ্যাত্মিক সম্পদ বাড়াইয়া তুলুক।

৭। স্বাধ্যায়ের আবশ্যকতা

স্বাধ্যায়ই জাতীয় জীবনের ভিত্তিভূমি। ব্যক্তির পক্ষে স্বাধ্যায়ের আবশ্যকতা তো আছেই, তাহার জীবনের আদর্শ স্বাধ্যায়েরই নিহিত। শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা আদর্শকে জাগরুক রাখিবার জন্ত, আদর্শকে জীবনে সত্য করিয়া তুলিবার জন্ত, প্রত্যহ অন্ততঃ একবার স্বাধ্যায়ের কতক অংশ পাঠ করা প্রত্যেক ব্যক্তিরই বিহিত নিত্যকর্ম। ইহার নাম মন্ত্রের সঞ্জীবন অথবা প্রাণ প্রতিষ্ঠা। ইহাই আত্মিক (প্রাত্যহিক) সন্ধ্যা (ধ্যান)।

জাতীয়তার পক্ষে স্বাধ্যায় একেবারে অপরিহার্য। স্বাধ্যায়ই জাতীয়তার প্রাণস্বরূপ। একই উদ্দেশ্যে পরিচালিত হইয়া, সকলে মিলিয়া এক সঙ্গে কাজ করাই জাতীয়তার নামান্তর। সেই সাধারণ উদ্দেশ্যটী স্বাধ্যায়েরই নিবন্ধ আছে। (যিনি সে আদর্শের অমুরাগী নহেন, ভিন্ন স্বাধ্যায় গ্রহণ করাই তাহার কর্তব্য)। স্বাধ্যায়ই সকলকে একসূত্রে গ্রথিত করিয়া বিভিন্নতার মধ্যে ঐক্য প্রদান করে।

স্বাধ্যায় ব্যতীত জাতীয়তা গঠিত হইতে পারে এরূপ যাহারা মনে করেন, তাহারা জাতীয়তার স্বরূপ কী তাহা কখনও চিন্তা করিয়া দেখেন নাই—জাতীয়তাকে ধ্যাননেত্রে প্রত্যক্ষ করিতে চেষ্টা করেন নাই। একসঙ্গে মিলিয়া কতকগুলি রাজনৈতিক resolution pass করা (প্রস্তাব গ্রহণ করাই) জাতীয়তা নহে। বড় জোর তাহা জাতীয়তার একটা দিক্ মাত্র। কোনও কোনও স্থলে উহা ক্লাব গঠনের

একটা স্বপ্নবিলাস মাত্র। ক্লান্ত শ্রান্ত অসংখ্য জনগণের মনের সহিত তাহার কোনও সংযোগ নাই। জাতীয়তার সহিত আদর্শ মানবের ধারণা অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত—এক একটা জাতি এক একটা আদর্শের অভিব্যক্তি। এই আদর্শটা স্বাধায়েই নিবদ্ধ। জাতির ভাব, ভাষা, সাহিত্য, কলা, পরিচ্ছদ ভোজন প্রণালী—অশন—বসন—ভাষণ—ঋতু তিথি মাস গণনা প্রণালী—সকলের উপরই অল্প হউক বেশী হউক জাতীর স্বাধায়ে প্রভাব বিজ্ঞমান। যতদিন পর্যন্ত স্বাধায়েগত সাম্য বৈষম্য অপেক্ষা প্রবল, ততদিন ব্যক্তিগুলি একই জাতির অন্তর্গত থাকে। যখন সেই সাম্য আর থাকে না, সাম্য অপেক্ষা বৈষম্যই বেশী হয়, তখন তাহারা ভিন্ন স্বাধায়ে লইয়া ভিন্ন জাতি গঠন করে। কিন্তু তাহাদের নূতন জাতীয়তার মূলেও স্বাধায়ের প্রয়োজন রহিয়াছে। বিক্ষিপ্তভাবে তাহারা মূল জাতি ছাড়িয়া যাইতে পারে, কিন্তু তাহারাও পরস্পর সংযুক্ত থাকিতে হইলে এক স্বাধায়েতা দ্বারাই তাহা সম্ভবপর।

যে জাতির স্বাধায়ে নিষ্ঠা যত প্রবল, তাহাদের সংঘ বন্ধন ততই দৃঢ়। এবিষয়ে মুসলমানদিগের দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা যাইতে পারে। মুসলমান যে দেশেই বাস করুক না কেন—আরবেই হউক বা চীনেই হউক, হিন্দুস্থানেই হউক বা মিশরেই হউক, প্রত্যেকেরই আরবী কোরাণের সহিত পরিচয় আছে, প্রত্যেকেই প্রত্যহ কোরাণের কোনও না কোনও অংশ পাঠ করিয়া থাকে, আর অপর যে কেহ কোরাণ পাঠ করে তাহাকেই সর্বাপেক্ষা আত্মীয় বলিয়া মনে করে। এইজন্ত মুসলমানের জাতীয় ঐক্য প্রবল, জাতীয় জীবন জীবন্ত। তর্কদ্বারা এই সত্য উড়াইয়া দেওয়া যায় না, তাহাতে লাভ অপেক্ষা ক্ষতিই বেশী। বরং এই সত্যের যাথার্থ্য উপলব্ধি করিয়া স্বাধায়ের সহিত বনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিলেই জাতীয় জীবন বলশালী হইতে পারিবে। ইহাই একমাত্র পন্থা,—নাশ্রুঃপন্থা বিস্তৃতে অয়নায়।

বেদান্ত তত্ত্বের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ অঙ্গ মূলসূত্রকে উপেক্ষা করিয়া, জাতীর ঐক্য দৃঢ় হইতে পারে না। মূলসূত্র যাহাতে সকলের হাতে হাতে থাকিতে পারে তাহার বিধান করাই কর্তব্য।

স্বাধ্যায়ই জাতীয় জীবনের কেন্দ্রস্থল ; দূর ও নিকটে কে, ভূত ও ভবিষ্যৎকে স্বাধ্যায়ই সংযুক্ত রাখে। কাশ্মীরের জৈন ও মাদ্রাজের জৈন, এক মূলসূত্রের সাহায্যেই আত্মীয়তা অনুভব করে। ষষ্ঠ শতকের জৈন এবং অষ্টতন বিংশ শতাব্দীর জৈন, মূলসূত্রের সাহায্যেই আত্মীয়তা অনুভব করিতেছে, আবার ভবিষ্যৎশীঘ্র পঞ্চবিংশ শতাব্দীর জৈন ও এই মূলসূত্রের সাহায্যে আমাদের সহিত আত্মীয়তা অনুভব করিবে।

জাতীয় জীবনের কেন্দ্রস্থলীয় মূলসূত্রের আলোচনা সকলের নিকট হইতেই উত্সাহ পাইবার অধিকারী।

৮। নাথ সম্প্রদায়

স্বাধ্যায় নিষ্ঠার অভাবে শ্রেণীবিশেষ আত্মবিস্মৃত হইয়া কিরূপ হৃদিশায় পড়িতে পারে, বঙ্গদেশে নাথ সম্প্রদায় তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত স্থল। অজিত নাথ, সম্ভব নাথ, শীতল নাথ, নেমি নাথ, পার্শ্ব নাথ, প্রমুখ পর্যায়ক্রমে “নাথ” পদবী বিভূষিত তীর্থঙ্করদিগের শিষ্য এই নাথ সম্প্রদায়। কিন্তু স্বাধ্যায় নিষ্ঠার অভাবে তাহারা হিন্দু সমাজের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে! তাহাতে যদি হিন্দু সমাজের বা নাথ শ্রেণীর লাভ হইত, তবে বলিবার কিছু ছিল না। হিন্দু সমাজে তাহারা সম্মানজনক স্থান লাভ করেন নাই। ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব কায়স্থগণ, তাহাদিগকে নিম্নতর শ্রেণী বলিয়াই মনে করে। অপর পক্ষে সর্বভয় বিনাশন মহাবীরের উদাত্ত বাণী শুনাইবার ভার যাহাদের উপর ছিল, তাহারা বস্তী ও মনসার পাচালী গাহিয়া, হিন্দু সমাজের হৃদয়লতা ও ভীকৃতার বৃদ্ধিই ঘটাইতেছে। যাহারা অপরকে সাহস দিবে, তাহারাই ভীক হইয়া পড়িয়াছে।

“মূলসূত্রের” সহিত সংযোগ তাহারা যদি অক্ষুণ্ণ রাখিত, তাহা হইলে তাহারাও নিজদিগকে অকুতোভয় মহাবীরের প্রিয় শিষ্যই বলিয়া জানিত, হিন্দু সমাজ ও তাহাদিগকে জিতামিত্র জৈন বলিয়াই জানিত ।

প্রচ্ছন্ন জৈন নাথগণ, ব্রাহ্মণ হইতে উচ্চ কি নীচ সে প্রশ্নই উঠিতে পারে না । বর্ণভেদ বিবর্জিত একটি পৃথক্ শ্রেণী তাহারা । তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ ব্রাহ্মণ হইতে উন্নত, কেহ কেহ তন্নত শূদ্রেরও অধম । যে সম্প্রদায়ে বর্ণভেদ নাই, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি কোনও একটি বর্ণের সহিত সমকক্ষ করা যায় না । বরং আদর্শ দিয়া বিচার করিলে তিতিক্ষানিষ্ঠ বলিয়া তাহাদিগকে ব্রাহ্মণের সহিতই তুলনা করিতে হয় । কিন্তু আর্থিক অবনতির ফলে, অজ্ঞতা প্রকাশের তাড়নায়, তাহাদিগকে যজ্ঞোপবীত গ্রহণের অপরাধে স্থানে স্থানে কতই না লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইয়াছে ও হইতেছে । তাহারা ব্রাহ্মণত্বের দাবীতে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করে না, জৈনত্বের দাবীতেই পঞ্চাঙ্গ বৈদাস্তিক সমাজের অগ্রাগ্রা অঙ্গের মত, পরিচয়পত্র (badge) হিসাবে যজ্ঞোপবীত দাবী করেন, ইহা সকলেই ভুলিয়া গিয়াছে । এই ভ্রান্তি এত সর্বব্যাপী, অপর পক্ষে জিনত্বের নিয়ম প্রতিপালন করিয়া চলাও এত সুকঠিন, যে তাহাদের অনেকে এখন জৈনত্বের দাবী করিতেও ভয় পাইবেন । ভাবিবেন উহা সংসারীর ধর্ম নয়, উহা সংন্যাসীর ধর্ম ।

তাহারা ভুলিয়া যান, যে বৌদ্ধ ও জৈন সম্প্রদায়ে বর্ণ বিভাগ নাই বটে, কিন্তু আশ্রম বিভাগ ছিল । গৃহস্থাশ্রমে স্থিত বৌদ্ধদিগের নাম উপাসক, গার্হস্থ্যাশ্রম স্থিত জৈনদিগের নাম শ্রাবক । সংন্যাসিতেই সম্প্রদায়ের সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শ পূর্ণ পরিস্ফুট—গৃহস্থ তাহা মনে রাখে বটে, কোন দিন সেও এই আদর্শ জীবন যাপন করিবে এই আকাঙ্ক্ষা ধারণ করে বটে, কিন্তু অধুনা সাময়িকভাবে সে আদর্শ যে বোল আনা

প্রতিপালন করিতে পারে না। শিশুকে প্রতিপালন করা যে মাতার ধর্ম, সে যদি চব্বিশ ঘণ্টা ধ্যান ধারণায় অতিবাহিত করে, তবে শিশু বাচিতে পারে না। অত্ৰ আশ্রমকে রক্ষা করাই গৃহস্থের ধর্ম। স্নতরাং শ্রাবক ও উপাসকের আচার শ্রমণের আচার হইতে পৃথক্ থাকিবেই। হিন্দু সম্প্রদায়ে ও সংন্যাসীর এবং গৃহস্থের আচারের আর্থক্য আছে।

মহাবীরের আদর্শ সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শ, অতি কঠিন আদর্শ। তাহা পরিপালন করিবার শক্তি ও সুবিধা হয়ত সাময়িকভাবে নাই, তাই বলিয়া কি তাহাকে এমনভাবে ভুলিয়া যাইতে হইবে, যে তাহার নাম পর্য্যন্ত দিনান্তেও স্মরণ হইবে না? যীশুখৃষ্টের আদর্শও সহজ সাধ্য নয়। কিন্তু তাই বলিয়া ইউরোপ তো তাহাকে বর্জন করে নাই। গৌতম বুদ্ধের আদর্শও কঠিন আদর্শ, কিন্তু ইউরোপের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার পথে জাপানের পক্ষে তাহা বাধাস্বরূপ হয় নাই। অবশ্য বর্ধমানের আদর্শ খ্রীষ্ট অথবা গৌতমের আদর্শ হইতেও কঠিন। কিন্তু তাই বলিয়াই কী তাহাকে আমরা একেবারে নির্বাসিত করিয়া দিব? যতটুকু পারি, তাহাকে অনুসরণ করিব, না পারিলে হুঃখিত হইব। কিন্তু তাহাকে পরিত্যাগ করিব না। আমাদের পূর্ব পুরুষগণ তো তাহা করেন নাই। তাহারা মহাবীরকে তো সাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার ফলেই বঙ্গদেশে নাথ সম্প্রদায়ের বিস্তৃতি, তাহাদের সংখ্যাও তো একেবারে নগণ্য নয়। ভারতের অত্ৰ প্রদেশে তো এখনও জৈন সম্প্রদায় প্রচলিত আছে। কেবল কি মহাবীরের জন্মভূমি অঙ্গদেশের নিকটতম বঙ্গদেশেই মহাবীর অনাদৃত থাকিয়া যাইবেন? রাঢ়দেশ তাহার পরিব্রজন ধাম, তাহার প্রথম সংন্যাসের পাদস্পর্শে ধ্যাত হইয়া “অস্থিগ্রাম” “বর্দ্ধমান” নামে পরিচিত হইয়া আজও বঙ্গদেশে সমৃদ্ধ নগরী। আমরাই মহাবীরকে ভুলিতে বসিয়াছি। এ লজ্জা প্রধানতঃ সমগ্র বাঙ্গালীরই—বিশেষ করিয়া নাথ সম্প্রদায়ের।

কই প্রাচীন কালে মহাবীরের আদর্শ তো শৌর্য্য বীর্য্যের পরিপন্থি বলিয়া বিবেচিত হয় নাই ? সর্ক্যাপেক্ষা সাহসী যে মহাপুরুষ, কোনও হুংখ ও ভয় বাহাকে পরাজিত করিতে পারে নাই, সর্ব্ববিধ লোভ ও ভয় জয় করিয়া যিনি জিনত্ব লাভ করিয়াছিলেন, তাহার শিষ্যগণের মধ্যে যদি শৌর্য্যের অভাব পরিলক্ষিত হয়, তবে তাহা শোচনীয় কথা । জৈনগণের প্রবল পরাক্রান্ত সম্রাট ছিলেন—শ্রেণিক বিশ্বিসার, চন্দ্রগুপ্ত, খায়বেল—ইহারা ভারতবর্ষের গৌরবের স্তম্ভস্বরূপ । রাণা প্রতাপসিংহের প্রধান মন্ত্রী ত্যাগব্রত ভামাশাহ ও মহাবীরের শিষ্য সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন । জৈন আদর্শ অম্লসরণ করিতে গিয়া আমরা সাংসারিকতার পক্ষে অযোগ্য অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িব ইহা নিতান্তই যুক্তিহীন আশঙ্কা ।

আবার এমনও কেহ কেহ আছেন বাহারা জৈনকূলে জন্মগ্রহণ করিলেও, অত্র কোনও অবতারের আদর্শ তাহাকে সমধিক আকৃষ্ট করিয়াছে ।

শ্রীনাথে জানকী নামে অভেদঃ পরমাশ্রমি

তথাপি যমসার্কস্বং রামঃ কমললোচনঃ ॥

দৃষ্টান্ত স্বরূপে আমার সহৃদয় বন্ধু কুমিল্লা কলেজের অধ্যক্ষ বাবু রাধাগোবিন্দ নাথের কথা উল্লেখ করিতে পারি । শ্রীকৃষ্ণের মোহনমূরলী তাহাকে আকৃষ্ট করিয়াছে । তাহার মন প্রাণ গৌরাজের পদে বিক্রীত । তাহার মত বৈষ্ণব বঙ্গদেশে কয়জন আছেন ? চৈতন্য ভাগবত ভুলিয়া থাকা তাহার পক্ষে অসম্ভব—ভগবদ্ভক্তিতে বিলীন না থাকিয়া নিরীশ্বর মহাবীরের বেশী অম্লরক্তি তাহার পক্ষে অচিস্তানীয় ।

আমি বলি ইহা শুধু অম্লমোদনীয় (permissible) নহে, সম্পূর্ণ কামাও খটে । বেদান্ত সমাজ, হিন্দু, পার্শী, শিখ, বৌদ্ধ ও জৈনাত্মক পঞ্চ শাখায় বিভক্ত—

মিত্রায় পঞ্চ যেমিরে জনা ।

পাঁচ শাখায় মিলিয়াই মিত্রের (হিন্দু-মতাদা উভয়ের) উপাসক । ইহারা পরস্পর ব্যাবর্তক (exclusive) নহে সংগ্রাহক । ইহারা বিরুদ্ধ নহে, অল্পপূরক । হিন্দুকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া কেহ গৌতম বুদ্ধের লীলায় আকৃষ্ট হইবে, পার্শ্বকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া কেহ কেহ নানকের আদর্শ আবাদন করিবে, ইহাতো বাঞ্ছনীয় বটেই । বরং এইখানেই বেদান্ত সমাজের বৈশিষ্ট্য—ইহার যে কোনও শাখার অন্তর্ভুক্ত হইয়াও সকল শাখারই রসাস্বাদন করা চলে । জৈনকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও বৈষ্ণব রস আস্বাদন করিবার কোনও বাধা নাই । কেবল একটা বিষয় লক্ষ্য রাখিতে হইবে । আমরা যেন কাহাকেও বর্জন না করি—Let us supplement not supplant. তাহার ইচ্ছা । হয় বৈষ্ণব শাস্ত্রেই মগ্ন থাকুন,—কিন্তু জৈন সিদ্ধান্ত রক্ষার ভার তাহাদেরই উপর বিশেষভাবে হস্ত । ইহা তাহাদের পিতৃঋণ । সংস্কৃতির দ্বারা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত পুত্রকে ইহা সমর্পণ না করা পয়াস্ত তাহার ঋণমুক্তি নাই । তাহার ব্যক্তিগত রুচি বাহাই হউক না কেন, শ্রেণীগত বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিবার জন্ত স্বাধ্যায়ের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনের ভার তিনি পরিত্যাগ করিতে পারেন না । তাহাতে পিতৃঋণ অস্বীকার করা হয় ।

এই সম্প্রদায় গত বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিবার দাবীতেই আমি মূল-স্বত্বের প্রচারের দিকে, নাথ সম্প্রদায়ের বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি । বিশেষ নাথ ব্যাঙ্কের ত্রায় একটা সমৃদ্ধ প্রতিষ্ঠানের পক্ষে এই ভার দুর্ব্বহ নহে । তাহারা কি এই ভার নিবেন না ?

৯ । ভিক্ষা

হিন্দু সম্প্রদায়ে গীতার যে স্থান, বৌদ্ধ সম্প্রদায়ে ধর্ম্মপদের যে স্থান, জৈন সম্প্রদায়ে মূলস্বত্বের সেই স্থান । বিষয় বস্তুর মনোহারিত্বে ইহারা যেমন জগতের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য, সেইরূপ শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম প্রচারক গণের শ্রীমুখবাণী বলিয়া, ইহাদের আকর্ষণ দুর্ব্বার । কিন্তু

হুঃখের বিষয় যে আমরা জাতীয় সম্পদ বিষয়ে এত আশ্রয় বিস্মৃত হইয়াছি, যে মূলসূত্রের সহিত সাক্ষাত পরিচয় থাক। দূরে থাকুক, অনেক শিক্ষিত ব্যক্তি ইহার নাম পর্য্যন্ত শোনে নাই। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু ধর্মপদের অম্ববাদ করিয়া বাঙ্গালী পাঠককে ধর্মপদের সহিত পরিচিত করাইয়াছেন। মূলসূত্রের দ্বি-বাক্যের সহিত বাঙ্গালী পাঠক কবে যে পরিচিত হইবে তাহা ভবিষ্যতাই বলিতে পারে। অথচ ধর্মপদ অথবা মূলসূত্রের মত গ্রন্থ কেবল শিক্ষিত পাঠকের বাগীমন্দিরে (Library) থাকিবার মত পুস্তক নহে, ঘরে ঘরে ইহা থাকিবে, জনে জনে ইহা পাঠ করিবে, তবেই জাতীয় জীবন সার্থক হইতে পারে। পৃথিবীর অগ্রতম শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি পতিতপাবন মহাবীর বর্দ্ধমান আমাদের এই দেশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এই দেশেই লীলাসংবরণ করিয়াছিলেন। জাতিবর্ণ নির্বিশেষে স্ত্রী পুরুষ এমন কি বালক বালিকা গণও মূলসূত্রের দুই চারিটা শ্লোকের সহিত পরিচিত থাকিবে, ইহা আশাকরা কি অসম্ভব? মনসার পাঁচালী ও লক্ষ্মীর ছড়া যষ্টির স্তোত্র ও সত্যনারায়ণের ব্রতকথা, আমাদের ঘরে ঘরে আদর পায়। পায় পাউক, কিন্তু তাই বলিয়া ধর্মপদ ও মূলসূত্রকে কি আমরা বিদায় দিব। ইহা আমি অত্যন্ত লজ্জার কথা বলিয়া মনে করি। গৌতম বুদ্ধ ও বর্দ্ধমান জিনকে আমরাই যদি ভুলিয়া যাই, তবে কে তাহাদিগকে মনে রাখিবে? তাহাদের উদাত্ত বাণীর অটল আস্থানে নিজদের আধ্যাত্মিক শক্তি বুদ্ধির কথা যদি ছাড়িয়াও দেই তথাপি ইহাদিগকে ভোলা আমাদের উচিত নয়। আমরা পিতৃপক্ষে তর্পন করিয়া পিতৃঋণ শোধ করি, কিন্তু আমাদের পিতৃপুরুষগণের মুখ যাহাদের গৌরবে সমুজ্জলিত, সেই জগৎকরণ্য মহাপুরুষগণ, স্পীতম জরথুষ্ট্র, গৌতমবুদ্ধ, মহাবীর বর্দ্ধমান ও গণধর গোবিন্দ সিংহকে কি আমরা বিস্মৃত হইব? তাহা হইলে পিতৃপুরুষের তর্পন কি সুসম্পন্ন হয়?

শক্তি নাই, কিন্তু তাহাতে আকাজ্জা নিরস্ত হয় না । তাই মঘবান জরথুষ্ট্রের বাণী “গাথাকে” সংস্কৃত টীকা সংযুক্ত করিয়া দেবনাগর অক্ষরে প্রথম প্রকাশ করিয়াছি । [ইহার পূর্বে গাথা দেবনাগর অক্ষরে প্রকাশিত ছিল না, এই জ্ঞাতার ভগবান দাসের মত পণ্ডিত ব্যক্তি অযাচিতভাবে ধ্বংসবাদ দিয়া আমাকে লিখিয়াছিলেন যে আমার সংস্করণের সাহায্যেই তিনি মূলগাথার আশ্রয় করিতে পারিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন] । গোবিন্দ সিংহের কতিপয় বাণী সংগ্রহ করিয়া “জাপজী” নামে অনুবাদ সহ বঙ্গভাষায় প্রথম প্রকাশ করিয়াছি, আজ আবার মূলমুত্রের কতিপয় বাণী বঙ্গভাষায় অনুবাদ প্রথম প্রকাশিত করিলাম ।

কথাগুলি সঙ্কোচের সহিত লিখিলাম । কারণ আমার এই আত্মস্মৃতিতা পণ্ডিত ব্যক্তিকে বিরক্ত করিবে । তথাপি লিখিলাম, কারণ আমি আত্মস্মৃতিতায় এই কথা লিখি নাই, আমার আগ্রহের আতিশয্য সূচিত করিবার জন্যই ইহা লিখিলাম ।

এই পুস্তকগুলি সম্পাদন করিবার যোগ্যতা আমার যে কত অল্প, তাহা আমি খুবই জানি । বারহাত কাকুড়ের তের হাত বীচির মত, ইহাদের, প্রতি বারটী লাইনে তেরটী করিয়া ভুল আছে । ইহা কাহারও চক্ষু এড়াইবেনা তাহাও আমি জানি । আমার সেই অজ্ঞতা ঢাকিবার চেষ্টা আমি করি নাই—করিলেও অজ্ঞতা লুকায়িত রাখা যায়না (যাবত্ কিঞ্চিৎ ন ভাষতে) । আত্মস্মৃতিতা আমার সাজেনা অন্ততঃ এইটুকু বুদ্ধি আমার আছে । আত্মস্মৃতিতায় আমি এই পুস্তকগুলির উল্লেখ করি নাই । এই গ্রন্থগুলির স্তম্ভ সংস্করণের আবশ্যকতার দিকে জাতি প্রেমিক পণ্ডিত দিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার আকাজ্জায়ই আমি বিদগ্ধ সমাজে উপস্থিত হইয়াছি । তাহাদের কেহ না কেহ কি অনুগ্রহ পরবশ হইয়া এই জগৎরেণা গ্রন্থগুলির নিরবদ্য সংস্করণ সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হইবেন না ।

কেবল পণ্ডিতগণের নিকট নহে। ধনিকগণের নিকটও আমার সামান্য প্রার্থনা আছে। ধর্মসম্বন্ধীয় পুস্তক বিক্রয় হয়না। বিশেষতঃ যদি যথোচিত বিজ্ঞাপনের অভাব থাকে। [এমন কি উপহার দিলেও অনেকে তাহা পড়িবার ক্লেশ স্বীকার করে না।] পুস্তকগুলি মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিবার ব্যয়ভার দরিদ্র আমার পক্ষে কম হয় নাই! আমার পুস্তকের কোনও খানারই দশখানা প্রতিলিপিও বিক্রয় হয় নাই তাহাতে আমি দুঃখিত নই। কারণ এইরূপ জানিয়াই আমি এই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। তবে পুস্তকগুলি বহুল প্রচার হইবার আকাঙ্ক্ষা আমার হয়, অথচ পুনঃসংস্করণ প্রকাশিত করিবার শক্তি আমার নাই। কোনও ধনবান ব্যক্তি পা কোনও সমৃদ্ধ প্রতিষ্ঠান যেন এইদিকে দৃষ্টিপাত করেন, আর এই গ্রন্থগুলি। অবশ্য ভ্রমদৃষ্ট আমার সংস্করণ নহে—পণ্ডিত দ্বারা শোধিত বিদগ্ধ সংস্করণ] বহুল প্রচার করান তাহাই যাক্কা করিতেছি। অভাবগ্রস্ত বাচক যাক্কা করে, পাইবার যোগ্যতা তাহার আছে কিনা তাহা বিবেচনা করে না। তাহা দাতার বিবেচনাধীন। আর আমি নিজের জন্ত যাক্কা করি না। যে গ্রন্থগুলির প্রচার আমি যাক্কা করি তাহার উপেক্ষার যোগ্য নহে। Not to know me, argues yourself unknown। ইহাদিগকে বঞ্চিত করিলে জাতিকে বঞ্চিত করা হয়। কোনও কোনও ধনিক বা পত্রিকার মালিক, তত্ত্বশাস্ত্র, জ্যোতিষশাস্ত্র, বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রচারে যথেষ্ট উত্সাহ দিয়া থাকেন। তাহাদের কেহ কি, “গাথা” “ধর্মপদ” “মূলসূত্র” বা “জাপজী”র প্রচারের সহায়তা করিবেন না।

ভিক্ষুকের সূর স্তব্ধ হউক—ধনিকের কর্ণপীড়া নিবৃত্ত হউক।
অলমতি বিস্তরেণ।

হাফেজ ওজিফা-এ তু

দোয়া গুফ্তান অন্ত্ ও বস ।

দর বন্দ-এ আন যা বাশ

কি গুনিদ যা না গুনিদ ॥

হে হাফেজ, সঙ্গীতের আলাপই তোমার পর্যাণ্ড পুরস্কার । কে
গুনিল কিম্বা কে গুনিল না, এই ঔত্মক্যের বন্ধনে পতিত হইও না ।

ওজিফা=পুরস্কার । এ=of । তু=তুমি । এ-তু=তোমার ।
দোয়া=স্তোত্র । গুফ্তান=বলা, পাঠ । অন্ত্=হয়, বটে ।
ও=এবং । বস্=যথেষ্ট । দর=মধ্যে । বন্দ্=বন্ধন । এ=of ।
আন্=ইহা । যা=না । বাশ=হও । যা বাশ=হইও না । কি=
যে । গুনিদ=গুনিয়াছে । যা=অথবা । না গুনিদ=শোনে নাই ।

চরেত্ মাধুকরীং বৃত্তিঃ অপি শ্লেচ্ছ কুলাদপি ।

একান্নং নৈব ভুঞ্জীত বৃহস্পতি সমাদপি ॥

ওঁ তত্ সত্ ।

ঘণ্টাপথঃ

	পৃষ্ঠা
১। পুরুষার্থঃ	১
২। কামকার নিরাসঃ	৪
৩। ধর্মযানম্	৯
৪। প্রজ্ঞানিষ্ঠা	১১
৫। সর্বাশ্রতা	১৪
৬। মৈত্রী (অহিংসা-কারুণ্যম্)	১৭
৭। অধিচিন্তম্ (আত্মদমন)	২০
৮। পরাশ্রা (সাক্ষি-চৈতন্য)	২২
৯। উত্থানম্—(সাধনা)	২৬
১০। পঞ্চ শীলম্	২৯
১১। কৈবল্যম্	৩৩
১২। ব্রাহ্মণঃ	৩৭
১৩। গণবন্ধঃ	৩৮
১৪। স্বাধ্যায়ঃ	৪০
১৫। বর্ধমানঃ	৪৩

ওঁ ঋচো অক্ষরে পরমে বোমন্

ষস্মিন্ দেবা অধি বিধে নিষিদ্ধঃ ।

যস্ তন্ ন বেদ কিম্ ঋচা করিষ্যতি

য ইত্ তদ্ বিহস্ ত ইমে সমাসতে ॥

ঋগ্বেদ—১—১৬৪—৩২

বোমন্ অর্থবা শূন্ততাই (নিকামনত্বই) ঋগ্বেদের পরম বাণী ।
তাহার মধ্যেই বিশ্বদেব রুদ্রের বাস । যিনি ইহা জানেন না, ঋগ্বেদ
দ্বারা তাহার কী লাভ হইতে পারে ? বাহারা ইহা জানেন, তাহারাই
ঋগ্বেদ অধিগত করিয়াছেন ।

জমদগ্নিঃ রামচন্দ্রঃ জিন-বুদ্ধৌ নরোত্তমৌ ।

নানক-গোবিন্দশৈব পঞ্চ তীর্থঙ্করাঃ স্মৃতাঃ ॥

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইজ্জারি ব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥”

ভাগবত—১—৩—২৮

প্রতিশব্দ

পুরুষার্থঃ ।

- ১। সংসয়ং থলু সো কুণজী জো মগ্গে কুণজী ঘরং ।
জথৈব গন্তুং ইচ্ছেজ্জা তথ কুব্বেজ্জ সাংসয়ং ॥

৯—২৬

- ২। বেয়া অহীয়া ন ভবন্তি তাণম্
 ভূতা দিয়া নিন্তি তমং তমেণ ।
জায়া য পুত্তা ন হবন্তি তাণং
 কো ণাম তে অমুম্নেজ্জ এয়ং ॥

১৪—১২

- ৩। আবল্লা দীহং অন্ধানং, সংসারস্মি অনন্তএ ।
 তম্হা সৰ্ব্বদিসং পস্‌সং অগ্নমত্তো পরিকবএ ॥

৬—১২

- ৪। বহণে বহমাণস্‌স, কস্তাএং অইবত্তজ্জি ।
 জোগে বহমাণস্‌স সংসারং অইবত্তজ্জি ॥

২৭—২

- ৫। কুসগ্‌গমেত্তা ইমে কামা সন্নিরুদ্ধস্মি আউএ ।
 কস্‌স হেউং পুরাকাউং, জোগক্‌থেমং ন সংবিদে ॥

৭—২৪

- ৬। জ্জহা য তিন্নি বাণিয়া মূলং ঘেত্তৃণ নিগ্‌গয়া
 এগোহ্‌থ লহএ লাভং এগো মূলেন আগউ ॥

৭—১৪

জিন গীতা ।

- ৭ । এগো মূলং পি হারিত্তা আগউ তথ বাণিও ।
ববহারে উবমা এসা এবং ধম্মে বিষাণহ ॥
৭—১৫
- ৮ । মানুসত্তং ভবে মূলং লাভো দেবগচ্ছি ভবে ।
মূলচ্ছেদ্রণ জীবানং নরগ তিরিক্খত্তণং ধুবং ॥
৭—১৬
- ৯ । এবং অদ্বীণবং ভিক্খুং, আগারিং চ বিষাণিয়া ।
কহংগু জিচ্চং এলিক্খং জিচ্চমাণো ন সংবিদে ॥
৭—২২
- ১০ । ন ইমং সকেস্স ভিক্খুস্স ন ইমং সকেস্স অ্গারিস্স ।
নাণাসীলা য গারথা, বিসমসীলা য ভিক্কুণো ॥
৫—১৯
- ১১ । সন্তি এগেহিং ভিক্খুহিং গারথা সংজমুত্তরা ।
গারথেহি য সকেহিং সাহবো সংজমুত্তরা ॥
৫—২০
- ১২ । চীরাজিণং নগিণিনং জটী সংঘাটি মৃণ্ডিণং ।
এয়ানি বি ন তায়ত্তি দুস্সীলং পরিষাগয়ং ॥
৫—২১
- ১৩ । নিরট্ঠিয়া নগ্গরুজ্জ উ তম্স
জে উত্তমর্ঠং বিবজ্জাসং এই ।
ইমে বি সে নথি পরে বি লোএ
হুহও বি সে থিজ্জই তথ লোএ ॥

১৪ । আউত্তয়া জস্ম য নখি কাই
ইরিয়াএ ভাসাএ তহেসগাএ ।
আয়াণ নিক্খেব ছুগুচ্ছগাএ
ন ধীরজায়ং অণুজাই মগ্গং ॥

২০—৪০

১৫ । মুহং মুহং মোহগুণে জয়ন্তম্
অণেগরুবা সমণং চরন্তম্ ।
ফাসা ফুসন্তি অসমজ্জসং চ
ন তেসি ভিক্খু মনসা পউস্সে ॥

৪—১১

১৬ । মন্দা য ফাসা বহু লোহণিজ্জা
তহ প্পগারেস্স মণং ন কুজ্জা ।
রক্খিজ্জ কোহং বিণএজ্জ মাণং
মায়াং ন সেবেজ্জ পহেজ্জ লোহং ॥

৪—১২

১৭ । নাগো জহা পঙ্কজলাবসন্নো
দঠ্ঠুং থলং নাভিসমেই তীরং ।
এবং বয়ং কামভোগেস্স গিদ্ধা
ন ভিক্খুণো মগ্গং অন্নব্বামো ॥

১৩—৩০

১৮ । কোহং মাণং নিগিক্কিত্তা মায়াং লোভং চ সব্বসো ।
ইন্দিয়াইং বসে কাউ অপ্পাণং উবসংহরে ॥

২২—৪৫

- ২ । ইহ কামণিয়ট্‌স্‌ অস্তর্থে নাবরজ্জপ্‌ ।
পুই দেহ নিরোহেণং ভবে দেবে ত্তি মে স্ত্‌স্‌ ॥
৭—২৬
- ৩ । সৰ্বং জগং জই তুহং সৰ্বং বাপি ধণং ভবে ।
সৰ্বং পি তে অপজ্জন্তং নেব তাণায় তং তব ॥
১৪—৩৯
- ৪ । সুবল্লরূপ্‌পস্‌ উ পবয়া ভবে
সিয়া ছ কেলাস সমা অসংখয়া ।
নরস্ত লুদ্ধস্‌ ন তেহিং কিঞ্চি
ইচ্ছা তু আগাসসমা অণত্তিয়া ॥
৯—৪৮
- ৫ । কসিণং পি জো ইমং লোয়ং পটিপুল্লং দলেজ্জ ইক্সস্‌ ।
তেণাবি সে ন সংতুসে ইহ ছপ্পুরএ ইমে আয়া ॥
৮—১৬
- ৬ । পুত্বৌ সালী জবা চেব হিরণ্ণং পস্সভিস্‌ সহ ।
পটিপুল্লম্‌ নালং এগস্‌ ইহ বিজ্জা তবং চরে ॥
৯—৪৯
- ৭ । খেত্তং বথুং হিরণ্ণং চ পুত্তদারং চ বন্ধবা ।
চইত্তাণং ইমং দেহং গন্তব্বং অবসস্‌ তে ॥
১৯—১৬
- ৮ । দবগ্‌গিণা জহা রণ্ণে উজ্জামানেস্সু জন্তস্সু ।
অল্প সত্তা পমোযন্তি রাগদ্দেসবসং গয়া ॥
১৪—৪২

৯ । এবমেব বয়ং মৃতা কামভোগেষু মুচ্ছিয়া ।
 দঙ্খমাগং ন বুঙ্খামো জরামচ্চুগ্গিণা জগং ॥
 ১৪—৪৩

১০ । জয়া সব্বং পরিচ্ছজ্জ গন্তুব্বম্ অবসসস তে ।
 অণিচে জীবলোগম্মি কিং রজ্জম্মি পসজ্জসী ॥
 ১৮—১২

১১ । জীবিয়ং চেব রূপং চ বিজ্জু সৎপায় চঞ্চলং ।
 জথ তং মুজ্জ্বাসী রায়ং পেচ্চথং নাববুজ্জ্বাসে ॥
 ১৮—১৩

১২ । দারাগি চ সূয়া চেব মিত্তা য তহ বন্ধবা ।
 জীবন্তম্ অণুজীবন্তি ময়ং নানুব্ববন্তি য ॥
 ১৮—১৪

১৩ । তও তেগজ্জিএ দকেব দারে য পরিরক্খিএ ।
 কীলন্তি মে নরা রায়ং হঠ্ঠ তুঠ্ঠং অলঙ্কিয়া ॥
 ১৮—১৬

১৪ । সৰ্বং বিলবিয়ং গীয়ং সৰ্বং নট্টং বিড়ম্বিয়ং ।
 সৰেব আভরণা ভারা সৰেব কামা হ্ৰহাবহা ॥
 ১৩—১৬

১৫ । হুপরিচ্ছয়া ইমে কামা
 নো সুজ্জহা অধীর পুরুসেহিং ।
 অহ সন্তি সুক্সয়া সাহু
 জে তরন্তি অতরং বণিয়া বা ॥

দ্বিতীয়া ।

১৬। জহা য অণ্ড প্ৰভবা বলাগা
 অণ্ডং বলাগ প্ৰভবা জহা য।
 এমেব মোহায়তনং থু তপ্ৰহা
 মোহং চ তপ্ৰহায়তনং বযন্তি ॥

୭୨-୬

১৭। জহা লাহা তহা লোহো লাহা লোহো পবচন্দ্র ।
দোমাসকয়ং কজ্জং কোটীএ বি ন নিষ্ঠিঈয়ং ॥

62-29

১৮। গবাসং মণিকুণ্ডলং পসবো দাস পোরুসং ।
 সৰং এয়ং চরিত্তাং কামরূবী ভবিসসি ॥

5-4

১৯। ভোগামিস দোসবিসন্নে হিয়-নিস্‌সয়স-বুদ্ধি-বোচ্চথে।
 বালে চ মন্দিএ মুতে বজ্জাই মচ্ছিয়া ব খেলন্নি॥

b7c

১০। অচ্ছেই কালো তুরন্তি রাইও
ন যাবি ভোগা পুরিসাণ নিচা।
উবিচা ভোগা পুরিসং চযন্তি
হুমং জহা খীগফলং ব পক্খী ॥

נחמך

২১। জহা য ভোদী তনুযং ভুযংগো
 নিম্মোযণিং হিচ্চ পলৈই মুত্তো ।
 এমেব জায়া পজহস্তি ভোএ
 তে হং কহং নানুগমিসসম্ একো ॥

٢٨-٢٨

ଦ୍ଵିତୀୟ ଗୀତା ।

২২। বোচ্ছিন্দ সিণেহং অপ্পণো
 কুম্ময়ং সারইয়ং ব পাণিয়ং।
 সে সৰ্ব সিণেহ বজ্জিএ
 সময়ং গোয়ম মা পমায়এ॥

٢٠-٢٦

২৩। হিংসে বালে মুসাবাঈ মাইল্লৈ পিস্থণে সচে ।
 ভুজমাণং সুরং মংসং সেয়ং এয়ং তি মল্লঈ ॥

《—》

২৪। কায়সা বয়সা মতে বিতে গিছে য ইখিসু ।
 দুহও মনঃ সঞ্চিগই সিন্ধাগোঃ ধ মটয়ং ॥

«—»

২৫। কণকুণ্ডগং চইভাগং বিঠাং ভুঞ্জই স্বয়রে ।
এবং সীলং চইভাগং হুসসীলে রমজি মিত্র ॥

2-1-4

২৬। বালাভিরামেশু হুহাবহেশু
 ন তং স্মৃৎ কামগুণেশু রায়ং ।
 বিরক্তকামাণ তবোহগাণং
 জং ভিক্খুণং সীলগুণে রয়াণং ॥

১৩-১৭

২৭। মরিহিসি রায়ঃ জয়া তয়া বা
 মণোরমে কামগুণে পহায়।
 একো হ ধন্মো নরদেব তাগং
 ন বিজ্জসি অনন্ম ইহেহ কিঞ্চি ॥

28-80

তৃতীয়া ।

ধৰ্ম্মযানম্ ।

- ১ । ধৰ্ম্মারামে চরে ভিক্খু ধিইমং ধৰ্ম্মসারহী ।
 ধৰ্ম্মারামে রতে দন্তে বন্তচের সমাহিএ ॥
 ১৬—১৫
- ২ । অন্ধাণং যো মহন্তং তু অপ্পাহেও পবজ্জঙ্গ ।
 গচ্ছন্তো সো হুহী হোই ছুহা তণ্‌হাএ পীড়িও ॥
 ১২—১৮
- ৩ । এবং ধম্মং অকাউণং জো গচ্ছই পরং ভবং ।
 গচ্ছন্তো সে হুহী হোই বাহী রোগেহি পীড়িও ॥
 ১২—১২
- ৪ । অন্ধাণং জো মহন্তং তু সপাহেও পবজ্জঙ্গ ।
 গচ্ছন্তো সো সুহী হোই ছুহাতণ্‌হা বিবজ্জিএ ॥
 ১২—২০
- ৫ । এবং ধম্মং পি কাউণং জো গচ্ছই পরং ভবং ।
 গচ্ছন্তো সো সুহী হোই অল্পকম্মে অবেষণে ॥
 ১২—২১
- ৬ । চত্তারি পরমজাণি ছল্লহাণীহ জন্তুণো ।
 মাণুসন্তং সুজ্জ সদ্ধা সাজমস্মি য বীরিয়ং ॥
 ৩—১
- ৭ । মাহুসসং বিগ্‌গহং লঙ্কুং সুজ্জ ধম্মস্‌স ছল্লহা ।
 জং সোচ্চা পটিবজ্জন্তি তবং খন্তিং অহিংসয়ং ॥
 ৩—৮

৮। আহ্চ সবণং লঙ্কুং সদ্ধা পরমহুন্নহা ।
সোচ্চা নেয়াউয়ং মগ্গং বহবে পরিভস্সজ্জি ॥

৩—৯

৯। সুজ্জং চ লঙ্কুং সদ্ধং চ বীরিয়ং পুণ হুন্নহং ।
বহবে বোযমাণাবি নো য়ং পটিবজ্জজ্জি ॥

৩—১০

১০। মানুসত্তম্মি আয়াও যো ধম্মং সোচ্চ সদ্ধহে ।
তবস্সৌ বীরিয়ং লঙ্কুং সংবুড়ে নিদ্ধুণে রয়ং ॥

৩—১১

১১। সোহী উজ্জুয় ভূয়স্স ধম্মো সুদ্ধস্স চিঠ্ঠজ্জি ।
নিব্বাণং পরমং জাহি ঘয়সিদ্ধি বব পাবএ ॥

৩—১২

১২। চট্টরজ্জং হুন্নহং মত্তা সংজমং পটিবজ্জিয়া ।
ভবসা ধুতকম্মংসে সিদ্ধে হবই সাসএ ॥

৩—১৩

১৩। লহুণ বি মানুসত্তগং
আয়রিঅত্তং পুণরবি হুন্নহং ।
বহবে দসুয়া মিলক্খয়া
সময়ং গোয়ম মা পমায়এ ॥

১০—১৬

১৪। জহা সাগটিউ জাণং সমং হিচ্চা মহাপহং ।
বিসমং মগ্গং ওইল্লো অক্খে ভগ্গম্মি সোযজ্জি ॥

৫—১৪

- ১৫ । এবং ধম্মং বিউকম্ম অহম্মং পটিবজ্জিয়া ।
 বালে মচ্চুম্হং পত্তে অকুথে ভগ্গে ব সোযঙ্গি ॥

৫—১৫

- ১৬ । জরামরণবেগেণং বুজ্জমাণাণ পানিণং ।
 ধম্মো দীবো পইঠ্ঠা য গঙ্গি সরণং উত্তমম্ ॥

২৩—৬৮

- ১৭ । ইহ এস ধম্মে অকুথাএ
 কবিলেণং চ বিসুদ্বপ্নেণ ।
 তরিহিস্তি যে উ কাহিস্তি
 তেহিং আরাহিয়া ছবে লোগ ॥

৮—২০

- ১৮ । বিযাণিয়া ভুক্ষ বিবদ্ধণং ধণং
 মমত্তবদ্ধং চ মহাভয়াবহং ।
 স্খাবহং ধম্মধুরং অণুত্তরং
 ধারেজ্জ নিব্বাণ গুণাবহং মহং ॥

১৯—৯৮

চতুর্থী ।

প্রজ্ঞানিষ্ঠা

- ১ । সাহ গোয়ন পন্না তে ছিন্নো মে সংসও ইমো ।
 অন্নো বি সংসও মজ্জাং তং মে কহস্স গোয়মা ॥

২৩—২৮

- ২ । অচেলগো য জো থম্মো জো ইমো সন্তরুত্তরো ।
 দেসিও বদ্ধমাণেণ পাসেণ য মহাজসা ॥
 ২৩—২৯
- ৩ । এগ কচ্ছ পবন্নাণং বিসেসে কিং হু কারণং ।
 লিঙ্গে ছবিহে মেহাবী কহং বিপ্লচত্ত ন তে ॥
 ২৩—৩০
- ৪ । কেসিমেবং বুবাণং তু গোয়মো ইনং অববী ।
 বিন্নাণেণ সমাগম্ম ধম্মসাহনং ইচ্ছিয়ং ॥
 ২৩—৩১
- ৫ । পচ্চয়থং চ লোগস্স নাণাবিহ বিগগ্নম্ ।
 জত্তথং গত্তথং চ লোগে লিঙ্গ পণ্ডনং, ॥
 ২৩—৩২
- ৬ । অহ ভবে পইন্না তু মোক্খ সব্ভয় সাহণা ।
 নাণং চ দংসণং চেব চরিত্তং চেব নিচ্চএ ॥
 ২৩—৩৩
- ৭ । পটিক্সামি পসিণাণং পরমন্তেহি বা পুণো ।
 অহো উঠ্ঠিএ অহোরাগ্গ ইহ বিজ্জা তবং চরে ॥
 ১৮—৩১
- ৮ । জং চ মে পুচ্ছসি কালে সম্মং সূদ্ধেণ চেয়সা ।
 তাইং পাউকরে বুদ্ধে তং নাণং জিণসাসণে ॥
 ১৮—৩২
- ৯ । নাণা কুইং চ ছন্দং চ পরিবজ্জেজ্জ সংজএ ।
 অণঠ্ঠা জে য সব্বথা ইহ বিজ্জাং অম্মসংচরে ॥
 ১৮—৩৩

- ১০ । সবেব তে বিইষা মজ্জাং মিচ্ছাদিট্ঠী অনারিয়া ।
 বিজ্জমাণে পরে লোএ সম্মং জাণামি অঙ্গগং ॥

১৮—২৭

- ১১ অজ্জিব ধম্মং পটিবজ্জয়ামো
 জহিং পবল্লা ন পুণবভবামো ।
 অনাগয়ং নেব য অশ্বি কিংচী
 সদ্ধা থমং ণে বিণইত্তু রাগম্ ॥

১৪—২৮

- ১২ । সয়ং গেয়ং পরিচ্ছজ্জ পরগেহস্মি বাবরে ।
 নিমিত্তেণ য ববহরই পাবসমণে ত্তি বুচ্ছঙ্গ ॥

১৭—১৮

- ১৩ । সন্তি চ যে ছবে ঠানা অক্থায়া মরণস্তিয়া ।
 অকাম মরণং চেব সকাম মরণং তথা ॥

৫—২

- ১৪ বালাণং অকামং তু মরণং অসইং ভবে ।
 পণ্ডিয়াণং সকামং তু উক্কোসেণ সইং ভবে ॥

৫—৩

- ১৫ । জে অসংখ্যা তুচ্ছা পরঙ্গবাঙ্গি
 তে পিজ্জ দেসানুগয়া পরবভা ।
 এতে অহস্মেত্তি হুণ্ডচ্ছমাণো
 কচ্ছো গুণে জাব সরীর ভেউ ॥

৪—১৩

- ১৬ । চরিত্তং মায়ার গুণগ্নিএ তও
অনুত্তরং সংজম পালিয়াণং ।
নিরাসবে সংখপিয়াণ কন্মং
উবেই ঠানং বিউলুত্তমং ধুবং ॥
২০—৫২
- ১৭ । পসুব্ধা সব্বেয়া য জঠ্ঠং চ পাপকন্মুণা ।
ন তং তায়ন্তি হুস্সীলং কন্ম্মাণি বলবন্তিহ ॥
২৫—৩০
- ১৮ । কন্মুণা বন্তুণো হোই কন্মুণা হোই থত্তিও ।
বইস্সো কন্মুণা হোই সূদো হবই কন্মুণা ॥
২৫—৩৩
- ১৯ । বাদং বিবিহং সমিচ্চ লোএ
সহিএ থেয়ানুগএ য কোবিয়প্পা ।
পন্নে অভিভূয় সব্বেদংসী
উবসন্তে অবহেটএ স ভিক্খু ॥
১৫—১৫
- ২০ । এস ধম্মে ধুবে নিচ্ছে সাসএ জিণ্ণদেসিএ ।
সিদ্ধা সিদ্ধান্তি চাণেণ সিদ্ধিস্সন্তি তহা বরে ॥
১৬—১৭

পঞ্চমী

সর্বাশ্রতা (মৈত্রী)

- ১ । অজ্জাথং সব্বেও সব্বেং দিস্স পাণে পিয়াষএ ।
ন হণে পাণিনো পাণে ভয়বেরাও উবরএ ॥

২ । জে পাপ কন্মৈহি ধনং মনুসা
সমায়যন্তী অমইং গহায় ।
পহায় তে পাস পর্যট্ঠিএ নরে
বেরাণু বদ্ধা নরয়ং উবেন্তি ॥

৪—২

৩ । মাসে মাসে চ জো বালো কুসগ্গেগং তু ভুজ্জএ ।
ন সো সন্ধ্যায় ধম্মস্ কলং অগ্ঘই সোলসিং ॥

৪৯—৪

৪ । তুলিয়া বিসেসম্ আদায় দয়াধম্মস্ থন্তিএ ।
বিপ্পসীএজ্জ মেহাবী তহাভূএণ অঙ্গণা ॥

৫—৩০

৫ । তুব্ভেথ ভো ভারথরা গিরাণং
অট্ঠং ন জাণাহ অহিজ্জ বেএ ।
উচ্চাবয়্যাইং মুনিগো চরন্তি
তাইংতু খেত্তাই সুপেসলাইং ॥

১২—১৫

৬ । ন বি মুণ্ডিএণ সমগো ঔ-কারেণ ন বন্তগো ।
ন মুণী রত্নবাসেণং কুসচীরেণ তাবসো ॥

২৫—৩১

৭ । সময়এ সমগো হোই বন্তচেরেণ বন্তগো ।
নাণেণ উ মুণী হোই তবেণ হোই তাবসো ॥

২৫—৩২

- ১৭ । অসংখ্যং জীবায় মা পমায়এ
 জরোবনীয়স্ হু নথি তাণং ।
এবং বিসাগাহি জণে পমত্তে
 কং গু বা হিংসা অজয়া গহিস্তি ॥
8—১
- ১৮ । ন তং অরী কণ্ঠ ছেত্তা করেই
 জং সে করে অগ্নিনিয়া ছরপ্পয়া ।
সে নাইজ্জি মচ্চুমুহং তু পত্তে
 পচ্চান্নুতাবেণ দয়াবিহুণো ॥
২০—৪৮
- ১৯ । চিবং পি সে মুগুরুজ্জি ভবিত্তা
 অথিরব্বেএ তব নিয়মেহি ভট্টে ।
চিরং পি অগ্নাণ কিলেসইত্তা
 ন পারএ হোই হু সম্পরাএ ॥
২০—৪১
- ১১ । হিংসে বালে মুসাবাঙ্গি অক্কাগম্মি বিলোবএ ।
 অগ্নদত্তহরে তেণে মাঙ্গি কং গু হরে সচে ॥
৭—৫
- ১২ । ইথীবিসয়গিক্কে য মহারত্ত পুরিগহে ।
 ভুজ্জমাণে সুরং মংসং পবিবুঢ়ে পরন্দমে ॥
৭—৬
- ১৩ । অয় কক্কর-ভোঙ্গি য তুন্দিগ্গে চিয়লোহিএ ।
 আউয়ং নরকে কজ্জে জহা এসং ব এলএ ॥
৭—৭

- ১৪ । থিঙ্গং ন সকেই বিবেগঃ এউং
তম্হা সমুঠ্ঠায় পহায় কামে
সমিচ্চ লোগং সময়া মহেসী
অপ্পাণরকখী চরে অল্পমত্তে ॥

৪—১০

- ১৫ । মিউ মন্দব সংপন্নো গন্তীরো সুসমাহিএ ।
বিহরই মহিং মহপ্পা সীলভূএণ অল্পণা ॥
ত্তি বেমি ।

২৭—১৭

যষ্ঠী ।

সাম্যম্ (অহিংসা-কারুণ্যম্) ।

- ১ । জাবস্ত অবিজ্জা পুরিসা সবেব তে দুক্কখ সম্ভবা ।
লুপ্পন্তি বহুসো মুঢ়া সংসারস্মি অগন্তএ ॥

৬—১

- ২ । সমিক্কখ পণ্ডিএ তম্হা পাসজাই পহে বহু ।
অল্পণা সচ্চম্ এসেজ্জা মেত্তিং ভূএসু কল্পএ ।

৬—২

- ৩ । জে গিল্লে কামভোগেসু এগে কুটায় গচ্ছই ।
ন মে দিঠেঠ পরে লোএ চক্কখুদিঠ্ঠা ইমা রঙ্গি ॥

৫—৫

- ৪ । হথাংগয়া ইমে কামা কালিয়া জে অণাগয়া ।
কো জাণই পরে লোএ অস্থি বা নস্থি বা পুণো ॥

৫—৬

৫। জণেণ সন্ধিং হোক্খামী ইহ বালে পগব্ভজ্জি ।
কামভোগাণুরাএণং কেসং সংপটিবজ্জজ্জি ॥

৫—৭

৬। তউ সে দণ্ডং সমারভ্ভই তসেস্স থাবরেস্স য় ।
অঠ্ঠায় য় অণঠ্ঠায় ভূয়গামং বিহিংসজ্জি ॥

৫—৮

৭। তউ পুট্টো আয়ঙ্কেণং গিলাণো পরিতপ্পজ্জি ।
পভীও পরলোগস্স কস্মাণুপ্পেহি অপ্পণো ॥

৫—১১

৮। ন ছ পাণবহং অণুজাণে
মুচ্ছেজ্জ কয়্যাই সব্বদক্খাণং ।
এবারিএহিং অক্খায়ং
জেহিং ইমো সাউ ধম্মো পন্নত্তো ॥

৮—৮

৯। সমণামু এগে বদমাণা পাণবহং মিয়া অযাণন্তা ।
মন্ণা নিরয়ং গচ্ছন্তি বালা পাবিযাহিং দিঠ্ঠাহিং

৮—৭

১০। জগনিঙ্গি এহিং ভূএহিং তসনামেহিং থাবরেহিং চ ।
নো তেসিং আরভে দণ্ডং মনসা বয়সা কায়সা চেব ॥

৮—১০

১১। সকেহি ভূএহি দয়াণুকম্পে
খন্তিক্খমে সঞ্জয় বন্তচারী ।
সাবজ্জজোগং পরিবজ্জয়ন্তো
চরিস্স ভিক্খু সুসমাহিইন্দিএ ॥

২১—১৩

- ১২ । পুচ্ছামি তে মহাভাগ কেসী গোয়মং অকবী ।
তত্ত কেসী অনুন্নোএ গোয়মং ইণং অকবী ॥
২৩—২২
- ১৩ । চাউজ্জামো ইমো ধম্মো জো ইমো পঞ্চসিন্ধিও ।
দেসিও বদ্ধমাণেন পাসেন য মহামুনী ॥
২৩—২৩
- ১৪ । এগকজ্জ পবন্বাণং বিসেসে কিংলু কারণং ।
ধম্মে ছবিহে মেহাবি কহং বিপ্লচ্চও ন তে ।
২৩—২৫
- ১৫ । তও কেসিং বুবন্তং তু গোয়মো ইণং অকবী ।
পন্নো সমিচ্ছিএ ধম্ম- তত্ত্বং তত্ত্ববিণিচ্ছিয়ং ॥
২৩—২৫
- ১৬ । পুরিমা উজ্জুজ্জা উ বজ্জজ্জা য পচ্ছিমা ।
মজ্জিমা উজ্জুপন্নো উ তেণ ধম্মে ছহা কএ ॥
২৩—২৬
- ১৭ । পুরিমাণং ছব্বি সোজ্জা চরিমাণং ছরুপালও ।
কপ্পো মজ্জিমগাণং তু স্তব্বিসোজ্জো স্তপালও ॥
২৩—২৭
- ১৮ । নাণং চ দাসনং চৈব চরিত্তং চ তবো তহা ।
এসো মগ্গং ত্তি পল্লন্তো জিনেহি বরদংসিহি ॥
২৮—২
- ১৯ । নাণং চ দংসনং চৈব চরিত্তং চ তবো তহা ।
এস মগ্গং অনুপ্পত্তা জীবা গচ্ছন্তি সোগ্গইং ॥
২৮—৩

৮ । জই তং কাহিসি ভাবং জা জা দচ্ছসি নারিও ।
 বাধাইকো বব হটো অঠঠিঅপ্পা ভবিস্‌সসি ॥
 ২২—৪৪

৯ । গোবালো ভণ্ডবালো বা জহা তদ্‌ দব্‌বনিস্‌সরো ।
 এবং অণিস্‌সরো তং পি সামগ্গস্স ভবিস্‌সসি ॥
 ২২—৪৫

১০ । ন লবেজ্জ পুটো সাবজ্জং ন নিরঠ্ঠং ন মম্মগং ।
 অণ্ণণঠ্ঠা পরঠ্ঠা বা উভয়স্স অন্তরেন বা ॥
 ১—২৫

১১ । সংসারং আবন্ন পরস্স অঠ্ঠা
 সাহারণং জং চ করৈই কস্মং ।
 কস্মস্স তে তস্স উ বেয়কালে
 ন বন্ধবা বন্ধবয়ং উবেত্তি ॥ •
 ৪—৪

১২ । মায়া পিয়া হুঁয়া ভায়া ভজ্জা পুত্তা য ওরসা ।
 নালং তে মম তাণায় লুপ্পত্তস্স সেক্সুণা ॥
 ৬—৩

১৩ । তেণে জহা সন্ধিমুহে গহিএ
 সেক্সুণা কিচ্চই পাপকারী ।
 এবং পয়া পেচ্চ ইহং চ লোএ
 কটান কস্মাণ ন মুক্খ অথি ॥
 ৪—৩

১৪ । মণো সাহসিও ভীমো হঠ্ঠস্সো পরিধাবজ্জ ।
 তং সম্মং তু নিগিণ্‌হামি ধম্ম সিক্‌খাই কস্সং ॥
 ২৩—৫৮

- ১৫ । মনশ্চতো বয়শ্চতো কায়শ্চতো জিহ্নদ্যো ।
সামগ্নং নিচলং ফাসে জীবজ্জীবং দরব্বয়ো ॥

২২—৪৭

- ১৬ । এবং করন্তি সংবুদ্ধা পণ্ডিয়া পবিষক্খণা ।
বিনিষট্টিত্তি ভোগেস্স জহা সো পুরিসোত্তমো ॥

২২—৪৯

পরাত্মা ।

- ১ । ছন্দনিরোহেণ উবেই মোক্খং
আসে জহা সিক্খিয় বস্মধারী ।
পূব্বাই বাসাইং চর অপমত্তো
তম্হা মুনী থিপ্পং উবেই মোক্খং ॥

৪—৮

- ২ । অণুল্লএ নাবণএ মহেসী
ন যাবি পূজং গরহং চ সংজএ ।
স উজ্জুভাবং পটিবজ্জং সংজএ
নিব্বাণমগ্গং বিয়এ উবেই ॥

২১—২০

- ৩ । বহিয়া উড্ঢং আদায় নাবকংখে কয়াই বি ।
পূব্বকস্ম খয়ঠ্ঠাএ ইমং দেহং সমুদ্বরে ॥

৬—১৩

- ৪ । নিস্সমো নিরহংকারো নিস্সঙ্গো চত্তগারবো ।
সমো চ সস্বভূএস্স তসেস্স থাবরেস্স য ॥

১২—৮৯

- ৫ । লাভালাভে স্নেহে হৃৎকথ জীবিত মরণে তহা ।
সমো নিন্দা পসংসাস্ন তহা মাণাবমাণও ॥
১২—২০
- ৬ । গারবেস্ন কসাএস্ন দণ্ডসল্লভএস্ন য ।
নিয়ন্তো হাসভোগাও অনিয়াণো অবন্ধনো ।
১২—২১
- ৭ । অনিস্সিসিও ইহ লোএ পরলোএ অগিস্সিসিও ।
বাসী চন্দন কল্পো য অসণে অনসণে তহা ॥
১২—২২
- ৮ । অগ্নসন্তোহিং দারেহিং সৰ্বও পিহিয়াসবে ।
অজ্ঞাপ্প স্মানযোগেহি পসথ দমসাসণে ॥
১২—২৩
- ৯ । এবং নাণেন চরণেন দংসণেণ তবেণ য ।
ভাবনাহি য স্নদ্ধাহিং সন্মং ভাবেত্তু অগ্নয়ং ॥
১২—২৪
- ১০ । কহিং ধীরে অহেউহিং অত্তাণং পরিষাবসে ।
সব্বসঙ্গ বিনিমুকে সিদ্ধে ভবই নীরএ ॥
১৮—৫৪
- ১১ । মায়া কুইয়ং এয়ংতু মুসাভাষা নিরখিয়া ।
সংজয়মাণো বি অহং বসামি ইরিষামি য ॥
১৮—২৬
- ১২ । কহং ধীরে অহেউহিং উত্তো ব মহিং চরে ।
এতে বিসেসং আদায় হরা দঢ়পরাকমা ॥
১৮—৫২
- ১৩ । অচ্চত্তনিয়াণ কথমা সচ্চা মে ভাসিয়া বজ্জি ।
অতরিংস্ন তরন্তোগে তরিস্সন্তি অণাগয়া ॥
১৮—৫৩

- ১৪। ভবতহা লয়া বৃত্তা ভীমা ভীমফলোদয়া ।
তম্ উজ্জ্বাচ্চা জহানাং বিহরামি জহাস্থং ॥
২৩—৪৮
- ১৫। ছুত্তা রসা ভোই জহাই গে বও
ন জীবির্ঠা পজ্জহামি ভোএ ।
লাভং অলাভং চ স্থহং ত্বক্থং
সংচিক্খমাণো চরিস্সামি যোণং ॥
১৪—৩২
- ১৬। উল্লো স্ককো য দো ছুতা গোলয়া মট্টিয়াময়া ।
দো বি আবড়িয়া কুটে জো উল্লো সোহথ লগ্গতি ॥
২৫—৪২
- ১৭। এবং লগ্গন্তি ত্বস্মেহা জে নরা কামলালসা ।
বিরত্তা উ ন লগ্গন্তি জহা সে স্কক গোলএ ॥
২৫—৪৩
- ১৮। তেগিচ্ছং নাভিনন্দেজ্জা সংচিক্খ অন্তগবেসএ ।
এবং থু তস্স লামগ্গং জং ন কুজ্জা ন কারবে ॥
২—৩৩
- ১৯। নো স্ককইং ইচ্ছই ন পুয়ং
নো য বন্দনগং কুও পসংসং ।
তে সংজ্জএ স্কবএ তবস্সী
সহিএ আয়গবেসএ স ভিক্খু ॥
১৫—৫
- ২০। অপ্পা নদী বেয়রগী অপ্পা মে কুডসামলী ।
অপ্পা কামহুহা থেনু অপ্পা মে নন্দনং বণং ॥
২০—৩৬

২১ । জহা চ অগ্নী অরণী অসন্তো
 খীরে ঘয়ং তেল্লং অহা তিলেন্নু ।
 এমেব তায়্যা সরীরংমি সত্তা
 সমুচ্ছজ্জি নাসই নাবচিঠ্ঠে ॥

১৪—১৮

২২ । অপ্পণা বি অনাহোসি সেণিয়া মগহাহিবা ।
 অপ্পণা অনাহো সন্তো কস্স নাহো ভবিস্সসি ॥

২০—১২

২৩ । জন্মং দুক্খং জরা দুক্খং রোগাণি মরণাণি য ।
 অহো দুক্খো হু সংসারো জথ কীসন্তি জন্তুবো ॥

১৯—১৫

২৪ । সইং চ জই মুচেজ্জা বেয়ণা বিউলা ইও ।
 খন্তো দন্তো নিরারন্তো পব্বেএ অণগারিয়ং ॥

২০—৩২

২৫ । তো হং নাহো জাও অপ্পণো য পরস্স য ॥
 সব্বেসিং চেব ভূয়্যং তস্যাণ থাবরাণ য ॥

২০—৩৫

২৬ । নমী নমেই অপ্পাণং সচ্ছং সকেণ চোইও ।
 চইউণ গেহং চ বেদেহী সামন্নে পজ্জুব্ঠিএ ॥

৯—৬১

২৭ । হুবিহং খবেউণ য পুণ্ণপাবং
 নিরঙ্গণে সর্ব্বও বিপ্পমুকে ।
 তরিস্তা সমুদং ব মহাভবোঘং
 সমুদপালে অপ্পাণগমং গএ ॥

২১—২৪

২৮ ।

এবুগ্গদন্তে বি মহাতপোধণে

মহামুণী মহাপইন্নে মহাষসে ।

মহা নিয়ত্তিচ্ছং ইণং মহাসুয়ং

সে কহেই মহয়া বিথরেনং ॥

২০—৫৩

২৯ ।

ধম্মে হরএ বন্তে সন্তি তিথে

অনাবিলে অন্তপসন্ন লেসে ।

জহিং সিণাও বিমলো বিসুদ্ধো

সুসীইভুও পজ্জহামি দোসং ॥

১২—৪৬

৩০ ।

এবং সিণাণং কুসলেহি দিঠ্ঠং

মহাসিণাণং ইসিণং পসথং ।

জহিং সিণায়া বিমলা বিসুদ্ধা

মহারিসী উত্তমং ঠানং পত্ত ॥

ত্তি বেমি ।

১২—৪৭

নবমী ।

উত্থানম্ (সাধনা) ।

১ ।

বিস্তেণ তাণং ন লভে পমত্তো

ইমস্মি লোএ অত্থবা পরথা ।

দীবে প্লগঠ্ঠে ব অনন্ত মোহে

নেয়াউয়ং দঠ্ঠং অদঠ্ঠং এব ॥

৪—৫

২ । স্তম্ভেস্থ যাবী পটীবুদ্ধ জীবী
ন বীসসে পণ্ডিএ আশ্রপন্নৈ ।
ঘোরা মুহুতা অবলং সরীরং
ভারুণ্ড পকুখী ব চর অগ্নমন্তে ॥

৪—৬

৩ । চরে পয়াইং পরিসঙ্কমাণে
জং কিঞ্চিৎ পাসং ইহ মন্নমাণে ।
লাভন্তরে জীবিয় বৃহইতা
পচ্ছা পরিম্নায় মলাবধ্বংসী ॥

৪—৭

৪ । ইহং এগে উ মন্নস্তি অগ্ন চক্খায় পাবগং ।
আয়য়িয়ং বিদিত্তাণং সব্ব তুকাণ মুচ্চঙ্গ ॥

৬—৮

৫ । ভগন্তা অকয়েন্তা য বন্ধমোক্খ পইয়গো ।
বাযা বিরিয় মেত্তেণ সমাসাসেত্তি অগ্নয়ং ॥

৬—৯

৬ । স পুব্বমেব ন লভেজ্জ পচ্ছা
এসো বমা সাসয় বাইয়াণং ।
বিসীদঙ্গ সিটিলে আউয়ঙ্গি
কালোবণীয়ে সরীরস্ স ভেদে ॥

৪—১০

৭ । জস্ সখি মচ্চুনা সক্খং জস্ বত্থখি পলায়ণং ।
জো জাণই ন মরিস্ সামি সো ছ কংথে স্তএ সিয়া ॥

১৪—২৭

- ৮ । মচ্চুনা অব্ভাহও লোগো জরাএ পরিবারিও
অমোহা রয়ণী বৃত্তা এবং তায় বিজাণহ ॥
১৪—২৩
- ৯ । জা জা বচই রয়ণী ন সা পটিনিয়ত্তঙ্গি ।
অহম্মং কুণমাণস্ স অফলা জন্তি রাইও ॥
১৪—২৪
- ১০ । জা জা বচই রয়ণী ন সা পটিনিয়ত্তঙ্গি ।
ধম্মং চ কুণমাণস্ স সফলা বন্তি রাইও ॥
১৪—২৫
- ১১ । ন চিত্তা তায়এ ভাসা কুট্ট বিজ্জামুসাসণং ।
বিসম্মা পাপকম্মেহিং বালা পত্তিয় মাণিণো ॥
৬—১০
- ১২ । তস্ মে অপটিকত্তস্ স ইমং এয়ারিসং ফলম্ ।
জাণমাণো বি জং ধম্মং কামভোগেন্ন মুচ্ছিও ॥
১৩—২৯
- ১৩ । ইমং চ মে অথি ইমং চ নথি
ইমং চ মে কিচ্চং ইমং অকিচ্চং ।
তং এবমেবং লালপ্পমাণং
হরা হরন্তি ত্তি কহং পমাএ ॥
১৪—১৫
- ১৪ । হুম পত্তএ পণ্ডুয়এ জহা
নিবট্টই রাইগণাণ অচ্চএ ।
এবং মম্ময়াণ জীবিয়ং
সময়ং গোয়ম মা পমায়এ ॥

১৫ কুসগ্গে জহ ওসবিন্দ্রএ
 ধোবং চিঠ্ঠই লম্বমাণএ ।
 এবং মল্লুয়াণ জীবিয়ং
 সময়ং গোয়ম মা পমায়এ ॥

১০—২

১৬ । তিল্লোহসি অল্লবং মহং
 কিং পুল চিঠ্ঠসি তীরং আগও ।
 অভিতুর পারং গমিত্তএ
 সময়ং গোয়ম মা পমায়এ ॥

১০—৩৩

১৭ । বুদ্ধস্ স নিসম্ম ভাসিয়ং
 স্ককহিয়ং অঠ্পওব সোহিয়ং ।
 রাগং দেসং চ ছিন্দিয়া
 সিদ্ধিগইং গএ গোয়মে ॥

১০—৩৭

দশমী ।

পঞ্চশীলম্ ।

১ । স্সং বুড়ো পঞ্চহি সংবরোহি
 ইহ জীবিয়ং অণব কআমাণো ।
 বোনট্টকাও স্সইচত্ত দেহো
 মহাজয়ং জয়তি জন্নসিঠ্ঠং ॥

১২—১৪

- ২ । অহিংসং সচ্চং চ অতেণয়ং চ
তত্তো অবস্তং অপরিগংগহং চ ।
পটিবজ্জিয়া পঞ্চ মহব্‌ব্যাণি
চরিজ্জ ধম্মং জিণদেসিয়ং বিদু ॥
২১—১২
- ৩ । স্মৃণেহ য়ে একগংগ মনা মগংগ বুদ্ধেহি দেসিয়ং ।
জম্‌ আয়রন্তো ভিক্‌খু দুক্‌খাণন্তকরে ভবে ॥
৩৫—১
- ৪ । গিহবাসং পরিচজ্জ পবজ্জাং অস্‌সিএ মুণী ।
ইমে সঙ্গো রিয়ানিজ্জা জেহিং সজ্জন্তি মাণবা ॥
৩৫—২
- ৫ । তহেব হিংসং অনিয়ং চৌজ্জং অবস্ত সেবণং ।
ইচ্ছা কামং চ লোভং চ সংজও পরিবজ্জএ ॥
৩৫—৩
- ৬ । অরইং পিঠ্‌ঠও কিচ্চা বিরএ আয়রক্‌খিএ ।
ধম্মারামে নিরারন্তে উবসন্তে মুণী চরে ॥
২—১৫
- ৭ । অনুক্‌সায়ী অঙ্গিচ্ছে অন্নএসী অলোণুএ ।
রসেসু নান্নুগিঞ্জোজ্জা নান্নুতপ্পেজ্জ পন্নবং ॥
২—৩৯
- ৮ । এবং করেন্তি সংবুদ্ধা পণ্ডিয়া পবিয়ক্‌খণা ।
বিনিষট্‌ন্তি ভোগেসু জহা সে নমী রায়রিসি ॥
৯—৬২
- ৯ । তং বেত্তি অম্মাপিয়রো সামগ্গং পুত্ত দুচ্চরং ।
গুণাণং তু সহস্‌সাই ধারেয়ব্‌বাহিং ভিক্‌খুণো ॥
১৯—২৪

- ১০ । সময়া সববভূএসু সন্তুমিত্তেসু বা জগে ।
পাণাই পায় বিরজি জাবজ্জীবাএ হুঙ্করং ॥
১৯—২৫
- ১১ । নিচ্চকালং প্লমত্তেণং মুসাভায় বিবজ্জণং ।
ভাসিয়ব্‌বং হিয়ং সচ্চং নিচ্চা উত্তেণ হুঙ্করং ॥
১৯—২৬
- ১২ । দন্ত সোহণ মাইস্‌স অদত্তস্‌স বিবজ্জণং ।
অণবজ্জে সণিজ্জস্‌স গিহুণা অবি হুঙ্করং ॥
১৯—২৭
- ১৩ । বিরজি অবন্ত চেবস্‌স কাম ভোগ রসম্‌মুণা ।
উগ্‌গং মহব্‌বয়ং বন্তং ধারেয়ব্‌বং সুহুঙ্করং ॥
১৯—২৮
- ১৪ । ধন ধম্মপেস বগ্‌গেসু পরিগ্‌গহ বিবজ্জণং ।
সব্বারন্ত পরিচ্চাও নিম্মমত্তং সুহুঙ্করং ॥
১৯—২৯
- ১৫ । বালুয়া কবলো চেব নিরস্‌সাএ উ সংজমে ।
অসিধারাগমণং চেব হুঙ্করং চরিত্তং তবো ॥
১৯—৩০
- ১৬ । অহী বেগন্ত দিঠ্‌ঠীএ চরিত্তে পুত্ত হুঙ্করে ।
জবা লোহময়া চেব চাবেয়ব্বা সুহুঙ্করা ॥
১৯—৩১
- ১৭ । সো বেই অম্মা পিয়রো এবমেবং জহা ফুডং ।
ইহ লোএ নিপ্পিবাসম্‌স নত্তুপি কিং চি বি হুঙ্করং ॥
১৯—৪৪

- ১৮ । সো বেই অম্মাপিয়রো এবমেবং জহা ফুটং ।
 পটিকস্মং কো কুণ্ঠে অরল্লে মিয়পকুথিংং ॥
 ১৯—১৬
- ১৯ । জয়া মিগস্স আয়ক্কো মহারল্লম্মি জায়জ্জি ।
 অচ্ছত্তং ব্ধকুথ মূলম্মি কোণং তাহে তিগিচ্ছজ্জি ॥
 ১৯—১৮
- ২০ । কো বা সে ওসহং দেই কো বা সে পুচ্ছজ্জি স্সহং ।
 কো সে ভত্তং চ পাণং চ আহরিত্তু পণামএ ॥
 ১৯—১৯
- ২১ । জয়া য সে স্সহী হোই তয়া গচ্ছই গোয়রং ।
 ভত্ত পাণস্স অৰ্ঠ্ঠাএ বল্লরাণি সরাণি য ॥
 ১৯—৮০
- ২২ । এবং সমুঠ্ঠিও ভিক্কু এবমেব অণেগএ ।
 মিগচারিয়ং চরিত্তাণং উচ্চং পক্কমজ্জি দিসং ॥
 ১৮—৮২
- ২৩ । সল্লিহিং চ ন কুবিজ্জা লেবমায়াএ সংজএ ।
 পকুখী পত্তং সমাদায় নির বেক্খো পরিব্বএ ॥
 ৬—১৫
- ২৪ । হও ন সংজলে ভিক্কু মনং পি ন পণ্ডসএ ।
 তিতিক্খং পরমং নচা ভিক্কু ধম্মং বিচিন্তএ ॥
 ২—২৬
- ২৫ । সোচ্চাণং ফরসা ভাসা দাক্কাণা গামকন্টগা ।
 তুসিনীও উবেহেজ্জা ন তাও মনসী করে ॥
 ২—২৫

- ২৬। নাপুটো বাগরে কিংচি পুটো বা নালিয়ং বএ ।
 কোহং অসচ্চং কুবেজ্জা ধারেজ্জা পিয়ং অগ্নিয়ং ॥

2-28

- ২৭। অভিযায়ণে অবতুষ্ঠানং সাম্যী কুজ্জা নিমন্তণং ।
জ্যে তাইং পটি সেবন্তি ন তেসিং পীহএ মণী ॥

2-51

- ২৮ । সজ্জা এস মনুসমাং জাও লোগান্নি ইথিউ ।
 জসম এয়া পরিধায়া সুকটং তসসং সামগ্গ ॥

2-26

- ২৯ । পহায় রাগং চ তহেব দেসং
 মোহং য ভিক্খু সততং বিযক্খণো ।
 মেক্খব বাএণ অকম্পমাণো
 পরীসহে আয়ত্ত্তে সহেজ্জা ॥

22-23

একাদশী ।

কৈবল্যম্ ।

- ১। সাহু গোয়ম পদ্মা তে ছিন্নো মে সংসও ইমো।
 অন্নো বি সংসও মজ্জাং তং মে কহসু গোয়ম॥

२७—१३

- ২। সার্বীর মানসে দুক্খে বজ্রা মাণাণ পাণিণং ।
থেমং সিংহ অনাবাহং ঠাণং কিং মনসী মুণী ।

२७—४०

- ১১ । নাহং রমে পক্খিণি পঞ্জরে বা
সন্তান ছিন্না চরিস্সামি মোগং ।
অকিংচনা উজ্জুকড়া নিরাসিসা
পরিগ্গহারন্ত গিয়ন্ত দোসা ॥
১৪—৪১
- ১২ । অসাসয়ং দঠ্ঠুং ইমং বিহারং
বহু অন্তরায়ং ন য দৌহং আউং ।
তম্হা গিহংমি ন রইং লভামো
আমন্তয়ামো চরিস্সামি মোগং ॥
১৪—৭
- ১৩ । ন চে লভেজ্জা নিউণং সহায়ং
গুণাহিয়ং বা গুণও সমং বা ।
এগো বি পাপাই বিবজ্জয়ন্তো
বিহরেজ্জা কামেন্সু অসজ্জমাণো ॥
৩২—৫
- ১৪ । এগ এব চরে লাঢ়ে অভিভূয় পরীসহে ।
গামে বা নগরে বাপি নিগমে রায়ধানিকে ॥
২—১৮
- ১৫ । নিশ্মমে নিরহংকারে বীয়রাগো অণাসবো ।
সংপত্তো কেবলং নাগং সাসয়ং পরিণিব্বু এ ॥
৩৫—২১
- ১৬ । মোগং চরিস্সামি সমিচ্চ ধম্মং
সহিএ উজ্জুকড়ে নিয়াণ ছিন্নে ।
সংথবং জহিচ্ছ অকাম কামে
অন্নায় এসী পরিব্ব এ স ভিক্খু ॥
২৫—১

୧୭ ।

ଅକ୍କୋସ ବହଂ ବିବିକ୍ତୁ ସୀରେ
 ମୁଣୀ ଚର ଲାଡ଼େ ନିଚ୍ଛମ୍ ଆୟନ୍ତେ ।
 ଅବଗମ୍‌ଗମ୍‌ଗେ ଅସଂପାହିର୍ତ୍ତେ
 ଜେ କମିଂ ଅହିୟାସ ଏ ମ ଭିକ୍ଷୁ ॥

୧୫—୭

୧୮ ।

ମକ୍ତଂ ମୂଳଂ ବିବିହଂ ବେଞ୍ଜ ଚିତ୍ତଂ
 ବମନ-ବିରେଚନ-ଧୂମ-ନେତ୍ରମିଶାଂ ।
 ଆଉରେ ସରଂଗ ଡିଗିଛିୟଂ ଚ
 ତଂ ପରିଶ୍ରାୟ ପରିବ୍ର ଏ ମ ଭିକ୍ଷୁ ॥

୧୫—୮

୧୯ ।

ଅମିଶ୍ରଜୀବୀ ଅଗିତେ ଅମିତେ
 ଜିହ୍ୱାନ୍ଦି ଏ ମବଂ ବିଶ୍ରମୁକ୍ତେ ।
 ଅଗୁଣ୍ଡସାଞ୍ଜି ଲହ୍ ଅମ୍ଳଭକ୍ତୀ
 ଚିତ୍ତା ଗିହଂ ଏଗଚରେ ମ ଭିକ୍ଷୁ ॥

୧୫—୧୬

୨୦ ॥

ମାଂସିନୀ ଦଂଶମମା ବ ଫାମା
 ଆୟତ୍ତା ବିବିହା ଫୁମାନ୍ତ ଦେହମ୍ ।
 ଅକୁକୁଠ ତଥା ହିୟାସ ଏଞ୍ଜା
 ବୟାହି ଥେବେଞ୍ଜ ପୁରେ କୟାହିଂ ॥

୨୧—୧୮

୨୧ ।

ଉବେହମାଣୋ ଉ ପରିବ୍ର ଏଞ୍ଜା
 ପିୟଂ ଅମ୍ଳିୟଂ ମବ ତିତିକ୍ତ ଏଞ୍ଜା ।
 ମ ମବ ମବତ୍ତ ଅଭି ବୋଷ ଏଞ୍ଜା
 ନ ସାବି ପୁଷ୍ପ ଗରହଂ ଚ ମଞ୍ଜୁ ॥

୨୧—୧୯

দ্বাদশী

ব্রাহ্মণঃ ।

- ১। অজ্ঞানগা জন্মবাঈ বিজ্ঞা মাহণ সংপয়া ।
গুতা সঙ্খায় তবসা ভাসছনা ইবগুগিণো ॥
২৫—১৮
- ২। জো লোএ বস্তগো বৃত্তো অগ্গীব মহিও জহা ।
সয়া কুসল সংদিষ্ঠং তং বয়ং বুম মাহণং ॥
২৫—১৯
- ৩। জো ন সজ্জই আগন্তুং পক্কয়ন্তো ন সোযঈ ।
রমই অজ্জবয়ণম্মি তং বয়ং বুম মাহণং ॥
২৫—২০
- ৪। জায়রুপং জহামিষ্ঠং নিদ্ধন্ত মল পাবগং ।
রাগ দেস ভয়াজিয়ং তং বয়ং বুম মাহণং ॥
২৫—২১
- ৫। তবস্‌সিয়ং কিসং দন্তং অবচিয় মংসসোণিয়ং ।
সুব্বয়ং পত্ত নিকবাগং তং বয়ং বুম মাহণং ॥
৪৫—২২
- ৬। তসপাণে বিযাণেত্তা সংগহেণ য থাবরে ।
জো ন হিংসই তিবিহেণ তং বয়ং বুম মাহণং ॥
২৫—২৩
- ৭। কোহা বা জই বা হাসা লোহা বা জই বা ভয়া ।
মুসং ন বযই জো উ তং বয়ং বুম মাহণং ॥
২৫—২৪
- ৮। চিত্তমন্তং অচিত্তং বা অপ্পং বা জই বা বহং ।
ন গিণ্‌হই অদত্তং জে তং বয়ং বুম মাহণং ॥
২৫—২৫

- ৯ । দিব্যমানুস তেরিচ্ছং জ্ঞো ন সেবই মেহুণং ।
মনসা কায় বাক্কেণং তং বয়ং বুম্ মাহণং ॥
২৫—২৬
- ১০ । জহা পোমং জলে জায়ং নোপ লিপ্পই বারিণা ।
এবং অলিত্তং কামেহিং তং বয়ং বুম্ মাহণং ॥
২৫—২৭
- ১১ । আলো লুয়ং মুহাজ্জীবী অনগারং অকিঞ্চনং ।
অসংসত্তং গিহথেসু তং বয়ং বুম্ মাহণং ॥
২৫—২৮
- ১২ । জহিত্তা পূব্ব সংজোগং নাতিসঙ্গে য বন্ধবে ।
জ্ঞো ন সজ্জই ভোগেসু তং বয়ং বুম্ মাহণং ॥
২৫—২৯
- ১৩ । এএ পাউকরে বুদ্ধে জেহিং হোই সিণায়ও ।
সব্ব কস্ম বিনিমুক্কং তং বয়ং বুম্ মাহণং ॥
২৫—৩০
- ১৪ । এবং গুণ সমাউত্তা জে ভবন্তি দিউত্তমা ।
তে সমথা উ উদ্ধুত্তুং পরমাপ্পানং এব চ ॥
২৫—৩১

ত্রয়োদশী

সংঘঃ ।

- ১ । সাহ গোয়ম পন্না তে ছিন্নো মে সংসও ইমো ।
অন্নো বি সংসও মজ্জাং তং মে কহসু গোয়মা ॥

- ২ । কুপ্পহা বহবো লোএ জে সিং নাসন্তি জন্তুণে ।
অন্ধাণে কহ বট্টন্তে তং ন নাসসি গোয়মা ॥
২৩—৬০
- ৩ । জে চ মগ্গেণ গচ্ছন্তি জে য উম্মগ্গ পট্ঠিয়া ।
তে সব্বে বেইয়া মজ্জাং তং ন নস্‌সামহং যুণী ॥
২৩—৬১
- ৪ । মগ্গে য ইহ কে বুত্তে কেসী গোয়মং অব্ববী ।
কেসিং এবং বুবন্তং তু গোয়মো ইণং অব্ববী ॥
২৩—৬২
- ৫ । কুপ্পবযন পাষণ্ডী সব্বে উম্মগ্গ পট্ঠিয়া ।
সম্মগ্গং তু জিণক্‌খায়ং এস মগ্গে হি উত্তমে ॥
২৩—৬৩
- ৬ । থেরে গণহরে গগ্গে যুণী আসি বিসারএ ।
আইল্লে গণিভাবস্মি সমাহিং পট্টিসঙ্কএ ॥
২৭—১
- ৭ । খলুকে জো উ জোএই বিহম্মাণো কিলিস্‌সদ্ব ।
অসমাহিং চ বেএই তোত্তও সে য ভজ্জন্তে ॥
২৭—৩
- ৮ । খলুকা জারিসা জোজ্জা ছুস্‌সীসা বি হ তারিসা ।
জোইয়া ধম্মজাণস্মি ভজ্জন্তী থিই ছুব্বলা ॥
২৭—৮
- ৯ । পেসিয়া পলিউংচন্তি তে পরিযন্তি সমন্তও ।
রাযবেট্টিং চ মন্নস্তা কয়েন্তি ভিউটিং মুহে ॥
২৭—১৩

১০ । বাইয়া সংগহিয়া চেব ভক্তপাণেন পোসিয়া ।
জায়পক্ষা জহা হংসা পক্ষমস্তি দিসো দিসি ॥
২৭—১৪

১১ । অহ সারহী বিচিন্তেই খলুকেহি সমাগও ।
কিং মজ্জা ছুট্ট সীসেহিং অপ্পা মে অবসায়জ্জি ॥
২৭—১৫

১২ । আয়রিয় পরিচায়ী পরপাসণ্ড সেবএ ।
গাণং গণিএ হব্ভুএ পাব সমণে ত্তি বুচ্চজ্জি ॥
১৭—১৭

১৩ । সন্নাই পিণ্ডং জেমেই নেচ্ছই সামুদানিয়ং ।
গিহি নিসেজ্জ চ বাহেই পাবসমণে ত্তি বুচ্চজ্জি ॥
১৭—১৮

১৪ । এয়ারিসে পঞ্চ কুসীল সংবুটে
রুবক্করে মুণিবরাণ হেট্টিমে ।
অয়ংমি লোএ বিসমেব গরহিএ
ন সে ইহং নেব পরথ লোএ ॥
১৭—২০

চতুর্দশী

স্বাধ্যায়ঃ ।

১ । সংজোগা বিগ্গমুক্কস্ অণগারস্ ভিক্খুণো ।
বিণয়ং পাউকরিস্সামি আপুপুবিবং স্তুণেহ মে ॥

- ২ । আণা নিদেস করে গুরুণম্ উববায় কারএ ।
ইঙ্গিয়াগার সম্পনে সে বিণীএ ওি বুচ্চজৈ ॥
১—২
- ৩ । তম্হা বিণয়ং এসিজ্জা সীলং পটিলভিজ্জএ ।
বুদ্ধ পুত্ত নিয়াগঠ্ঠী ন নিক্কসিজ্জই কণ্হজৈ ॥
১—৭
- ৪ । বসে গুরুকুলে নিচ্চং জোগবং উপহাণবং ।
পিয়ং করে পিয়ং বাজৈ সে সিক্খং লদ্ধুং অরিহজৈ ॥
১১—২৪
- ৫ । পূজ্জা জন্ম পসীয়ন্তি সংবুদ্ধা পূবসংখ্খা ।
পসন্না লাভইসন্তি বিউলং অঠ্ঠিয়ং সুয়ং ॥
১—৪৬
- ৬ । আয়রিয় উপজ্জাএহিং সুয়ং বিণয়ং চ গাহিএ ।
তে চেব থিংসজ্জৈ বালে পাবসমণে ত্তি বুচ্চজৈ ॥
১৭—৪
- ৭ । পটনীয়ং চ বুদ্ধাণং বাচা অহুবা কস্মুণা ।
আবী বা জই বা রহসি নেব কুজ্জা কয়াই বি ॥
১—১৭
- ৮ । তম্হা সুয়ং অহিঠ্ঠিজ্জা উত্তমঠ্ঠগবেসএ ।
জেণাপ্পাণং পরং চৈব সিদ্ধিং সংপাউণেজ্জাসি ॥
১১—৩২
- ৯ । ধম্মজ্জিয়ং চ ববহারং বুদ্ধেহার রিয়ং সয়া ।
তম্ আয়বন্তো ববহারং গরহং নাভি গচ্ছজৈ ॥
১—৪২

১০ । তস্মৈস মগ্গো গুরুবিক্র সেবা
বিবজ্জনা বালজনস্ দূরা ।
সঙ্খায় এগস্ত নিসেবণা য
সু'রুথ সংচিস্তনয়া ধির্জ য ॥

৩২—৩

১১ । জহা সঙ্খাম্মি পয়ং নিহিয়ং দুহও বি বিরায়ই ।
এবং বহুস্‌সুএ ভিক্খু ধম্মো কিত্তী তথা সূয়ং ॥

১১—১৫

১২ । জে কে উ পব্বইএ নিয়ণ্ঠে
ধম্মং সুগিত্তা বিণয়োববন্নে ।
সুহুল্লহং লহিউং বোহি লাভং
বিহরেজ্জ পচ্ছা য জহাসুথংতু ॥

১—১৭

১৩ । সেজ্জা দট্‌টা পাউরুণং মি অথি
উপজ্জজ্জি ভোত্তু তহেব পাউং ।
জাণামি জং বট্টই আউ সো ত্তি
কিংণাম কাহামি স্সএণ ভস্কে ॥

১৭—২

১৪ । পুন্নেব যুঠ্‌ঠী জহ সে অসারে
অযন্তিএ কুড় কাহাবণে বা ।
রাঢ়ামণী বেরুলিয় প্লগাসে
অমহগ্‌ঘএ হোই য জাগএসু ॥

২০—৪২

- ১৫ । কুসৌল লিঙ্গং ইহ ধারয়িত্বা
ইসিদ্ধায়ং জীবয় বৃহত্ত্বা ।
অসং জ্ঞে-সংজয় লক্ষ্যমাণে
বিনিগ্‌দ্যং আগচ্ছই সে চিরং পি ॥
২০—৪৩
- ১৬ । আগারি সামাইয়াঙ্গানি সচ্‌টী কায়েন ফাসএ ।
পোসহং ছহও পক্‌খং এগরায়ং ন হাবএ ॥
৫—২৩
- ১৭ । রাওবরেষং চরেজ্জ লাঢ়ে
বিরএ বেয়বিষার রক্‌খিএ ।
পন্নে অভিভূয় সব্বদংসী
জে কম্‌হি বি ন মুচ্চিএ স ভিক্‌খু ॥
১৫—২
- ১৮ । ন হু জিণে অজ্জ দিস্‌সঙ্গ
বহ্মএ দিস্‌সই মগ্‌গ দেসিএ ।
সংপই নেয়াউএ পহে
সময়ং গোয়ম মা পমায়এ ॥
১০—৩১

পঞ্চদশী ।

- বর্ধমাণঃ জিনঃ ।
- ১ । সাহ গোয়ম পন্না তে ছিন্নো মে সংসও ইমো ।
অনো বি সংসও মজ্জাং তং মে কহন্ত গোয়মা ॥
২৩—৭৪

- ২ । অক্সারে তমো ঘোরে বহু চিঠিষ্ঠিত্তি পাণিণো ।
কো করিস্‌সই উজ্জায়ং সব লোগম্মি পাণিণং ॥
২৩—৭৫
- ৩ । উগ্গও বিমলো ভাণু সব লোয় পভঙ্করো ।
সো করিস্‌সই উজ্জায়ং সব লোয়ংমি পাণিণং ॥
২৩—৭৬
- ৪ । ভাণু য ইহ কে বুত্তে কেসী গোয়মং অববী ।
কেসিং এবং বুবত্তং তু গোয়মো ইণং অববী ॥
২৩—৭৭
- ৫ । উগ্গও খীণ সংসারো সব্বন্ন জিণ ভুত্থরো ।
সো করিস্‌সই উজ্জায়ং সব লোয়ংমি পাণিণং ॥
২৩—৭৮
- ৬ । সাহ গোয়ম পন্ন তে ছিন্নো মে সংসও ইমো ।
নমো তে সংসয়াতীত সব্বসুত্ত মহোয়হী ॥
২৩—৮৫
- ৭ । এবং তু সংসএ ছিন্নে কেসী ঘোর পরকমে ।
অভিবন্দিত্তা সিরসা গোয়মং তু মহাযসং ॥
২৩—৮৬
- ৮ । পঞ্চ মহব্বয় ধম্মং পটিবজ্জঠ ভাবণ ।
পুৰিমস্স পচ্ছিমংমি মগ্গে তথ সুহাবহে ॥
২৩—৮৭
- ৯ । কেসী গোয়মও নিচ্চং তন্নি আসি সমাগমে ।
সুয়-সীল-সমুচ্চারিসো মহত্তথ বিণিচ্ছও ॥
২৩—৮৮

- ১০ । ভোসিয়া পরিসা সৰ্বা সন্মগ্গং সমুৰ্ঠিয়া ।
 সংখুয়া তে পসীয়ন্তু ভষবং কেসৌ গোয়মে ॥

২৩—৮৯

- ১১ । ইয় পাউকরে বুদ্ধে নায়এ পরি নিব্বুএ ।
 ছত্তীসং উত্তরজ্জাএ ভবসিদ্ধীয় সন্মএ ॥

৩৬—২৬৭

ওঁ তত সত ।

প্রতিপদ

পুরুষার্থঃ ।

১ । সংসয়ং খলু সো কুণ্ঠী—

অর্থঃ— যঃ মার্গে গৃহং কুণোতি স খলু সংশয়ং কুণোতি । যত্রৈব গন্তং ইচ্ছত তত্র স্বাশ্রয়ং কুর্য্যাত ।

অনুবাদ :— যে জন পথে ঘর বান্ধে, সে ভুল করে । যথায় যাওয়া তোমার লক্ষ্য তথায়ই আশ্রয় নির্মাণ করিবে ।

তাত্পর্য্য :— পুরুষার্থ কী (জীবনের লক্ষ্য কী) তাহা প্রথমে স্থির কর । নতুবা চিরদিন পথে পথেই কাটাইবে ; গন্তব্যস্থলে পৌছিতে পারিবে না ।

রাহস্যর মধ্যে বসিয়া থাকিও না । গন্তব্যে না পৌছা পর্য্যন্ত বিশ্রাম করিও না ।

২ । বেয়া অহীয়া ন ভবন্তি তাগম্—

অর্থঃ— অধীতাঃ বেদাঃ তাগম্ ন ভবন্তি । দ্বিজাঃ ভোজিতাঃ তমসঃ তমস্তরং নয়ন্তি । জায়া চ পুত্রাশ্চ ত্রাণং ন ভবন্তি । অতঃ কো নাম তে (তাদৃশানি) এতানি অনুমত্তে (উপাদত্তা) ।

অনুবাদ :— বেদ পাঠ করিলেই যে ছুঃখ ও পাপের হাত হইতে নিস্তার পাওয়া যায় এমন নহে । কেবল ব্রাহ্মণ ভোজন দ্বারা মোহান্ধকার বাড়িয়াই যায় । স্ত্রী ও পুত্রের এমন শক্তি নাই যে চরম বিপদ হইতে রক্ষা করিতে পারে । ইহা জানিয়াও কে ইহাদিগকে প্রার্থনীয় মনে করিবে ?

তাত্পর্য্য :— চরিত্র গঠনের দিকে লক্ষ্য না রাখিলে, বেদ পাঠ ও ব্রাহ্মণ সেবা প্রভৃতি আচার পালন দ্বারা কেবল আত্মাভিমান বাড়িয়াই যায় । স্ত্রী ও পুত্র ক্ষণস্থায়ী তাহা দ্বারা শাস্ত শান্তি লাভ হয় না । ইহা বা পুরুষার্থ হইতে পারে না ।

৩ । আব্রা দীহং অন্ধানং—

অন্থয় :— অনন্তে সংসারে দীর্ঘম্ অন্ধানম্ আপন্নঃ অসি । তস্মাত্ সর্বদিশং পশুন্ অশ্রমতঃ পরিব্রজেত্ ।

অনুবাদ :— তোমার সম্মুখে অবস্থিত সংসার পথ অতীব দীর্ঘ । অতএব সকলদিক বিবেচনা করিয়া চলিতে আরম্ভ করিও, যেন ভুল না কর ।

তাত্পর্য্য :— দীর্ঘ পথ চলিতে হইলে প্রথম হইতেই সাবধান হওয়া উচিত । কারণ ভুল পথে অনেকটা অগ্রসর হইয়া পড়িলে শেষে আর শোধরাইবার সময় পাওয়া যায় না ; ফিরিয়া গন্তব্যস্থলে পৌছিবার সময় আর থাকে না । অতএব পুরুষার্থ কী তাহা নির্ণয় করিয়া তবে জীবন পথে চলিতে আরম্ভ করিও ।

৪ । বহণে বহমাণসুস—

অন্থয় :— বহনে (শকটে) বহমানস্ত কান্তারং (স্বয়মেব) অতি-বর্ততে । যোগে বহমানস্ত (বিচরতঃ) সংসারঃ অতিবর্ততে ।

অনুবাদ :— শকট আরোহণ করিয়া সহজেই কান্তার অতিক্রম করা যায় । যোগপথে আরুঢ় হইলে সহজেই সংসার হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় ।

তাত্পর্য্য :— পুরুষার্থ লাভের পন্থা কী তাহা প্রথমে স্থির করিয়া লও । যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলং—কৌশল অবলম্বন করিলে লক্ষ্যে পৌছা সহজ সাধ্য হইবে ।

৫ । কুসগ্গমেভা ইমে কামা—

অন্থয় :— ইমে কামাঃ কুশাগ্রমাত্রাঃ ! আযুংষি সন্নিবুদ্ধে সতি, কস্ত হেতুং পুরাকৃত্য অহং যোগক্ষেমং ন সংবিদে ।

অনুবাদ :— সুখ সকল কুশাগ্রের মতন অল্প পরিমিত, আয়ু অনতি-দীর্ঘ । আমি কিসের জন্ত মঙ্গল, ও মঙ্গলের পথ গ্রহণ করিব না ?

তাত্পর্য্য :— সুখ অতি বিরল—কদাচিত্ সুখ লাভ করা যায় ।
আবার জীবন ও ক্লণভঙ্গুর ; যে সুখ পাওয়া যায়, তাহাও বেশী দিন
ধরিয়া ভোগ করা যায় না । এই বিরল ও স্বল্পস্থায়ি সুখের লোভে
ক্লেমের যোগ (কল্যাণের পথ) পরিত্যাগ করা মূর্থতা । কল্যাণই
পুরুষার্থ—সুখ পুরুষার্থ নহে । প্রেয়স্ (সুখ) পরিত্যাগ করিয়া শ্রেয়স্
(কল্যাণ) অবলম্বন কর ।

৬ । জহা চ তিল্লি বাণিয়া—

অন্বয় :— যথা চ এয়ঃ বণিজঃ মূলং গৃহীতা নির্গতাঃ সন্তঃ, একঃ
অত্র লাভঃ লভতে একঃ মূলেন আগতো ভবতি ।

অনুবাদ :— তিনজনবণিক্ একই প্রকার মূলধন নিয়া বাণিজ্য
করিতে গেল । তাদের মধ্যে একজন বেশ লাভ করিল । আর একজন
গুণু মূলধন ফিরাইয়া আনিল ।

তাত্পর্য্য :— জীবন পথে সবাই চলে, কিন্তু সকলেই সমান লাভ
করে না । যাহার যেমন চেষ্টা সে তেমন ফল পায় ।

৭ । এগো মূলং পি হারিতা—

অন্বয় :—তত্র একঃ বণিকঃ মূলং অপি হারয়িত্বা আগতঃ । ব্যবহারে
(লৌকিক ব্যাপারে) এষা উপমা (দৃষ্টান্তঃ) ভবতি । এবং ধর্মে অপি
ভবতি ইতি বিজানীহি ।

অনুবাদ :—আর তৃতীয় বণিকটী লাভ তো দূরের কথা মূলধনও
খোয়াইয়া ঘরে ফিরিল । সাংসারিক জীবনে এরূপ ঘটনা প্রায়ই
দেখা যায় । ধর্মজীবনে ও এরূপ হয় ।

তাত্পর্য্য :—হয় উন্নতি হইবে, নয় অবনতি হইবে । মানুষ
প্রায়ই এক অবস্থায় থাকেনা ।

৮। মানুষসত্ত্ব ভবে মূলং—

অর্থঃ— মানুষসত্ত্বং মূলং ভবেত্ (ভবতি)। দেবগতিঃ লাভো ভবেত্। মূলচ্ছেদেন জীবানাং নরকসত্ত্বং তিথ্যকৃত্বং চ ধ্রুবং ভবতি।

অনুবাদঃ— মনুষ্যত্ব আমাদের মূলধন। যে ইহা খাটাইয়া লাভ করিতে পারে, সে দেবত্বপ্রাপ্ত হয়। আর যে মূলধনও হারায় সে নর-ক-ত্ব (হীন নরত্ব) অথবা পশুত্ব প্রাপ্ত হয়। ধর্মপথ ছাড়িলে মনুষ্যত্ব হারাইতে হইবে।

৯। এবং অদীনবং ভিক্ষুং—

অর্থঃ— ভিক্ষুং আগারিকং চ এবং অদীনবং (অদৈন্যবস্ত্তং) বিজানীয়াত্। ঈদৃকং জয়ন্তু (বীক্ষ্য) ভিক্ষমানঃ কথং নুনং সংবিজ্ঞাত।

অনুবাদঃ— ভিক্ষু ও গৃহস্থ উভয় শ্রেণীতে এইরূপ প্রভাবশালী লোক দেখিতে পাওয়া। আকাঙ্ক্ষার দাস হইয়া যাহারা পদে পদে লালিত হয়, প্রভবিষু বীরদিগকে চক্ষুর সামনে দেখিয়াও কি তাহাদের আত্মসন্মান জাগিয়া উঠেনা?

১০। ন ইমং সর্বেষু ভিক্ষুশ্চ—

অর্থঃ— ইদং (এতাদৃশং গুণবাহুলাং) সর্বেষু ভিক্ষুশ্চ ন ভবতি; নাপি বা ইদং সর্বেষু আগারিষু (গৃহস্থেষু) দৃশ্যতে। আগারস্থাঃ নানাশীলাঃ, ভিক্ষবশ্চ বিষমশীলা ভবন্তি।

অনুবাদঃ— এইরূপ ঐকান্তিকী নিষ্ঠা সকল গৃহস্থে তো দেখা যায়ইনা, সকল ভিক্ষুতে ও দেখা যায়না। গৃহস্থেরাও নানা প্রকৃতির; ভিক্ষুর মধ্যেও ভাল ও আছে, মন্দ ও আছে।

১১। সন্তি এগেহিং ভিক্ষুহিং—

অর্থঃ— একেভ্যঃ ভিক্ষুভ্যঃ আগারস্থাঃ সংযমোত্তরা সন্তি। কিঞ্চ সর্বেভ্যঃ আগারস্থেভ্যঃ সংযমোত্তরাঃ সাধবঃ সন্তি।

অনুবাদ :— এমন কোনও কোনও গৃহস্থ আছেন যিনি সংন্যাসী হইতেও সংযমে শ্রেষ্ঠ। আবার এমন সাধুরাও আছেন, যাহারা সকল গৃহস্থ হইতে সংযমে শ্রেষ্ঠ।

১২। চৌরাজিগং নগিনিগং—

অর্থ :— চৌরাজিগং ভ্রাম্যম্, জটিলম্, সংঘাটিতং (বস্ত্রসংহতি ধারণম্) এতানি দুঃশীলং পর্য্যায়গতং (প্রব্রজ্যাগতং) ন ত্রায়ন্তে ।

অনুবাদ :— যদি চরিত্র বিচক্ক না হয়, তবে কেবল সন্ন্যাসের বেশ দ্বারা মুক্তিলাভ হয়না। বন্ধল পরিধান, চর্ম্ম পরিধান, নগ্নতা, জটাবারণ, গ্রন্থিযুক্ত বস্ত্রপরিধান প্রভৃতি বাহ্য অনুষ্ঠান দুঃশীল সন্ন্যাসীকে দুঃখ ও পাপের হাত হইতে রক্ষা করিতে পারেনা।

১৩। নিরর্থিয়া নগরুই উ তস্—

অর্থ :— নিরর্থিক! থলু তন্তু নগরুচিঃ, য উত্তমার্থে বিপর্য্যাসং এতি। তন্তু অয়ং লোকঃ পরো অপি বা নাস্তি। স তত্র উভয়ে অপি লোকে ক্ষীয়তে ।

অনুবাদ :— যে ব্যক্তি পরমার্থ বিষয়ে উল্টা বুকে (নিষ্কামনাই যে মুক্তির হেতু ইহা যে বুঝিতে পারে নাই) তাহার নগ্নবেশ নিরর্থক। তাহার ইহকাল ও নাই (কারণ সে সংসার ছাড়িয়া গিয়াছে) ; পরকাল ও নাই (কারণ পারত্রিক মঙ্গলের স্বরূপ সে জানেনা বলিয়া, তাহা সে আয়ত্ত করিতে পারেনা)। ঐহিক পারত্রিক এই দুই বিষয়েই স ক্ষতিগ্রস্থ হয়।

১৪। আউত্তয়া যস্ স ন অথি কাই—

অর্থ :— যন্তু ইয়িতে (চলনে) ভাষায়াং (কথনে) তথা এষণায়াং আদান নিঃক্ষেপে (গ্রহণে বজ্জনে) জুগুপ্সায়াং (ঘৃণায়াং) বা কাচিচ্ছ্রীয়ায়াং (মনোযোগঃ, সংযমেচ্ছা) নাস্তি, স কদাপি ধীর্ঘাতং মার্গং ন বাতি ।

অনুবাদ :— যে ব্যক্তির আচরণ, বাকা, চেষ্টা, গ্রহণ, বর্জন, জুগুপ্সা প্রভৃতি বিষয়ে কোনও মনোযোগ নাই, অর্থাৎ কিরূপ করিলে ভাল হয় তাহা বিবেচনা না করিয়াই যে বিচরণ করে, সে সাধুদের গতি প্রাপ্ত হয় না ।

১৫ । মুহুম্ মুহুম্ মোহ গুণে জয়ন্তম্ —

অর্থ :— মুহুম্ মুহুম্ মোহ গুণান্ (মোহায়তনান্) জয়ন্তম্, চরন্তম্ শ্রমণং অনেকরূপাঃ পাশাঃ অসমঞ্জসং (অননুকূলং) স্পৃশন্তি । ভিক্ষুঃ তেষু মনসা ন প্রদুষ্যেত ।

অনুবাদ :— মোহকর বিষয়গুলি বার বার জয় করিয়া বিচরণ করিতে থাকিলেও, নানাবিধ পাশ শ্রমণকে বিবম ভাবে আক্রমণ করিতে পারে । ভিক্ষু তাহাদিগদ্বারা মনকে কখনও কলুষিত হইতে দিবে না ।

১৬ । মন্দা য ফালা বহুলোহনিজ্জম্ —

অর্থ :— স্পর্শাঃ মন্দাঃ বহুলোভনীয়াস্ত ভবন্তি । তথা প্রকারেষু স্পর্শেষু মনঃ ন কুর্য্যাত্ । ক্রোধং রক্ষয়েত্ মানং বিনয়েত্, মায়াং ন সেবেত, লোভং প্রজহাত ।

অনুবাদ :— বিষয় সকল মন্দ ও অত্যন্ত লোভনীয় । এতদূশ বিষয়ে কখনও আসক্তি করিবে না । ক্রোধ দমন করিবে, দর্প দূর করিবে, ছলনা অবলম্বন করিবে না, ও লোভ পরিত্যাগ করিবে ।

১৭ । নাগো জহা পঙ্ক জলাবসমো —

অর্থ :— পঙ্ক জলাবগমঃ নাগঃ (হস্তী) যথা, দৃষ্ট্বা অপি তীরং ন অভিসমেতি (প্রাপ্নোতি) এবং বয়ং কামগুণেষু গৃহ্ণাঃ ভিক্ষাঃ মার্গং ন অনুব্রজামঃ ।

অনুবাদ :— মহাপঙ্কে নিমগ্ন হাতী যেমন তীর দেখিতে পায়, কিন্তু তথায় পৌছিতে পারে না, বিষয়ে লুরু আমরা ও ত্রেয়স সাধনামার্গ কী তাহা জানি, কিন্তু মনের দুর্বলতা বশতঃ তাহা অনুসরণ করিতে পারি না ।

১৮। কোহং মানং নিগিহ্নিত্বা—

অর্থঃ—ক্লেশং মানং মায়াং লোভং চ সৰ্ব্বশঃ নিগৃহ্য, বি
ইন্দ্রিয়ানি বশে কৃত্বা আত্মানং উপসংহরেত্ (সংবরেত্) ।

অনুবাদঃ—ক্লেশ, মান, মোহ ও লোভকে সৰ্ব্বথা দমন কৰি
ইন্দ্রিয়দিগকে বশে রাখিয়া, আত্মাকে সুপ্রতিষ্ঠিত রাখবে। মনে
আবিলতা দ্বারা আত্মার সাক্ষাত্‌কার যেন ব্যাহত না হয়—সচ্চিদান
আত্মার রূপ যেন সৰ্বদা দৃষ্টিগোচরে থাকে।

১৯। নাগেণং দংসনেন --

অর্থঃ—জ্ঞানেন দর্শনেন (প্রত্যয়েন) তথৈব চরিত্রেণ য স্ফাভ
মুক্ত্যা (নিঃসঙ্গতয়া) বর্দ্ধমানঃ (শ্রেষ্ঠঃ যশস্বী) ভব ।

অনুবাদঃ—জ্ঞানে বিম্বাসে চরিত্রে, তিতিক্ষায় ও অনপেক্ষিতত
আপনি মহত্তর হইতে থাকুন।

২০। ইহ পাটকরে বুদ্ধে—

অর্থঃ—সত্যঃ সত্য-পরাক্রমঃ বিদ্যাচরণ-সম্পন্নঃ জ্ঞাতকঃ পরিণিবৃত্ত
বুদ্ধঃ ইতি প্রোক্তরকার্যীত্ ।

অনুবাদঃ—সত্য-নিষ্ঠ, সত্য-কর্ম্মী, জ্ঞানী ও আচারশীল, নিৰ্ব্বাণবৎ
জ্ঞাত কুলোদ্ভব বুদ্ধ—বর্দ্ধমান এইরূপ বলিয়াছেন।

২১। নিরর্থং গম্মি বিরত—

অর্থঃ—অহং নিরর্থকং বিরতঃ মৈথুনে অসংবৃত্তশ্চ গম্মি ; য অহ
কল্যাণ পাপকং ধর্ম্মং ন সাক্ষাত্‌ অভিজানামি ।

অনুবাদঃ—“কি যে ভাল কি যে মন্দ তাহা ভাল করিয়া বুঝি
পারিলাম না, অতএব ভোগ হুখ ত্যাগ করিয়া এবং মৈথুনে সংবৃত্ত হই
কি লাভ হইল?”

২২। তপোবহানম্ আদায়—

অন্বয় :— তপো পধানং আদায় প্রতিমাং প্রতিপত্ততঃ এবমপি বহরতঃ মম ছদ্ম ন নিবর্ততে । [উপাধানম্ = আচারম্ । প্রতিমাং = ব্রতং নিয়মং ।]

অনুবাদ :— “তপস্তার বিধান গ্রহণ করিরাছি, ব্রতের নিয়ম পালন করিতেছি, তথাপি আমার মোহ নষ্ট হইল না” ।

২৩। নন্তি নুনং পরে লোএ—

অন্বয় :— “নুনং পরলোকং নাস্তি” “তপস্বিনঃ ঋদ্ধিঃ বাপি নাস্তি” অথবা “অহং বক্ষিতঃ অস্মি” ইতি ভিক্ষুঃ ইহ ন চিন্তয়েত্ ।

অনুবাদ :— “পরলোক নাই” “তপস্তার কোনও ফল নাই” কিম্বা আমি (ধর্মপথ অবলম্বন করিয়া) ঠকিয়াছি” ইত্যাদি প্রকার কুচিন্তাকে ভিক্ষু কখনও মনে স্থান দিবে না ।

২৪। অভূ জিনা অন্তি জিনা—

অন্বয় :— জিনাঃ অভুবন্, জিনাঃ সন্তি, অথবা জিনাঃ ভবিষ্যন্তি ।
; জিনাঃ মৃষা এবং আচ্ছঃ ভিক্ষুঃ ইহ ন চিন্তয়েত্ ।

অনুবাদ :— পূর্বে ও অনেক মহর্ষি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এখনও অনেক মহর্ষি বর্তমান আছেন, ভবিষ্যতে ও হইবেন । “ধর্ম-ই জীবনের দৃষ্ট” তাহারা যে এই কথা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা (লোকদিগকে না করিবার জন্ত) মিথ্যা বলিয়াছেন, ভিক্ষু এরূপ ভাব কখনও মনে নিবেন না । জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি খুজিলেই দেখা যায় । তাহারা বিভ্রান্ত, আপ মনে করা আত্ম-বঞ্চনা মাত্র । “ধর্ম পথই শ্রেষ্ঠ পথ” এই ধারণা দৃঢ় করিতে হইবে ।

তী

১। ইহ কামানিয়ট্ঠস্—

অর্থঃ— কামা নিবৃত্তস্ত আত্মার্থঃ ইহ অপরাধ্যতি (নশ্রুতি)। যতঃ নৈয়ায়িকং মার্গং শ্রদ্ধা (অপি) ভূয়ঃ পরিলশ্রুতি ॥

অনুবাদঃ— যে ব্যক্তি সূত্রে অমুসরণ করে, সে কোনও বিষয়েই সফলতা লাভ করিতে পারে না। [সূত্রে প্রলোভনে পড়িয়া সে কোনও কাজেরই নিয়ম যথাযথ পালন করিতে পারে না। এই জন্ত তাহার চেষ্টা সকল ব্যর্থ হয়।] কর্তব্য কী তাহা বুঝিতে পারিলেও, সূত্রে আকর্ষণ উপেক্ষা করিয়া কর্তব্য সম্পাদনের দৃঢ়তা তাহার থাকে না। অতএব সে কর্তব্য ভ্রষ্ট হয়। [সূত্রে পথ ভিন্ন, আর কর্তব্যের পথ ভিন্ন। সূত্র পুরুষার্থ (জীবনের উদ্দেশ্য) নহে। কর্তব্যই পুরুষার্থ সূত্রে প্রলোভন মানুষকে পুরুষার্থ হইতে ভ্রষ্ট করে।]

২। ইহ কামনিয়ট্ঠস্—

অর্থঃ— কামনিবৃত্তস্ত আত্মার্থঃ ইহ ন অপরাধ্যতি (ভ্রুতি)। কিঞ্চ পুতিদেহ নিরোধেন (জঘতানাং লালসানাং পরিহারেণ) দেবত্বং ভবেত্ ইতি মে শ্রুতম্।

অনুবাদঃ— অপর পক্ষে যে ব্যক্তি সূত্রে বাসনা জয় করিতে পারে সে কর্তব্য পথে প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারে। তাহার পরমার্থ নষ্ট হয় না। জঘত্ব দৈহিক আকাজক্ষাগুলি পরিত্যাগ করিয়া মানুষ দেবতার স্থায় পূজনীয় হয়।

৩। সর্বং জগৎ যদি তুহং—

অর্থঃ— যদি সর্বং জগৎ ত্বদীয়ং ভবেত্, সর্বং বাপি ত্বনং ত্বদীয়ং ভবেত্, সর্বমপি (বস্তু) তে অপরিচ্যুতং ভবেত্, তথাপি তানি তব ত্রাণায় নৈব ভবেয়ুঃ।

অনুবাদ :— সকল জগত্ যদি তোমার হয়, বিশ্বের সকল ধন ও যদি পাও, সমস্ত দ্রব্য ও যদি তোমার অপৰ্য্যাপ্ত থাকে, তথাপি তোমার তৃষ্ণা মিটিবে না। তথাপি আকাজ্জার হাত হইতে পরিত্রাণ পাইবে না। [যত পাওয়া যায় ততই বেশী পাইতে ইচ্ছা করে ; টেণ্টালাসের চষকের ঞায় হৃদয়-ভুজ্জার কখনও পরিপূর্ণ করা যায় না।]

৪। সূবর্ণ রূপস্ উ পববয়া ভবে—

অন্বয় :— যদি সূবর্ণ রৌপ্যস্ত পৰ্বতভবেয়ুঃ, তে যদি কৈলাস সমাঃ বৃহতঃ অসংখ্যাকাশ্চ ভবেয়ুঃ, তথাপি লুপ্তস্ত নরস্ত তৈঃ কিঞ্চিদপি ন ভবতি। ইচ্ছা তু আকাশ সমা অনন্তিকা।

অনুবাদ :— যদি স্বর্ণ ও রৌপ্যের পৰ্বত ও হয়, তাহারা যদি প্রত্যেকে আকারে কৈলাস পৰ্বতের মত বড় হয়, আর সংখ্যায় অগণিত ও হয়, তথাপি লোভাহত নরের তাহাতে কিছুই (তুষ্টি সাধন) হইবে না। আকাজ্জা আকাশের মত, সীমাহীন।

৫। কসিগং পি জো ইমং লোকং—

অন্বয় :— যদি কৃতম্ অপি ইমং লোকং প্রতিপূর্ণং একস্মৈ দত্তাত্, তেনাপি স ন সন্তোষেত্, ইমাঃ আশাঃ ইহ দুষ্পরাঃ।

ভাষন্তর :— যদি পরিপূর্ণ সমস্ত পৃথিবী ও একজনকে দেওয়া যায়, তথাপি তাহাকে সন্তুষ্ট করা যায় না। আকাজ্জার নিবৃত্তি নাই।

৬। পুটবী সালী জবা চেব—

অন্বয় :— পৃথিবী শালিঃ (ধাতুং) যবাঃ হিরণ্যং পশুভিঃ সহ প্রতি পূর্ণ মপি একস্ত ন অলং ইতি বিদিত্বা তপঃ চরেত্।

অনুবাদ :— ভূমি, ধাতু, যব, হিরণ্য ও পশু, ইহা যত আছে, তাহা সব ও যদি একজনে পায়, তথাপি তাহার আকাজ্জার নিবৃত্তি নাই, ইহা জানিয়া আকাজ্জা দমন রূপ তপস্তা অভ্যাস করিবে।

৭। খেত্তং বন্ধুং হিরণ্যং চ —

অর্থঃ :— খেত্তং বন্ধুং হিরণ্যং পুত্রদারঃ বান্ধবান্ ইমং দেহং চ চইত্তাপ
তে অবসদস্ গন্তব্বম্ ।

বঙ্গভূবাদ :— ক্ষেত্র, বন্ধু, হিরণ্য, স্ত্রী, পুত্র, বান্ধব, এমন কি
তোমার নিজের দেহ ও পরিত্যাগ করিয়া অনিচ্ছায় তোমাকে সংসার
ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে হইবে। তখন যে কত বৈশী কষ্ট হইবে তাহা
ভাবিয়া দেখ। [তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে যে সুখ এমন একটি উদ্দেশ্য,
যাহা সিদ্ধ হইবার নয়। যাহা লাভ করা তোমার নিজের চেষ্টায় উপর
নির্ভর করে না, তাহাকে জীবনের উদ্দেশ্য বলিয়া গ্রহণ করিলে, বার্থতার
গ্ৰানি তো নিশ্চিতই।]

৮। দবয়্মিনা যথারম্মে —

অর্থঃ :— যথা অরণ্যে [কতিপয়েষু] জন্তুযু দবয়্মিনা দহমানেষু
[কেহপি] অপরে সজ্জা (জন্তবঃ) [স্বকীয় ভবিতব্যং অজানস্তো]
রাগদ্বেষ বশংগতাঃ (বিচার বিহীনাঃ) প্রমোদন্তে, এবম্ :—

অভূবাদ :— অরণ্যে যখন দাবার্ম্মি জলে, তখন ও বিচার বিহীন
পশু পক্ষিগুলি নিজেদের তাত্‌কালিক তুচ্ছ শ্যাপার নিয়া কোলাহল
করিতে থাকে, চক্ষুর উপর অগ্নি জন্ত দগ্ধ হইতেছে দেখিয়াও নিজেদের
আসন্ন বিপদের কথা একবারও ভাবে না। সেইরূপ :—

৯। এবমেব বয়ং মৃত্যু —

অর্থঃ :— এবমেব কামভোগেষু মুচ্ছিতাঃ মৃত্যুঃ বয়ং, জগত্ রাগ-
দ্বেষায়্মিনা দহমানং ইতি ন বুধ্যামঃ ।

অভূবাদ :— এইরূপ আমরা ও চক্ষুর উপর দেখিতেছি যে রাগদ্বেষের
ফলে কত অনর্থের সৃষ্টি হইতেছে, রাগদ্বেষের অগ্নিতে জগত্ যেন জলিয়া
ছাই হইতেছে, তথাপি রাগদ্বেষ পরিত্যাগের চিন্তা আমাদের মনে স্থান
পায় না।

১০। জয়া সবং পরিচজ্জ —

অর্থঃ — জয়া অবসদস তে সবং পরিচজ্জ গন্তব্যম্, (অতঃ) অনিচে জীব লোগম্মি কিং বজ্জম্মি প্রসজ্জসি ॥

বঙ্গানুবাদ :— সকল বিস্ত পরিচ্যাগ করিয়া অনিচ্ছায় ও তোমাকে ইহলোক হইতে চলিয়া যাইতে হইবে। এই জীব লোক অনিত্য। তুমি নিজের সংসাররূপ রাজ্যে কেন রথা আসক্ত হইতেছ? আসক্তি যত প্রবল হইবে, ইহা ছাড়িয়া যাইতে কষ্ট ও তত বেশী হইবে।

১১। জীবিয়ং চেব কুবং চ—

অর্থঃ — হে রাজন্, জীবিতং রূপং চ বিদ্যাত্ সম্পাত চঞ্চলম্। কিন্তু স্বম্ তত্ত মুহসি ; অপিত্ত প্রেত্যার্থং (পাবত্রিক সাধনং) ন অববুধ্যসি।

অনুবাদ :— যৌবন ও জীবন বিদ্যাত্ রেখার গ্ৰাম ক্ষণস্থায়ী। হে প্রভুত্বাভিমानी জীব, তুমি ইহাকেই সর্ব্বদা মনে করিয়া, ইহাতেই মগ্ন থাক, পরলোকের কথা একবারও ভাব না। জীবনান্তের কথা ছাড়িয়া দিলাম, যৌবনান্তে ভোগের সম্ভাবনা কোথায়?

১২। দারাগি য সূয়া চৈব—

অর্থঃ — দারাগি সূয়া চৈব তহ মিত্তা বন্ধবা জীবন্তম্ অমুজীবন্তি ; ময়ং নানুববন্তি য।

সংস্কৃত :— দারা সূতাস্চৈব, তথা মিত্রাগি বন্ধবশ্চ জীবন্তম্ এব অমুজীবন্তি। তে চ মৃতং নানু ব্রজন্তি।

বঙ্গানুবাদ :— স্ত্রী পুত্র মিত্র বান্ধব, সকলেই জীবিত ব্যক্তিরই অঙ্গুগত। মৃতের প্রিয়ঙ্কর কেহ ও নয়। যাহাদের সঙ্গ শীঘ্রই ছাড়িতে হইবে, কেবল তাহাদিগকে নিয়াই মত্ত থাকিওনা।

১৩। তও তেণজ্জিএ দব্বে—

অর্থঃ — হে রাজন্, ততঃ তেন্ অজ্জিতে দ্রব্যে পরিব্রজিতে দারে চ, অন্তে নরাঃ কষ্ট তুষ্ট মলকৃতাঃ ক্রীড়ন্তি।

অনুবাদ :— হে প্রভুত্বাভিমানী জীব, তোমার মৃত্যুর পর তোমা কর্তৃক কষ্টে অর্জিত ও পরিরক্ষিত বস্তু ও কলত্র, অপর ব্যক্তিগণ ভোগ করিবে। তাহাদের সহিতই ইহাদের সম্পর্ক হইবে—তোমার কথা কেহ মনেও করিবে না। যাহাদের সহিত সম্পর্ক এত সহজেই ছিন্ন হয়, তাহাদিগকে নিজ হইতে অভিন্ন মনে করিয়া পরমার্থ বিস্থত হইওনা।

১৪। সর্ববং বিলবিয়ং গীয়ং -

অন্বয় :— সর্বং গীতম্ বিলপিতমেব—পরিণামে দুঃখান্তত্বাৎ। সর্বম্ নষ্টম্ (নৃত্যম্) বিড়ম্বিতং নিরর্থকং। সর্বাণি আভরণানি ভাঙ্গাণি—বহন ক্রেশাত অশ্রুত ফলং ন দদাতি। সর্বো কামাঃ (সূত্র ভোগাঃ) দুঃখাবহা (দুঃখাস্তা)।

অনুবাদ :— সংসারের অস্থায়িত্বের বিষয় চিন্তা করিলে, সকল সঙ্গীত বিলাপ বলিয়া বোধ হইবে, সকল চেষ্টাই নিষ্ফল বলিয়া বোধ হইবে। আভরণ সকল ভার মাত্র—তাহারা জরা ঠেকাইয়া রাখিতে পারে না। সকল সূত্রই দুঃখে পয়্যবসিত হইবে ॥

১৫। দুঃস্মরিচয়া ইমে কামা -

অন্বয় :— ইমে কামা দুঃস্মরিচয়া, অধীর পুরিসেহি নো স্মজহা। অহ স্মবয়া সাহু সন্তি, জে বণিয়া বা অতরং তরন্তি।

সংস্কৃত :— ইমে কামাঃ দুঃস্মরিত্যজাঃ, অধীর পুরুষৈঃ ন স্মজহাঃ। অথ স্মব্রতাঃ সাধবঃ সন্তি যে বণিজ ইব অতরং তরন্তি।

বঙ্গ :— সূত্রের লালসা সহজে ত্যাগ করা যায় না। বিশেষতঃ অস্থির চিত্ত ব্যক্তিগণ তাহা ত্যাগ করিতে পারে না। তাই বলিয়া হতাশাস হইবে না। কারণ স্থিতিশীল সাধুগণও না আছেন এমন নয়। বণিকগণ যেমন সমুদ্র লঙ্ঘন করে, তাহারাও তেমন কামনা সাগর উত্তীর্ণ হইতে পারিয়াছেন।

১৬। জহা চ অণুপ্রভবা বলাগা- -

অন্বয় :— যথা বলাকা অণুপ্রভবা, অণু চ বলাকাপ্রভবং, এব মেব তৃষা মোহায়তনা, মোহশ্চ তৃষায়তনঃ ভবতি ।

অনুবাদ :— যেমন বলাকা অণু হইতেই জন্ম লাভ করে, আবার অণু ও বলাকা কর্তৃক প্রসূত হয়—পরস্পর পরস্পরের জনক, এইরূপে সুখের তৃষাই মোহের কারণ (সুখের লোভেই মানুষ হিতাহিত জ্ঞান রহিত হইয়া অগ্রায় কার্যে প্রবৃত্ত হয়) আবার মোহই সুখ-তৃষার কারণ (‘মানুষের মনের উপর সুখ নির্ভর করে,’ ইহা ভুলিয়া গিয়া, ‘বাহ্য বস্তুতে সুখ পাইবে,’ এই মোহ বশতঃ লোকে বাহ্য পদার্থের আকাঙ্ক্ষা করে) ।

১৭। জহা লাহা তহা লোভো -

অন্বয় :— যথা লাভঃ তথা লোভঃ, লাভাত লোভঃ প্রবর্দ্ধতে । দ্বিমাষ কৃতং কার্য্যং কোট্যা অপি নিষ্ঠিতং (নিষ্পন্নং) ন ভবতি ॥

অনুবাদ :—[আকাঙ্ক্ষার সীমা নাই ।] যত পায়, তত চায় । হুইটী পয়সা দ্বারা ও দিন চলিয়া যায় । আবার কোটী মুদ্রা সম্বন্ধেও অভাবের নিবৃত্তি হয় না । [সুখ ছুঃখ বাহ্য ঘটনার উপর নির্ভর করেনা । মন যদি তোমার স্বরূপে থাকে, তবে সকল অবস্থাতেই তুমি প্রফুল্ল থাকিতে পারিবে । সুখের লোভে বিষয়ের পশ্চাদ্ধাবন করিতে হইবে না ।]

১৮। গবাসং মণিকুণ্ডলং—

অন্বয় :— গবাসং মণিকুণ্ডলং পশবঃ দাস পৌবুং চ, যে যে বিষয়াঃ সন্তি, তান্ সর্বান তাজ্জিহ্বা (ত্যক্ত্বা) কাম রূপী (সুখময়ঃ) ভবিষ্যসি ।

অনুবাদ :—[আকাঙ্ক্ষাই ছুঃখের হেতু । কারণ সকল আকাঙ্ক্ষার পরিপূরণ মানুষের সাধ্যাতীত । একটা আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইতে না হইতেই দশটা আকাঙ্ক্ষার উত্পত্তি হয় । যে নিম্নেষ্ট হইতে পারিয়াছে তাহার ছুঃখের হেতু নাই, বলিয়া সে সর্বদা সর্বত্র সুখী, সে সুখময় ।]

যখন তুমি ভোগের সমস্ত উপকরণের তৃষ্ণা ছাড়িতে পারিবে, গো, অন্ন, মণি, কুণ্ডল, পদ্ম, দাস, অনুচর, কোন ও বস্তুরই তৃষ্ণা তোমার যখন থাকিবে না, তখন তোমার সুখের সীমা থাকিবে না। সুখ তোমার ইচ্ছাধীন হইবে।

১৯। ভোগামিস দোস বিসন্নে—

অর্থঃ—ভোগামিস দোষ বিষয়ঃ (বিষয় ভোগরূপ গর্হিত কৰ্ম্মণি মগ্নঃ) হিত-নিঃশ্রেয়স্ বুদ্ধি-বিপর্যাস্তঃ (কল্যাণ বুদ্ধিহীনঃ) মন্দঃ মূঢ়ঃ বালঃ (অজ্ঞঃ) মক্ষিকা খেলে ইব বধাতে।

অনুবাদঃ—যে ব্যক্তি অপবিত্র ভোগ সুখেই রত, যে হিতাহিত জ্ঞান রহিত, পরিণামের কথা চিন্তা করেনা, মক্ষিকা যেমন আঠায় আটকিয়া মারা পড়ে, তাদৃশ মূর্থ-ব্যক্তিও সেইরূপ বিষয়ে আটকিয়া পড়ে, নিজকে মুক্ত করিতে পারেনা।

২০। অচ্ছেই কালো তরন্তি রাইও—

সংস্কৃতঃ—কালো অত্যন্তি, রাত্রয়ঃ তরন্তি পুরুষাণাং ভোগা ন চাপি নিত্যা। যথা পক্ষী ক্ষীণফলং দ্রুমং বৈ ত্যজন্তি, তথা ভোগাঃ উপেত্য পুরুষাং ত্যজন্তি।

বঙ্গানুবাদঃ—সময় চলিয়া যায়, রজনী ত্বরায় অতিবাহিত হয়। পুরুষের ভোগ নিত্য থাকেনা; পক্ষী যেমন ক্ষীণ ফল বৃক্ষকে পরিত্যাগ করে, সেইরূপ ভোগ্য বস্তু সকল তাহাদের সময়মত চলিয়া যায়, কেহ তাহাদিগকে ধরিয়া রাখিতে পারেনা।

২১। জহা য ভোজী—

অর্থঃ—হে ভবী, ভুজ্জঃ যথা তনুজং নির্মোচনং হিত্বা মুক্তঃ পলায়তি, এবমেব ভোগা অপি জাতাঃ প্রজহন্তি। অতঃ অহং কথং একং ন অনুগমিষ্যামি।

অনুবাদ :— হে ভবো, সপ' যেমন নিজের গাত্রজ কঙ্কু পরিত্যাগ করিয়া, স্বছন্দে চলিয়া যায়, এইরূপ বিষয় সকলও, ভোগ আরম্ভ করিবা মাত্রই ভোগেশ্বুরকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায় । অতএব ভোগের অনুসরণ পরিত্যাগ পূর্বক নিঃসঙ্গ হইয়া আমি কেন না প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব ?

তাত্পর্য্য :— সুখকে খুজিতে গেলে সুখ পাওয়া যায়না । সুখকে অনুসরণ না করিলে সুখ আপনি আসিয়া উপস্থিত হয় । ইহা মনস্তত্ত্বের কথা । মিল বলিয়াছেন “In order to get happiness you must forget it” সুখ লাভের আকাঙ্ক্ষা বিসর্জন করিলে তবে সুখ পাওয়া যায় ।

তদ্বৎ কামাঃ যং প্রবিশস্তি সৰ্বে ।

স শাস্তিম্ আপ্নোতি ন কামকামী ॥

গীতা—২-৭০

২২ । বোচ্ছিন্দ সিনেহম্ অঙ্গণো—

অর্থ :— কুমুদং যথা শারদিকং পানীয়ং (জলং, শিশিরং) ব্যুত্ছিনন্তি (ব্যাস্ততি) তথা ত্বমপি আত্মনঃ স্নেহং আসক্তিং (ব্যুত্ছিন্তি) । স (অর্থ) সর্বস্নেহ বর্জিতঃ হে গৌতম, সময়ং মা প্রমাদীঃ ।

অনুবাদ :— কুমুদ যেমন শরতকালের শিশির ঝাড়িয়া ফেলে, তুমি ও তেমন সকল আসক্তি ছিড়িয়া ফেল । তারপর সকল আকাঙ্ক্ষা বিবর্জিত হইয়া সময়ের সদব্যবহার কর ।

২৩ । হিংসে বালে মুসাবাঈ—

অর্থ :— মুসাবাঈ মাইল্লৈ পিস্ত্রণে সচে হিংসে বালে, সুরং মংসং ভুজ্যামানে এয়ং সেয়ং তি মমজৈ ।

লংস্কৃত :— মৃষাবাদী মায়ী পিস্ত্রনঃ শঠঃ হিংস্রঃ বালঃ সুরাং মাংসং ভুঞ্জান। এতদ্ শ্রেয়স্ ইতি মত্তে ॥

বজ্রানুবাদ :— বঞ্চনার্শীল খল, শঠ, হিংস্র ও অজ্ঞ ব্যক্তিগণ, সূরা ও মাংস ভক্ষণই পরম কাম্য বলিয়া গ্রহণ করে ।

২৪ । কায়সা বয়সা মত্তে—

অর্থ :— বিত্তে ইতিম্ য গিল্লে কায়সা বয়সা মত্তে, সিসুগাগো মট্টিয়ং ব, দুহউ মলং সক্ষিণই ।

সংস্কৃত :— বিত্তে স্ত্রীষু চ গৃধঃ, কায়েন বচসা মত্তঃ, [কায়সাইতি সূত্রস্বাত্] শিশুনাগঃ (কিঞ্চুলুকঃ) মৃত্তিকাং ইব দ্বিধা (বাহির্ অন্তর্ চ) মলং সক্ষিণোতি ।

বঙ্গ :— কমিনী ও কাঞ্চনে আসক্ত ব্যক্তি, কর্শ্বে ও বচনে প্রমত্ত হয় । কিঞ্চুলুকের (কৈচোর) যেমন শরীরের ভিতরে ও বাহিরে উভয়তই মাটী, তাহার ও তেমন অন্তর ও বাহির উভয়ই মলিন ।

২৫ । কণ-কুণ্ডকং চইত্তাণং—

অর্থ :— শূকরঃ কণকুণ্ডকং (শস্ত্রপাত্রং) ত্যক্ত্বা তু বিষ্ঠাং ভুঙ্ক্তে । এবং মৃগঃ (মূর্থঃ) শীলং ত্যক্ত্বা, দুঃশীলে রমতে ।

অনুবাদ :— [সূত্থের মধ্যে ও প্রকার ভেদ আছে । মদ খাইয়া নরদামায় পড়িয়া থাকায় সূত্থ, আর কালিদাসের মেঘদূত পাঠের সূত্থ এক প্রকার সূত্থ নহে । কেহ বা পরের প্রাণ হরণ করিয়া সূত্থ পায়, কেহ বা পরের জন্ত প্রাণ বিসর্জন করিয়া সূত্থ পায় । সূত্থ এই সাধারণ নাম দিয়া উভয়কে একই শ্রেণীতে ফেলান চলে না । সূত্থ জীবনের উদ্দেশ্য তর্কস্থলে একথা যদি স্বীকার করাও যায়, তথাপি কি রকম সূত্থ জীবনের উদ্দেশ্য তাহা প্রণিধান করিতে হইবে । কেবল উচ্চ শ্রেণীর সূত্থই মানুষের জীবনের উদ্দেশ্য হইতে পারে । আবার উচ্চ শ্রেণীর সূত্থ ভোগ করিতে হইলে নিজকেও উন্নত করিতে হইবে ।] প্রকৃতি যদি শূকরের মত থাকিয়া যায় তবে শস্ত্র পাত্র ছাড়িয়া বিষ্ঠার দিকেই মন

যাইবে । যে ব্যক্তি মূৰ্খ, অপকর্মের দিকেই তাহার মন যায়, সচ্চরিত্রতার দিকে যায় না ।

২৬ । বালা ভিরামেষু-দুহা বহেষু—

অন্বয় :— হে রাজন্, বিরক্তকামানাং শীল গুণে রতানাম তপেধনানাং ভিক্ষুণাম্ যত্ সুখম্, বালাভিরামেষু দুঃখাবহেষু কাম গুণেষু তত্ সুখম্ ন অস্তি ।

অনুবাদ :— হে প্রভুত্বাভিমানী জীব, বাহারা ভোগ লালসা দমন করিয়া চরিত্র গঠনে মনোনিবেশ করিয়াছেন, সেইরূপ ত্যাগী তপস্বীগণ যেরূপ নিৰ্ম্মল আনন্দের অধিকারী, ভোগস্বথেরত ব্যক্তিগণ তাহা কোথায় পাইবে? ভোগ সুখ পরিণামে দুঃখকর । ইহা কেবল মূৰ্খ-দিগকেই প্রলুব্ধ করিতে পারে ।

২৭ । মরিহিসি বায়ন্ জয়া তয়া বা—

সংস্কৃত :— হে রাজন্, মনোরমান্ কামগুণান্ ' ভোগোপকরণাণি) বিহায়, যদা তদা বা মরিষ্যসি । হে নরদেব, একঃ ধর্ম্যঃ খলু ত্রাণম্ । ইত্ (ইহলোকে) ইহ (অস্মিন্ মরণে সংপ্রাপ্তে) অত্ ত্ব কিঞ্চিৎ ত্রাণং নাস্তি ।

বঙ্গানুবাদ :— হে প্রভুত্বাভিমানী জীব, মনোরম ভোগোপকরণ সমূহ ত্যাগ করিয়া যে কোনও সময়েই তুমি মরিয়া যাইতে পার । একমাত্র ধর্ম্মই আশ্রয় । ধর্ম্ম ছাড়া আর কিছুই শাস্তি দিতে পারে না ।

তৃতীয়া ।

ধর্ম্মযানম্ ।

১ । ধর্ম্মারামে চরে ভিক্ষু—

অন্বয় :— ধৃতিমান্ দান্তঃ ব্রহ্মচর্য্য সমাহিতঃ ভিক্ষুঃ ধর্ম্মারামরতঃ ধর্ম্মা-
রামঃ ধর্ম্মসারথিঃ চরেত ।

অনুবাদ :— [সুখ জীবনের উদ্দেশ্য নয়, কল্যাণই জীবনের উদ্দেশ্য ।
কাম পুরুষার্থ নয়, ধর্মই পুরুষার্থ । অতএব] সংযমী ব্যক্তি, দৃঢ়তার সহিত
ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক, ধর্ম্মকেই পথ ও সারথি (উপায় ও উপেয়
means and end) জ্ঞান করিয়া সর্ব্বদা ধর্ম্মানন্দে মগ্ন থাকিবে ।

২। অন্ধানং জো মহান্তম্ তু—

অর্থ :— য অপাথেয়ঃ মহান্তং অন্ধানং প্রব্রজতি, গচ্ছন্ স ক্ষুধা
তৃষ্ণয়া পীড়িতঃ সন্ দুঃখী ভবতি ॥

অনুবাদ :— যে ব্যক্তি দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিতে চলিয়াছে, অথচ
সঙ্গে পাথেয় কিছু নেয় না, সে যাইতে যাইতে ক্ষুধা তৃষ্ণায় পীড়িত হইয়া
ক্লান্ত হইয়া পড়ে । গন্তব্য স্থলে পৌছিতে পারে না ।

৩। এবং ধর্ম্মং অকাউণং—

অর্থ :— এবং যঃ জনঃ ধর্ম্মং অকৃত্বা পরং ভবং (পরলোকং)
গচ্ছতি (গন্তং প্রক্রমতে) ব্যাধিভিঃ রোগৈঃ পীড়িতঃ সন্ গচ্ছন্ স দুঃখী
ভবতি ।

অনুবাদ :—এইরূপ যে ব্যক্তি ধর্ম্মকে পাথেয় রূপে গ্রহণ না করিয়াই
জীবন যাত্রা আরম্ভ করে, সে যাইতে যাইতে ব্যাধি পীড়ায় (রিপুদিগের
উত্তেজনা) আক্রান্ত হইয়া, অবসন্ন হয় ।

৪। অন্ধানম্ জো মহান্তম্ তু

অর্থ :— য জনঃ সপাথেয়ঃ মহান্তং অন্ধানং প্রব্রজতি, ক্ষুধা তৃষ্ণা
বিবর্জিতঃ সন্ গচ্ছন্ স সুখী ভবতি ।

অনুবাদ :— দীর্ঘ পথ চলিবার জন্ত যে ব্যক্তি পাথেয় সঙ্গে নেয়,
ক্ষুধা তৃষ্ণা তাহাকে আক্রমণ করিতে পারে না । সে সুখে পথ অতিক্রম
করে ।

৫। এবং ধর্ম পি কাউণং—

অর্থঃ—এবং যো জনঃ ধর্মং কৃত্বা পরং ভবং গচ্ছতি, অল্পকর্ম্মা
অবেদনঃ সঃ গচ্ছন্ সুখী ভবতি।

অনুবাদঃ—এইরূপ যে ব্যক্তি ধর্ম সঞ্চয় করিবার পর পরলোকে
প্রস্থিত হয়, পূর্ব কর্ম্ম সকল ক্ষয় পাওয়াতে, তাহার বেদনার কারণ থাকে
না। সে সুখী হয়।

৬। চত্বারি পরমঙ্গানি দুঃলহানীহ জন্তুনো

অর্থঃ—ইহ জন্তুনঃ চত্বারি পরমাণি অঙ্গানি (সম্পদ) দুর্লভাণি—
তানি চ, মানুষত্বং, ক্রতিঃ, (ধর্মশ্রবণং) শ্রদ্ধা, সংযমে বীৰ্য্যং চ।

অনুবাদঃ—এই সংসারে চারিটা বস্তু দুর্লভ—মানুষ্যত্ব, ধর্মোপদেশ-
শ্রবণ শ্রদ্ধা ও সংযমে চেষ্টা।

৭। মানুসংসং বিগ্গংহং লক্কুং—

অর্থঃ—মানুষ্যং বিগ্গংহং লক্কু পুনঃ ধর্মশ্রু ক্রতিঃ দুর্লভা, যং ধর্মং
শ্রদ্ধা তপঃ ক্ষান্তিঃ অহিংস্রতাম্ চ প্রতিপত্তন্তে।

অনুবাদঃ—মানুষ্য জন্মই দুর্লভ। আবার মানুষ্যদের মধ্যে সকলের
ভাগ্যে ধর্মোপদেশ লাভের সুবিধা জোটে না। যাহারা সৌভাগ্যশালী,
কেবল তাহারাই সাধু মহান্তের সংস্পর্শে আসিয়া ধর্মোপদেশ লাভ করেন,
আর তপশ্রু (আত্মোৎকর্ষ—self development) ক্ষান্তি ও অহিংসার
পথ অবলম্বন করিতে পারেন।

৮। আহচ্চ সবনং লক্কুং—

অর্থঃ——শ্রাচ্চ (কদাচিত্) শ্রবণং তচ্ছা অপি, শ্রদ্ধা পরম দুর্লভা।
নৈয়ায়িকং (ত্রায়ানুগতং) মার্গং শ্রদ্ধাপি বহবঃ পরিলভন্তি।

অনুবাদঃ—দৈবাত্ ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিলেও, বিশ্বাস সহজে হয়
না। কোনটা গ্রাহ্য তাহা জানিবার পর ও (বিশ্বাসের দৃঢ়তার অভাবে)
ধর্মপথে চলিবার প্রবৃত্তি জন্মে না।

৯। স্ত্রীং চ লক্খুং সদ্ধং চ—

অর্থঃ— প্রতিং প্রতিং চ লক্খা অপি বীৰ্য্যং (উত্তমঃ) পুনঃ দুৰ্লভম্ ।
রোচমানা অপি বহুবো এনং বীৰ্য্যং চ ন প্রতিপত্তন্তে ।

অনুবাদ :— ধর্মোপদেশ হয়ত শুনিতে পাইল, তাহাতে রুচি ও হয়ত
হইল, কিন্তু উত্তমের অভাবে আবার অনেকে ধর্ম পথে চলিতে পারে না ।
অধ্যবসায় পরম সম্পদ, তাহার অভাবে সাংসারিক বিষয়েও সফলতা
লাভ করা যায় না ; ধর্মতো দূরের কথা ।

১০। মানুসত্তংমি আয়াও—

অর্থঃ— মনুষ্যদে আয়াতঃ যঃ তপস্বী ধর্মঃ শ্রদ্ধা শ্রদ্ধাতি, বীৰ্য্যং
লক্খা সংবৃতঃ স রজঃ নিধুনোতি ।

অনুবাদ :— মনুষ্য জন্ম লাভ করিবার পর সৌভাগ্য বশতঃ বাহার
ধর্মোপদেশ শুনিবার অবসর মিলে, তাহাতে রুচি জন্মে, আর উত্তম ও
ধাকে, আত্মসংযত কেবল সেই সাধকই মালিগ্র হইতে মুক্তি পায় ।

১১। সোহী উজ্জয় ভূয়স্—

অর্থঃ— ঋজু-ভূতন্ত গুচ্ছিঃ, গুচ্ছশ্চ চ ধর্মঃ তিষ্ঠতি ততঃ স্তুতসিদ্ধঃ
পাবক ইব নির্বাণম্ পরমং (স্ত্রী) যাতি ।

অনুবাদ :— প্রযত্নশীল সাধকের চিত্তগুচ্ছি হয় । চিত্ত গুচ্ছ হইলে,
(ইন্দ্রিয়গণ সাধককে আকৃষ্ট করে না), তাহার ধর্মনিষ্ঠা অবিচলিত থাকে ।
স্তুত সিদ্ধ পাবক যেমন উজ্জল হয়, সাধক ও তখন নির্বাণ পদ লাভ
করিয়া স্বমহিমায় দেদীপ্যমান হয়—কোনও কলঙ্ক তাহাকে স্পর্শ করিতে
পারে না, কাহারও নিকট তাহাকে মাথা নোয়াইতে হয় না ।

১২। চতুরঙ্গং দুর্লভং মত্তা -

অর্থঃ— (মনুষ্যত্ব-প্রতি-শ্রদ্ধা-বীৰ্য্যরূপং) চতুরঙ্গং দুর্লভং মত্তা,
সংযমং প্রতিপত্ত, তপসা ধৃতকর্মাংশঃ, শাস্ত্রতঃ সিদ্ধঃ ভবতি ॥

অনুবাদ :— চতুরঙ্গকে ছল'ভ মনে করিয়া, সংযম অবলম্বন করিবে । তাহা হইলে কৰ্ম্ম বীজ নষ্ট হইবে, কিছুই আর আকাজ্ঞা থাকিবে না । ইহাই চিরন্তন সিদ্ধি ।

১৩ । লক্ষ্য বি মানুষত্তণং—

অন্বয় :— মানুষত্তং লক্ষ্যপি আৰ্য্যত্তং পুনরপি ছল'ভম্ । বহবঃ স্নচ্ছা দম্ভবঃ ভবন্তি । হে গোতম (ইন্দ্রভূতে) সময়ং মা প্রমাদয়েত্ ।

অনুবাদ :— মানুষত্ত লাভ হইলেও আৰ্য্যকূলে জন্ম আরও ছল'ভ । হারণ স্নেচ্ছগণ প্রায়ই পরাস্বপহারী । হে গোতম, [তুমি আৰ্য্যকূলে জন্ম লাভ করিয়াছ] এই ছল'ভ জন্ম অপব্যয়িত করিওনা ।

১৪ । জহা সাগটিও জাণং—

অন্বয় :— যথা শাকটিকঃ জানন্নপি অজ্ঞইব সমং মহাপথং হিঙ্গা বিষমং মার্গং অবতীর্ণঃ, ততঃ অক্ষে ভগ্নে সতি শোচতি এবং :—

অনুবাদ :— কোনও গাড়ীর চালক, কুপথে গেলে আপদ ঘটিতে পারে ইহা জানিয়াও, সাময়িক সুবিধার ছুরাশায়, প্রশস্ত রাজপথ ছাড়িয়া দিয়া কুপথে চলিতে গিয়া গাড়ীর চাকা ভাঙ্গিয়া ফেলে, তারপর কাঁদিতে থাকে ।

১৫ । এবং ধৰ্ম্মং বিউক্কম্ম—

অন্বয় :— এবং ধৰ্ম্মং ব্যতিক্রম্য অধৰ্ম্মং প্রতিপত্ত্বা বালঃ মৃত্যু-মুখং প্রাপ্তঃ অক্ষে ভগ্নে ইব শোচতি ।

অনুবাদ :— মূৰ্খ ব্যক্তির ও এই অবস্থা । সে সাময়িক সুবিধার শাসায়, ধৰ্ম্ম ছাড়িয়া অধৰ্ম্মের আশ্রয় গ্রহণ করে । তাহার ফলে তাহার মশাস্তি কেবল বাড়িয়াই যায়, সে লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারে না । তারপর তখন মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন যে ভয়ানক গম্ভীর-চালকের শ্রায় গদিত্তে থাকে ।

১৬ । জরা মরণ বেগেণ

অন্বয়— জরা মরণ বেগেন বহুমানানাং প্রাণিনাং ধর্ম-দ্বীপঃ এব প্রতিষ্ঠা গতিঃ উত্তমং শরণং চ ভবতি ।

অনুবাদ :— জরা ও মরণের বেগে জীবগণ স্থান ভ্রষ্ট হইয়া বাহিত হইতেছে । তাহাদের পক্ষে ধর্ম-দ্বীপই উত্তম প্রতিষ্ঠা গতি ও আশ্রয় ।

১৭ । ইহ এস ধ্মে অকথাএ

অন্বয় :— ইহ বিস্কন্ধ প্রজ্ঞেন কপিলেন এষঃ ধর্মঃ আখ্যাতঃ । যে ইমং কুর্বন্তি তে তরিস্যন্তি ; তৈঃ দ্বৌ লোকৌ আরাধিতৌ ।

অন্বয় :— বিস্কন্ধ প্রজ্ঞ কপিল এই ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যাহারা ইহা অনুষ্ঠান করে, তাহারা মুক্ত হয় । ইহলোক ও পরলোক তাহাদের আয়ত্ত হয় ।

তাত্পর্য্য :— “প্রেমসকে পরিত্যাগ করিয়া শেষসকে গ্রহণ করিতে হইবে,” “প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া পুরুষে মনঃ স্থির করিতে হইবে,” জ্ঞানি-শ্রেষ্ঠ কপিল এই কথা বলিয়া গিয়াছেন । যিনি একরূপ করেন তিনি দুঃখ ও পাপ হইতে মুক্তি পান । ইহলোকে ও পরলোকে তাহার প্রাপ্তব্য আর কিছুই থাকে না ।

১৮ । বিযাণিয়া দুক্খ বিবদ্ধনম্ ধনম্

অন্বয় :— ধনং দুঃখ বিবদ্ধনং বিজানীয়াত্ । মমত্ব বন্ধং চ মহাভয়া বহং বিজানীয়াত্ । ততঃ সুখাবহং নির্ঝাণ গুণাবহং অনুত্তরং ধর্ম-ধুরং ধারয় ।

অনুবাদ :— ধন সম্পদকে কেবল দুঃখ জনক বলিয়া জানিবে । মমত্ব বুদ্ধি বশতঃ যে আসক্তি, তাহা কেবল বিচ্ছেদের ভয়ে মানুষকে ভীত করে । ততএব ধর্মের ভার বহন কর—তাহা পরিণামে সুখকর, নির্ঝাণ বিধায়ক, আর সর্ব শ্রেষ্ঠ কাম্য ।

চতুর্থী ।

প্রজ্ঞানিষ্ঠা ।

১। সাহ গোয়ম পন্ন তে—

অন্বয় :— হে গৌতম, তে প্রজ্ঞা সাধু। মে অয়ং সংশয়ঃ ছিন্নঃ।
মহম্ অত্রঃ অপি সংশয়ঃ অস্তি, গৌতম তং মে কথয়।

অনুবাদ :— হে গৌতম, আপনার বুদ্ধি প্রশংসনীয়। আমার এই
সংশয় দূর হইয়াছে। কিন্তু আমার আর একটি জিজ্ঞাস্তা আছে, তাহা
আমাকে বলুন।

২। অচেলগো য জো ধম্মো—

অন্বয় :— যঃ অয়ং অচেলকঃ ধর্মঃ মহাবীরেণ বর্ধমানেন দেশিতঃ,
যশ্চ অয়ং সান্তরোত্তরঃ ধর্মঃ মহামুণিনা পার্শ্বেন দেশিতঃ।

অনুবাদ :— এই যে দিগম্বরজ-প্রধান নিয়ম, যাহা মহাবীর বর্ধমান
নির্দেশ করিয়াছেন, আর এই যে শাট-পট-সম্বিত নিয়ম বাহা মহামুনি
পার্শ্বনাথ নির্দেশ করিয়াছেন।

৩। এগ কজ্জ পবন্নাগং—

অন্বয় :— এক কার্য্য প্রপন্নানাং বিশেষে কিং হু কারণম। হে
মেধাবি, লিঙ্গে (বেশে) দ্বিবিধে সতি কথং তে (কস্তাপি) বিপ্রত্যয়ঃ ন
ভবতি।

অনুবাদ :— উভয়ের উদ্দেশ্য যখন এক, তখন এই পার্থক্যের কারণ
কী? হে মেধাবি, বেশ ভূষা যদি দুই রকম করা হয়, তবে কোনটি
ঠিক, সেই উপলক্ষ্যে লোকের মনে সন্দেহ হইতে পারে।

৪। কেসি মেবং বুবাণং তু —

অন্বয় :— এবং ব্রুবাণং কেশিং গৌতমস্ত ইদম্ অববীত্। বিজ্ঞানেন
(বুদ্ধ্যা) সমাগম্য (আলোচ্য) ধর্ম-সাধনং ইচ্ছিতং।

অনুবাদ :— কেশি এইরূপ বলিলে, গৌতম বলিলেন, ধর্মের প্রকৃত সাধন কী নানাবিধ বিচার করিয়া তাহা স্থির করা হয় ।

৫। পচয়াথং চ লোগস্—

অর্থ :— যাত্রার্থং (স্বীয় জীবন যাত্রা-নির্বাহার্থং) গ্রহণার্থং চ (অপরেবাং বোধায় চ) লোকে লিঙ্গস্ত (বিশিষ্ট-বেশ-ভূষণাং প্রয়োজনম্ অস্তি । লোকস্ত প্রত্যয়ার্থং (প্রত্যাতো) এব নানাবিধানাম্ লিঙ্গানাম্ বিকল্পনম্ ভবতি ।

অনুবাদ :— গৃহী সংসারী প্রভৃতির পৃথক পৃথক জীবন যাত্রার সুবিধার জন্ত, এবং কে কী তাহা খেন লোকে সহজেই বুঝিতে পারে এই জন্তই, বিশিষ্ট চিহ্নধারণের প্রয়োজন আছে । লোকের বুঝিবার সুবিধার জন্তই নানাবিধ বেশ ধারণের ব্যবস্থা করা হইয়াছে ।

৬। অহ ভবে পইমা তু—

অর্থ :— অহ ভবে প্রতিজ্ঞা (প্রজ্ঞা) তু মোক্ষস্ত সঙ্কৃত সাধনা । যা চ জ্ঞানং দর্শনং চরিত্রং চ ইতি নিশ্চয়ঃ ।

অনুবাদ :— এই সংসারে প্রজ্ঞাই (conscience = বিবেক ই) মোক্ষের যথার্থ সাধন । জ্ঞান, দর্শন (বিশ্বাস) ও চরিত্রে প্রজ্ঞার নিদর্শন পাওয়া যায় । ইহাই মূল সত্য ।

তাত্পর্য :— বিবিধ সম্প্রদায় ক্ষেত্রানুযায়ী নানাবিধ আচার গ্রহণ করিয়াছে । এই আচারগুলি নৈমিত্তিক মাত্র (accidental) । প্রজ্ঞার আদেশ অনুবর্তনই ধর্মের নিত্য (যথার্থ) লক্ষণ । যে জন প্রজ্ঞার আদেশ মানিয়া চলে, আচার পালনের ক্রটি সত্ত্বেও সেই ব্যক্তি ধার্মিক । যে জন প্রজ্ঞার আদেশ লঙ্ঘন করে, আচারের বাহুল্য সত্ত্বেও সেই ব্যক্তি অধার্মিক । কর্তব্য কী তাহা নিয়া দ্বিধাগ্রস্ত হইওনা । প্রজ্ঞাই তাহা তোমাকে বলিয়া দিবে । প্রজ্ঞাই কর্তব্য কী তাহা বুঝাইয়া

দেয় (জ্ঞান) ; কর্তব্য পালনে আগ্রহ দেয় (দর্শন) ; এবং আচরণে তাহা প্রকটিত করে (চরিত্র) । জ্ঞান, বিশ্বাস ও আচরণে (Knowledge, Faith and Action) প্রজ্ঞার প্রকাশ ।

৭। পতিকমামি পসিনানং—

অর্থঃ— প্রজ্ঞান্ পরমজ্ঞান্ বা প্রতিক্রমামি (অতিক্রামেত্) । অর্থ অহোরাত্রং উখিতং ইতি বিদিত্বা তপঃ চরেত্ ।

অনুবাদঃ— [“বাজে তর্কে আমি কাণ দিব না ।] নানা প্রশ্নের ও নানা সিদ্ধান্তের কথা শুনিবার আমার কি প্রয়োজন আছে ? দিন রাত্রি বেরূপ সুস্পষ্ট, ধর্ম ও সেইরূপ সুস্পষ্ট” ইহা জানিয়া সাধক নিজের আস্থা অনুযায়ী ধর্ম্মাহুষ্ঠান করিবেন ।

তাত্পর্য্যঃ— “নানা মূনির নানা মত” এই অজুহাতে যে জন ‘ধর্ম্ম নাই’ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া লয়, তাহার ধর্ম্ম লুপ্ত হয় । “ধর্ম্ম (কর্তব্য) আছে” এই বিশ্বাস কয়িয়া যে নর চরিত্র গঠনে অগ্রসর হয়, ধর্ম্মের রূপ তাহার নিকট ক্রমশঃ দিবালোকের ত্রায় স্পষ্ট হইতে থাকে ।

৮। জং চ মে পুচ্ছসি কালে—

অর্থঃ— যচ্চ সম্যক্ শুদ্ধেন চেতন্য অস্মিন্ কালে মাং পৃচ্ছসি, তদ্বুদ্ধঃ প্রোত্থরকরোত্ ; তদজ্ঞানং জিন শাসনং ।

অনুবাদঃ— তুমি সরল অন্তঃকরণে এখন আমাকে বাহা প্রশ্ন করিতেছে, তাহার সকলই বুদ্ধ উত্তর দিয়া গিয়াছেন । এই উত্তরই জিন-শাসন ।

তাত্পর্য্যঃ— শুদ্ধ চিত্তে [জানিবার অভিপ্রায়ে, বিপক্ষকে বাক্‌হল দ্বারা পরাজিত করিবার অভিপ্রায়ে নহে] যে সকল প্রশ্ন উখিত হয়, “মূল-সূত্রে” তাহাদের উত্তর পাওয়া যাইবে । ইহাই শাস্ত্র পাঠের উপকারিতা ।

৯। নানা রুচিং চ ছন্দং চ—

অর্থঃ— সংযতঃ নানা রুচিং ছন্দং চ পরিবৰ্জয়েত্ । যে সৰ্বার্থাঃ তে প্রায়শঃ অনর্থাঃ (কস্তাপি কৃতে অপৰ্যাপ্তাঃ) ইতি বিদ্য (জ্ঞাত্বা) অনুসংগরেত্ ।

অনুবাদঃ— সাধক নানাবিধ রুচি ও ছন্দের ধ্বংসে পড়িবেন না, নিজের নিষ্ঠায় দৃঢ় থাকিবেন । যাহা সৰ্বসাধারণের জন্য কল্পিত, প্রায়ই তাহা নিজের প্রয়োজনের পক্ষে অপৰ্যাপ্ত, ইহা জানিয়া সাধক বিচরণ করিবেন । [সাধারণের মাপে যে জামা তৈয়ার করা হইয়াছে, তাহা নিজের গায়ে ভাল করিয়া লাগিবে না, একথা বুঝা উচিত । নিজের বিশিষ্ট সংস্কার ও প্রবণতা যাহা আছে, তাহার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া জীবন গঠন করা উচিত । “শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্যঃ বিগুণঃ পরধর্ম্মাত্ স্বহৃষ্ঠিতাত্ ।”

১০। সর্বৈ তে বিইয়া মজ্জাম্—

অর্থঃ— তে সর্বৈ মহাম্ বিদিতাঃ, মিথ্যা দৃষ্টিঃ ইতি অনাদৃতাঃ । পরে লোকে বিদ্যমানের সতি, আত্মকং সম্যক্ জানামি ।

অনুবাদঃ— এই সব নানাবিধ উদ্ভট মতের কথা আমি জানি । তাহারা ভ্রান্ত ইহা জানিয়া আমি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছি । “পরকাল আছে, আর আত্ম নির্দেশই ধর্ম্ম সাধনার পক্ষে পর্যাপ্ত” ইহাই সার কথা । নিজের আত্মা যে নির্দেশ দেয় তাহা অনুসরণ করিয়াই নিঃশ্রেয়স্ লাভ হয় । নিঃশ্রেয়সের পথ জানিবার জন্য নানাবিধ মত বাদের আলোচনার প্রয়োজন নাই ।

১১। অজ্জিব ধর্ম্মং পটি বজ্জয়ামো -

অর্থঃ— অজ্জ এব ধর্ম্মং প্রতিপদামহে । যস্মিন্ প্রতিপত্তা (অশ্রিতাঃ) নঃ পুনর্ ভবিষ্যামঃ । নঃ অনাগতং (অলকং—লব্ধব্যম্) চ কিঞ্চিদপি নাস্তি । শ্রদ্ধা নঃ রাগম্ বিনেতুং ক্ষমা (সমর্থ্য) ।

অনুবাদ :— আজই জিন ধর্মকে (জ্ঞান মার্গকে) অবলম্বন করিব । ইহাই উত্তম ধর্ম—অতএব ইহা ছাড়িয়া পুনরায় অত্র কোন ও ধর্ম অবলম্বনের সম্ভাবনা নাই । আমার কোনও কিছুই আকাঙ্ক্ষা নাই— অতএব লব্ধব্য বলিয়া কিছুই নাই । সকলই পাইয়াছি বলা বাইতে পারে । কারণ শ্রদ্ধা (বাহা পাই তাহাতেই সন্তুষ্ট, এইরূপ বুদ্ধি) জন্মিলে কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষার সম্ভাবনা আর থাকে না ।

১২ । সয়ং গেষ্যং পরিচ্যজ্জ

অন্বয় :— যঃ স্বকং গৃহং পরিত্যজ্য পরগৃহে ব্যাপারয়তি (বিচরতি , নিমিত্তেন (লাভন্ উদ্দিশ্য) ব্যবহরতি, স পাপ-শ্রমণঃ ইতি উচ্যতে ॥

অনুবাদ :— যে নিজের আস্থা (মত) পরিত্যাগ করিয়া, পরের আস্থা অনুযায়ী চলে, আর কোনটা উচিত কোনটা অনুচিত তাহা বিবেচনা না করিয়া, কিসে লাভ ও কিসে ক্ষতি হইবে কেবল তাহাই লক্ষ্য করিয়া চলে, সে পাপ শ্রমণ বলিয়া কথিত হয় ।

১৩ । সন্তি মে চ ত্বে ঠানা -

অন্বয় :— ইমে চ দে স্থানে (নিষ্ঠে) স্তঃ, যা মরণান্তিকা আখ্যাতা । তদ্ একং অকাম মরণং, দ্বিতীয়ং সকাম মরণম্ ।

অনুবাদ :— দুইটি বিভিন্ন গতি আছে—মরণকালে লোকে যাহা পায় । একটীর নাম অকাম মরণ ও অপরটীর নাম সকাম মরণ ।

১৪ । বালাণং অকামং তু

অন্বয় :— বালানাং তু অকাম মরণং । তদ্ চ অসকৃত্ ভবেত্ । পণ্ডিতানাং তু সকামং মরণং । তদ্ চ উত্ ক্বেষণং বর্ত্ততে, সকৃত্ চ ভবতি ।

অনুবাদ :— মূর্খদিগের যে মৃত্যু তাহা অনিচ্ছা মৃত্যু (কারণ কোনও সময়েই সে মৃত্যুর জন্ম প্রস্তুত হইতে পারে না) । এরূপ অকাম মরণ জীবনে অনেকবার হয়—যতবার মৃত্যু ভয় হয়, ততবারই মৃত্যু-যন্ত্রণা হয় বলা চলে । পণ্ডিতদিগের মৃত্যু সকাম মরণ, কারণ তাহাদের কোনও

আকাজ্জাই নাই, অতএব তাহারা সর্বদা মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত । এইরূপ মৃত্যু উৎকৃষ্ট মৃত্যু । ইহা জীবনে একবারই হয়—কারণ কেবল মৃত্যু সময় ছাড়া অন্য সময় তাহারা সে মৃত্যু-যন্ত্রণা ভোগ করে না ।

Cowards die many times before their death.

The valiant never tastes of death but once.

১৫ । জে অসংখ্যা তুচ্ছা পরপ্লবাসী

অর্থ :— অসংস্কৃত, তুচ্ছা পর প্রবাদিনঃ যে সন্তি, তে প্রিয়-দেহানু-গতাঃ সন্তঃ পরবশাঃ ভবন্তি । তত্ চ অধর্ম্যং ইতি জুগুপ্সমানঃ যাবত্ শরীর ভেদঃ, তাবত্ গুণং কাজ্জেক্ত্ ।

অনুবাদ :— যে ব্যক্তি কৃতবিদ্য নহে, (জ্ঞান উপার্জন করে নাই) সে নিঃসার । নিজের বিচার—নাই, অপরে যাহা বলে তাহাই বিশ্বাস করে । এইরূপ ব্যক্তি রাগদ্বেষের কবলে পড়িয়া আত্ম-স্বাধীনতা হারাইয়া ফেলে । রাগদ্বেষ দ্বারা চালিত হওয়াই অধর্ম্য । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি এইরূপ না করিয়া দেহপাত পর্যন্ত গুণোৎকর্ষ অর্জন করিতে থাকিবে । চরিত্র গঠনই ধর্ম্ম-সাধনা, আর সুখের প্রলোভনে ধাবিত হওয়াই অধর্ম্ম ।

১৬ । চরিত্র মায়ার গুণগ্নিএ তও

অর্থ :— ততঃ চরিত্রাচার গুণাশ্রিতঃ [মকারঃ লাক্ষণিকঃ] । অনুভবঃ সংযমঃ পালয়িত্বা, নিরাশ্রবঃ (সর্বদোষ মুক্তঃ) কস্মৈ সংকুপ্য বিপুলোত্তমঃ ঋবং স্থানং উটৈতি ।

অনুবাদ :— যিনি সচ্চরিত্র ও সদাচার, কঠোর সংযম দ্বারা তিনি সর্বদোষ মুক্ত হন । তাহার কস্মৈ ফল ক্ষয় হইয়া যায়, তারপর তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ ঋব স্থান পান ।

১৭ । পশুবন্ধা সকববেয়া—

অর্থ :— সর্কে বেদাঃ পশুবন্ধাঃ । ইষ্টং চ পাপ কস্মৈ ভবতি । এতানি ছঃশীলং ন ত্রায়ন্তে । ইহ কস্মৈণি (চরিত্রঃ এব) বলবত্ ।

অমুবাদ :— বেদে পশু বন্ধন উপদিষ্ট আছে। পশুবধমূলক যজ্ঞ, হীন কর্ম। যে ব্যক্তি হুশ্চরিত্র, সে যজ্ঞ করিয়া ত্রাণ পায় না—দুঃখ ও পাপের বন্ধন হইতে মুক্ত হয় না। চরিত্রই প্রধান কথা—একমাত্র সচ্চরিত্রতাই দুঃখের যন্ত্রণা ও পাপের আকর্ষণ হইতে মুক্তি দিতে পারে।

১৮। কন্মুণা বস্তুণো হোই -

অম্বয় :— কন্মুণা ব্রাহ্মণঃ ভবতি, কন্মুণা ক্ষত্রিয়ঃ ভবতি, কন্মুণা বৈশ্বঃ ভবতি, কন্মুণা এব শূদ্রস্ত ভবতি।

অমুবাদ :— লোকে কন্মুদ্বারাই ব্রাহ্মণত্ব লাভ করে, কন্মুদ্বারাই ক্ষত্রিয় হয়, কন্মুদ্বারাই বৈশ্ব হয়, শূদ্র ও কন্মুদ্বারাই হয় [জন্ম দ্বারা নহে]।

১৯। বাদং বিবিহং সমিচ্চ লোএ—

অম্বয় :— লোকে বিবিধবাদং (মতবাদং) সমেত্য জ্ঞাত্বা, সহিতঃ (সংঘ ভুক্তঃ) খেদানুগতঃ (সংঘমানুগতঃ কোবিদাত্মা (আত্মজ্ঞঃ) প্রজ্ঞঃ অভিভূয় (জিত্বা—জয়শীলঃ) সর্বদর্শী, উপশান্তঃ অভিহেঠকঃ (সর্বত্যাগী) য় তিষ্ঠতি, স ভিক্ষুঃ।

অমুবাদ :— সংসারে নানাবিধ মতবাদ প্রচলিত আছে। তাহা শুনিয়া ও যিনি স্বীয় পরিনিষ্ঠা পরিত্যাগ করেন না, পরন্তু, সত্ সঙ্গপ্রিয়, সংযত, আত্মবিত্ত, প্রজ্ঞাবান, জয়শীল ও উপশান্ত থাকিয়া সর্ব-কামনা পরিত্যাগ করেন, তিনিই ভিক্ষু।

২০। এষ ধর্মো ধ্রুবে নিচ্ছে—

অম্বয় :— এষ জিন-দেশিতঃ ধ্রুবঃ শাস্ততঃ ধর্মঃ। অনেন সিদ্ধাঃ সিধ্যস্তি, অপরে চ সেত্শ্রুস্তি।

অমুবাদ :— ইহাই জিন দেশিত শাস্তত ধর্ম পথ। ইহা অবলম্বন করিয়াই পূর্ববর্তি সিদ্ধগণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, পরবর্তিগণ ও ইহাদ্বারাই সিদ্ধিলাভ করিবেন।

পঞ্চমী ।

অহিংসা ।

১ । অজ্জজ্জথং সববও সববং —

অর্থঃ— অধ্যাত্মং সৰ্বং সৰ্বতঃ (অধ্যাত্মা সৰ্বং ভবতি ; সৰ্বত্র সৰ্বস্মিন্ এব জনে একঃ অধ্যাত্মা বর্ততে) অতঃ প্রাণান্ প্রিয়াত্মকান্ দৃষ্ট্বা ভয় বৈরাতে উপরতঃ সন্ প্রাণিনঃ প্রাণান্ ন হন্যাত্ ।

অনুবাদঃ— সৰ্বত্র সকলে একই অধ্যাত্মা ইহা উপলব্ধি করিবে । প্রাণ সকলেরই প্রিয় ইহা জানিয়া, কোন প্রাণিরই প্রাণে আঘাত দিবে না । সমস্ত বৈরই ভয় হইতে জাত—শত্রু আমাকে আঘাত করিতে পারে, এই ভয়েই লোকে শত্রুকে আঘাত করিয়া বসে । বাহ্যর ভয় নাই, মৃত্যু ভয় যে করে না, শত্রু আঘাত করিবে এই আশঙ্কায় সে ভীত নয়, সে কাহাকেও আঘাত করিতে যায় না ।

সৰ্বভূতে সমদর্শন বা অহিংসা আধ্যাত্মিক জীবনের মূল তত্ত্ব । এই শ্লোকে সেই মূল তত্ত্বের সূত্রপাত করা হইল ।

এই স্থানে আমরা গৌতম বুদ্ধের ভাষায়ও মূল সূত্রটি স্মরণ করিতে পারি ।

সৰ্বের তসন্তি দণ্ডনস সৰ্বেসং জীবিতং প্রিয়ং ।

অন্তানং উপমং কিত্বা ন হনেথ্য ন দাতয়ে ॥

ধর্মপদ ১০—১

“অন্তানং উপমং কিত্বা—” গীতার ভাষায় বলিলে দাঁড়ায়—সৰ্বভূতস্থ নান্যানং সৰ্বভূতানি চাত্মনি ।

আর যীশু খ্রীষ্টের golden rule :—

Do to others as you would that they should do to you.

২ । জে পাপকন্ম্যেহি ধনং মনুস্সা—

অর্থঃ— যে মনুষ্যঃ অমতিং গৃহীত্বা পাপকন্ম্যভিঃ ধনং সমাদদতে, পাশ প্রবর্তিতাঃ (লোভাহতাঃ) বৈরাগ্যবদ্ধাঃ (কলুষ কলঙ্কিতাঃ) সন্তঃ তে নরাঃ তদ্ ধনং প্রহায় নরকং উপযন্তি ।

অনুবাদঃ— যে ব্যক্তি দুর্কৃত্তি বশতঃ, ধর্মপথ পরিত্যাগ করতঃ পাপ কর্ম দ্বারা অর্থ উপার্জন করে, সেই অর্থ ছাড়িয়া তাহাকে চলিয়া বাইতে হয় । অর্থের সহিত বিচ্ছেদ তাহার ঘটেই । উপরন্তু লোভ বশতঃ নিজকে কলঙ্কিত করিয়া সে নিরয়গামী হয় । জাতি দেয় বটে, কিন্তু তাহার পেট ভরে না । সুখের লোভে পাপ কর্ম দ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া তাহার লাভ হয় নরক ।

৩ । মাসে মাসে চ জো বালো —

অর্থঃ— যঃ বালঃ মাসে মাসে কুশাগ্ৰেণ এব ভুঙ্তে, স অপি সংখ্যাত ধর্মস্ত বোড়শাং কলাং ন অর্হতি ।

অনুবাদঃ— যদি কেহ গৃহস্থশ্রমে থাকিয়া, মাসে একবার মাত্র কুশাগ্র পরিমিত ভোজন গ্রহণের কষ্ট স্বীকার ও করে, তথাপি সে সংন্যাসশ্রমের বোল ভাগের এক ভাগ পুণ্য ও অর্জন করিতে পারে না ।

৪ । তুলিয়া বিশেষম্ আদায়—

অর্থঃ— ক্রান্তিকঃ মেধাবী তুলয়া দয়া ধর্মস্ত বিশেষং আদায় তথা ভূতেন আত্মনা বিপ্রসাদেত্ ।

অনুবাদঃ— তিতিক্ষু পণ্ডিত তুলনাদ্বারা সাম্যবাদের উত্কর্ষ উপলব্ধি করিবেন, এধং নিজে সমদর্শী হইয়া সমদর্শিতার আনন্দ উপভোগ করিবেন ।

তাত্পর্যঃ— যে নর অপরকে নিজের তুল্য মনে করে, সে কি সমদর্শী না হইয়া পারে ? আর যে জন অপরকে নিজের সমকক্ষ মনে

করে না, অপর কেহ তাহার উপর অত্যাচার করিলে তাহার কৌ বলিবার আছে? একটু বিবেচনা করিলেই সাম্যবাদের উত্কর্ষ, সর্বভূতে সমদর্শনই যে ধর্মের মূল, তাহা সহজেই প্রতীত হইবে ।

৫ । তুব্ভেথ ভো ভারধরা গিরাণম্—

অন্বয় :— অত্র যুয়ং ভো গিরাণাং ভাবধরাঃ, যতঃ বেদান্ অধীত্য অর্থং ন জানীথ । মুনিঃ উচ্চাবচানি (সমত্বেন) চরন্তি । তানি এব সুপেশলানি ক্ষেত্রাণি ।

অনুবাদ :— তোমরা কেবল শব্দের বোঝা বহিয়া ফির, কারণ বেদ পড়, অথচ তাহার অর্থ জান না, মুনিগণ সূত্রে হুঃখে অবিচলিত থাকেন । তাহারাই উত্তম ক্ষেত্র ।

৬ । ন বি মুণ্ডিএণ সমণে—

অন্বয় :— নাপি মুণ্ডিতেন শ্রমণঃ ভবতি, ন ঔঁকারেণ ব্রাহ্মণে ভবতি, অরণ্য বাসেন ন মুনিঃ ভবতি, কুশচীরেণ বা তাপসো ন ভবতি ।

অনুবাদ :— মস্তক মুণ্ডন করিলেই মানুষ শ্রমণ হয় না, ঔঁকার উচ্চারণ করিলেই ব্রাহ্মণ হয় না, অরণ্যে বাস করিলেই মুনি হয় না, কিম্বা কুশনির্ম্মিত চীবর পরিধান করিলেই তাপস হয় না ।

৭ । সময়াএ সমনো হোই—

অন্বয় :— সমতয়া শ্রমণঃ ভবতি, ব্রহ্মচর্যেণ ব্রাহ্মণঃ ভবতি, জ্ঞানেন মুনিঃ ভবতি, তপসা তাপসঃ ভবতি ।

অনুবাদ :— সর্বভূতে সমদর্শন দ্বারা লোকে শ্রমণ হয় । ব্রহ্মচর্য্য পালন দ্বারা লোকে ব্রাহ্মণ হয়, জ্ঞানোপার্জন দ্বারা মুনি হয়, আর ব্রত পালন দ্বারা তাপস হয় ।

৮ । অসংখয়ং জীবিয়ং মা পমায়এ—

অন্বয় :— অসংস্কৃতং (অবর্জনীয়ং) জীবিতং মা প্রমাদয়েত্, (প্রমাদেন কপয়েত্) । জরোপনীতস্ত খলু ত্রাণং নাস্তি । হে প্রমত্ত

জন, এবং বিজানীহি, অবতাঃ হিংস্রাঃ কং হু বৈ (আশ্রয়ং) গ্রহিষ্যন্তি ॥

অনুবাদ :— শত চেষ্টা দ্বারাও আয় বাড়ান যায় না । অতএব বৃথা কাজে সময় ফেপ করিয়া জীবনকে নষ্ট হইতে দিওনা । যখন জরা উপস্থিত হইবে, তখন আর চেষ্টা করিবার শক্তি থাকিবে না । এখনই ধর্মপথ অবলম্বন কর । ভ্রান্ত তুমি ভাবিয়া দেখ, যাহারা অপরকে হিংসা করে, তাহারা কোন বিষিকে জীবনের হৃত্র রূপে গ্রহণ করিবে, কোন নিয়ম দ্বারা কার্যের ভাল মন্দ বিচার করিবে ?

৯ । ন তং অরী কণ্ঠছেত্তা করেই—

অর্থ :— কণ্ঠছেত্তা অরিঃ তন্ত তন্ অনর্থং ন করোতি, আত্মীয়া হুরাত্তা যন্ (অনর্থং) তন্ত করোতি । মৃত্যু মুখং তু প্রাপ্তে দয়াবিহীন (কস্তাপি অনুকম্পাং ন লভমানঃ) সঃ পশ্চান্নুতাপেন নাথতি (ব্যাধতে) ।

অনুবাদ :— নিজের হুঃশীলতা মানুষের যাদৃশ অনিষ্ট করে, কোনও প্রাণঘাতী শত্রু তাহা করিতে পারে না । ঈদৃশ হুঃশীল ব্যক্তি, যখন সর্বনাশের শেষ সীমায় উপস্থিত হয়, তখন অনুতাপে বিদ্ধ হইয়া কাঁদিতে থাকে । কিন্তু নিজের সর্বনাশ নিজেই করিয়াছে এই জন্ত কাহারও অনুকম্পা লাভ করে না ।

১০ । চিরম্পি সে মুগুরুই ভবিত্তা—

অর্থ :— অস্থিরব্রতঃ তপোনিয়মাত্ ব্রহ্মঃ স, চিরম্ অপি মুগুরুচিঃ ভূষা, চিরমপি আত্মানং ক্লেশয়িত্বা সম্প্রায়ে পারগঃ ন ভবতি ।

অনুবাদ — এইরূপ ব্যক্তি অস্থির চিত্ত হয়, আর সহজেই তপস্যার নিয়ম ভঙ্গ করে । সে যদি চিরকাল ও মুগুিত মস্তকে থাকে, যদি সে চির জীবন ও নিজকে ক্লেশ দেয়, তথাপি সে মুক্তিপথে পারগ হইতে পারে না ।

১১ । হিংসে বালে মুখাবাদী—

অম্বয় — বালঃ হিংসঃ স্খাবাদী ভূত্বা অধ্বনি বিলুপ্যতি । মায়ী শঠঃ
অতদর্থহরঃ স্তেনঃ স কং ন হরেত্ ?

অম্ববাদ — মূর্খ বিষমদর্শী মিথ্যাচরণ অবলম্বন করিয়া পথ ভ্রষ্ট হয় ।
প্রবঞ্চক শঠ পরস্বপহারী সেই চোর, কাহার ধন না হরণ করে ?

তাত্পর্য — একবার পাপ পথে পদার্পণ করিলে তাহার আর শেষ
নাই, কোথায় গিয়া যে থামিবে তাহার নিশ্চয়তা নাই । সাম্যবাদের
অভাব কিম্বা হিংসাই [অপরকে নিজের তুল্য জ্ঞান না করাই], পাপ
পথে প্রথম পাদক্ষেপ । সমদৃষ্টি থাকিলে কেহ মিথ্যা বলিতে পারে না,
চুরি করিতে পারে না । কারণ অপরে তাহার সহিত একরূপ ব্যবহার
করুক, ইহা সে চায় না ।

১২ । ইথী বিসয় গিন্ধে য—

অম্বয় — জ্ঞী বিষয় গৃহঃ সঃ মহারম্ভপরিগ্রহঃ সন্, সুরাং মাংসং
ভুজ্ঞানঃ, পরিবৃত্তঃ পরম্পরঃ ভবতি ।

অম্ববাদ — কামিনী কাঞ্চনে আসক্ত হইয়া সেই ব্যক্তি কত কাণ্ডই
না করে । সুরা মাংস খাইয়া মোটা হয়, আর লোকের উপর অত্যাচার
করে ।

তাত্পর্য — কামিনী কাঞ্চনে আসক্ত ব্যক্তির শক্তি বৃদ্ধি পাইলে,
তাহার আর কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান থাকে না । ক্রমেই সে নিরয়গামী
হইতে থাকে ।

১৩ । অয় অকর ভোজী য —

অম্বয় — অজ ককট ভোজী স তুন্দিলঃ চিত্তলোহিতঃ ভবতি । পরম্ভ
যথা এলয়ঃ (মেঘঃ) এশং (অতিথিং) প্রাপ্নোতি, তথা সোহপি নরকে
আয়ুস্ কাক্ষতি ।

অনুবাদ — পাঠার মাংস খাইয়া খাইয়া তাহার ভুড়ি মোটা হয়, রক্ত বাড়ে । পরন্তু এই বুদ্ধির সার্থকতা কী ? গৃহস্থ যেমন মেষ পালন করিয়া উহাকে খাওয়াই মোটা করে, কিন্তু অতিথি আসিলেই উহার মস্তক ছেদন করে, সেইরূপ নারকীয় যন্ত্রণাই এই জীবনের পরিণাম ।

তাত্পর্য্য — ক্ষণিক সৌভাগ্যে উত্থল হইও না । পরিণাম কী, ভাবিয়া দেখ ।

১৪ । খিপ্পং ন সকেই বিবেগমেউং—

অন্বয় — ক্ষিপ্পং বিবেকং এতুং ন শক্কোতি । তস্মাত্ কামান্ প্রহায় সমুখায়, মহর্ষিঃ লোকং সময়া সমেত্য (প্রাণি সমুহং সমতয়া জ্ঞাত্বা) আত্মরক্ষী অপ্রমত্তঃ চর ।

অনুবাদ — একদিনেই সমদর্শিতায় সিদ্ধি লাভ করা যায় না । (এখন হইতেই অভ্যাস করিতে আরম্ভ কর, তাহা হইলে ক্রমে সিদ্ধি লাভ করিবে) । এইজন্ত এখনই উদ্যোগ কর, ভোগ তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিয়া, মুনিদের মত, সর্বভূতে সমদর্শন করতঃ অধ্যাত্মকে সঞ্জীবিত রাখিয়া, অপ্রমত্ত ভাবে বিচরণ করিতে থাকে ।

১৫ । সিউ মদ্বব সম্পন্নো—

অন্বয় — মূঢ়ঃ মর্দবসংপন্ন গন্তীরঃ স্তমমাহিতঃ মহাত্মা শীলভূতেন আত্মনা মহীং বিচরতি ॥

অনুবাদ — যিনি মহাজন, তিনি শান্ত যাতীল, গন্তীর ও স্তমমাহিত (সংযত) হন । শীতল চরিত্র নিযা তিনি সর্বত্র বিচরণ করেন ।

যষ্ঠী

সাম্যম্ (অহিংসা-কারুণ্যম্)

১। জীবন্ত অবিজ্ঞা পুরুষা—

অর্থ— যাবন্তঃ অবিজ্ঞাঃ পুরুষাঃ, তে সৰ্কে হুঃখ সন্তুবাঃ (হুঃখ বহুলাঃ)। মূঢ়াঃ তে অনন্তকে সংসারে বহুশঃ লুপ্যন্তে।

অনুবাদ — যে সব মানুষ বিচার হীন, তাহাদের জীবন দুঃখময়। সেই সব মূৰ্খগণ এই অকূল সংসারে কেবল হাবুডুবু খায়।

পুরুষার্থ (জীবনের উদ্দেশ্য কী) তাহা স্থির না করিয়া যে জন জীবন পথে যাত্রা করে, সে ভুল করিয়াও ভাবে “ভাল করিলাম,” আর ভাল করিলেও ভাল করিল কিনা সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইতে পারে না। তাহার জীবন অশান্তি ময়।

২। সমিক্ষণ পণ্ডিএ তম্হা—

অর্থ — তস্মাত্ পণ্ডিতঃ পাশজাতিগথান্ বহুন্ সমীক্ষ্য আত্মনা সত্য মেবেত, কিঞ্চ ভূতেষু মৈত্রীং কুর্যাৎ।

অনুবাদ — সংসারে অধিকাংশ কার্যের ফলই দুঃখ-বন্ধন, ইহা দেখিয়া পুরুষ নিজের বিচার করিয়া নিজের পথ ঠিক করিয়া লইবেন, আর অপর মানুষকে নিজের সমতুল্য (মিত্র) বিবেচনা করিবেন। পরের বুদ্ধিতে চলিবে না, বা কাহাকেও হিংসা করিবে না।

৩। জে গিঙ্কে কাম ভোগেষু—

অর্থ — যঃ কাম ভোগেষু গৃহ্ণঃ, তাদৃশঃ একঃ কূটায় গচ্ছতি। পরঃ লোকঃ ন ময়া দৃষ্টঃ, ইয়ম্ রতিঃ চক্ষুর্দৃষ্টা।

অনুবাদ — যে ব্যক্তি কামভোগে আসক্ত, সে নানাবিধ কুযুক্তি অবলম্বন করে, “পরলোকে কি হইবে তাহা তো জানি না, বিষয় ভোগের সুখ তো প্রত্যক্ষ”। কূট=হরাগ্রহ (perversity)

৪ । হস্তা গয়া ইমে কামা—

অন্বয় — ইমে কামাঃ হস্তাগতাঃ । যে কালিকাঃ তে অনাগতা
(অনিশ্চিতাঃ । পরঃ লোকঃ পুনঃ অস্তি বা নাস্তি বা তদ কঃ জানাতি ।

অনুবাদ — “ভোগ সুখ হাতে আসিয়াছে । পারত্রিক মঙ্গল
তো অনিশ্চিত । কারণ পরলোক আছে কি নাই, তাহাই বা কে
জানে ?”

৫ । জনেন সন্ধিং হোক্খামি

অন্বয় — জনেন সান্ধিং ভবিষ্যামি, বালঃ ইহ প্রগল্ভতে । ততঃ কাম
ভোগানুরাগেণ ক্লেশং সংপ্রতিপত্ততে ।

অনুবাদ — “সকলেই যাহা চায় আমিও তাহাই” এই অপ-সিদ্ধান্ত
করিয়া মূর্থ তখন ভোগ সুখে রত হয়, আর সুখের চেষ্টায় নানাবিধ
ক্লেশ ও স্বীকার করে ।

৬ । তও সে দণ্ডং সমারভজি—

অন্বয় — ততঃ স ত্রসেযু স্থাবরেষু চ দণ্ডং (হিংসাং) সমারভতি ।
কিঞ্চ অনর্থায় অনর্থায় চ ভূতগ্রামং বিহিংসতি ॥

অনুবাদ — [ভোগ সুখের আকর্ষণে মানুষ স্বার্থপর হয়, নিজের
সুখকেই বড় করিয়া দেখে, নিজকে এবং অপরকে সমান চক্ষে দেখেনা ।
ইহার নাম হিংসা (in-equity) ইহারই নাম দণ্ড (aggressiveness) ।]

তখন সে মনুষ্যের উপর এবং মনুষ্যোত্তর প্রাণির উপর জ্বরদস্তি
করিতে আরম্ভ করে । প্রথমতঃ স্বার্থ বুদ্ধিতে ইহা করে, নিজের স্বার্থের
জন্ত অপরকে স্বার্থহানি করে, পরে ইহাই তাহার স্বভাব ইহিয়া দাঁড়ায়,
নিজের স্বার্থ ছাড়া ও পরের অনিষ্ট করে ।

ত্রস=বাহাদুরের বুদ্ধির বিকাশ সম্ভবপর (মনুষ্য) । স্থাবর=
বাহার। যেমন বুদ্ধিনিয়া জন্মে, তাহা তেমনই থাকে, চর্চাচার। বুদ্ধি
বাড়াইতে পারে না ।

৭। তও পুট্টো আযঙ্কেন—

অর্থ — ততঃ আতঙ্কেন স্পৃষ্টঃ স গ্লানঃ, আত্মনঃ কৰ্ম্মানুপ্ৰেক্ষী পর-
লোকস্ত প্রভীতঃ পরিতপ্যতে ॥

অনুবাদ — এই ভাবে যদি চিরদিন যাইত তবে ভিন্ন কথা ছিল। কিন্তু যখন ইন্দ্রিয় শিথিল হয় (তাহার আর জবরদস্তি করিবার ক্ষমতা থাকে না, বরং অপরের জবরদস্তিই সহিতে হয়) মৃত্যু নিকটবর্তী হয়, তখন কৃত কৰ্ম্মের পরিণাম কী হইবে, এই ভাবিয়া আতঙ্কে ও গ্লানিতে সে খিন্ন হইতে থাকে।

৮। নহু প্রাণবহং অনুজানে—

অর্থ — ন খলু প্রাণবহং অনুজানন্ কদাপি সৰ্ব্বদুঃখানাম্ মুচ্যেত।
যৈঃ অয়ং সাধু ধৰ্ম্মঃ প্রজ্ঞপ্তঃ তৈঃ আৰ্য্যৈঃ এবং আখ্যাতম্।

অনুবাদ—কিন্তু হিংসা যাহারা অনুমোদন করেন, সৰ্ব্বভূতে আত্মবত্-
দৰ্শনের উপর যাহারা জোর দেন না, তাহারা কখনও দুঃখ হইতে মুক্তি
লাভ করিতে পারেন না। যে সব আচার্য্যগণ সাধু ধৰ্ম্ম ব্যাখ্যা
করিয়াছেন, তাহারা এইরূপ বলিয়া গিয়াছেন।

৯। সমনামু একে বয়মাণা—

অর্থ — একে শ্রমণাঃ স্মঃ ইতি বদন্তঃ, এবমপি মৃগাঃ (মূৰ্খাঃ তে)
প্রাণবহং (হিংসার্য্যঃ অনিষ্ট কারিত্বং) অজানন্তঃ, তে মন্দাঃ বালাঃ
পাপিকান্তিঃ দৃষ্টিভিঃ নিরয়ং গচ্ছন্তি।

অনুবাদ — আবার এমন ও লোক দেখা যায়, যাহারা ধৰ্ম্মপথে
চলিতে চায়, এবং নিজদিগকে শ্রমণ বলিয়া বলে। কিন্তু ভ্রান্ত দৃষ্টি
বশতঃ অহিংসাই যে সৰ্ব্বধৰ্ম্মের মূল, তাহা উপলব্ধি না করিয়া, নিজ
সংকল্প পালন করিতে গিয়া অপরের মনে আঘাত দেয়। নিজের
উদ্দেশ্যকেই বড় বলিয়া জ্ঞান করে, অপরের প্রতি দৃষ্টিপাত ও করে না।
নিন্দনীয় তাদৃশ মূৰ্খেরা নিরয়গামী হয়।

১০। জগনিসিস্‌এহিং ভূএহিং—

অন্থয় — জগনিসিস্‌তেষু ভূতেষু, ত্রসনামস্তু স্থাবরেষু চ তেষু ভূতেষু, মনসা বচসা কায়সা (“কায়েন”-সুত্রস্বাত্) দণ্ডং ন আরভেত ।

অনুবাদ — পৃথিবীস্থ কোনও জীবের উপরই, তা বিকাশশীল মনুষ্য, কিম্বা অবিকাশশীল মনুষ্যোত্তর জীবই হউক, আঘাত করিবে না— চিন্তাঘারা, বাক্যঘারা বা কৰ্ম্মঘারা কাহারও অনিষ্ট করিবে না।

১১। সবেবহিং ভূএহিং দয়ানুকম্পী —

অন্থয় — সর্কেষু ভূতেষু দয়ানুকম্পী ক্ৰান্তিক্রমঃ, সংযতঃ ব্রহ্মচারী, সাবত্ত্ব যোগং পরিবর্জয়ন্ সুসমাহিতেন্দ্রিয়ঃ সন্ ভিক্ষুঃ চরেত্ ।

অনুবাদ :— যিনি মোক্ষ ভিক্ষা করেন এইরূপ সাধক, সৰ্ব্বভূতেই দয়া ও অনুকম্পা (Sympathy = সমবেদনা) রাখিবেন, ক্রান্তিবশতঃ (অক্ষমতা বশতঃ নহে) ক্ষমাশীল হইবেন। সংযত হইয়া, ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া, ইন্দ্রিয় দমন পূর্বক, সমস্ত নিন্দিত কৰ্ম্ম পরিহার করতঃ তিনি জীবন পথে চলিতে থাকিবেন।

১২। পুচ্ছামিতে মহাভাগ—

অন্থয় — কেশিঃ গৌতমম্ অববীত্, হে মহাভাগ ত্বাং পৃচ্ছামি । ততঃ অনুজ্ঞাতঃ কেশিঃ গৌতমঃ ইনং অববীত্ ।

অনুবাদ — কেশি গৌতমকে বলিলেন, যে মহাভাগ, আপনাকে প্রশ্ন করিতে চাই। গৌতম অনুমতি দিলে কেশি বলিলেন।

১৩। চাউজ্জামো ইমো ধম্মো—

অন্থয় — যঃ অয়ং চতুর্থীমো (চতুর্-মহাব্রত-মূলকঃ) মহামুনিনা পার্শ্বেন দেশিতঃ, যচ্চায়াং বর্ধমানেন দেশিতঃ পঞ্চশিক্ষিতঃ ধর্ম্মঃ ।

অনুবাদ — এই যে চতুর্থীম (বাহাতে চারিটা যাম অর্থাৎ নিয়ম আছে) ধর্ম্ম, বাহা মহামুনি পার্শ্বনাথ বিধান করিয়াছেন, আর এই পঞ্চ-যাম ধর্ম্ম বাহা বর্ধমান বিধান করিয়াছেন।

১৪ । এগকজ্জ পবল্লাণং—

অম্বয় — এক কার্য্য প্রপন্নানাং বিশেষে কিং নু কারণং । হে মেধাবি, ধর্ম্মে বিবিধে কথং তে (কস্তাপি) বিপ্রত্যয়ঃ ন ভবতি ?

অনুবাদ — উভয়ের উদ্দেশ্য যখন এক, তখন এই পার্থক্যের কারণ কি ? হে মেধাবি, যদি দুই রকম নিয়ম করা হয় তবে বুদ্ধিভ্রম হওয়া স্বাভাবিক ।

১৫ । তও কেসিং বুবন্তং তু—

অম্বয় — এবং ব্রুবন্তং কেশিং গৌতমো অববীত্—প্রজ্ঞা ধর্ম্মতত্ত্বং তত্ত্ব-বিনিশ্চয়ং চ সমীক্ষতে ।

অনুবাদ — কেশি এই কথা বলিলে গৌতম বলিলেন, সাত্ত্বিকী বুদ্ধিই ধর্ম্মের তত্ত্ব কী, ও কেমনে তাহা পাওয়া যায়, তাহা আলোচনা করে ।

১৬ । পুরিমা উজ্জু জড়াতু—

অম্বয় — পুরিমাঃ (পূর্ব্ববর্ত্তিনঃ) ঋজু-জড়াঃ (অত্যন্ত সরলাঃ) । পশ্চিমাঃ (পরবর্ত্তিনঃ) বক্র-জড়াঃ (অত্যন্ত বক্রাঃ) মধ্যমা এব ঋজু-প্রজ্ঞাঃ (সদ্বুদ্ধয়ঃ) তেন ধর্ম্মঃ দ্বিধা কৃতঃ ।

অনুবাদ — প্রাচীনগণ নিরতিশয় সরল ছিলেন, বাক্যের সোজা সূজি অর্থ তাহারা গ্রহণ করিতেন, উপদেশের তাত্পর্য্য কী তাহা বুঝিতেন না । আধুনিকগণ কুটিল, কদর্থ করিয়া উপদেশের তাত্পর্য্য বিকৃত করে । যাহারা মধ্যবর্ত্তী, তাহারাই সদ্বুদ্ধি । উপদেশের তাত্পর্য্য তাহারাই গ্রহণ করে । সরলগণ যাহাতে বুঝিতে ভুল না করে, আর কুটিলগণ যাহাতে কদর্থ করিয়া উড়াইয়া দিতে না পারে, এই জন্তই মৈথুন ত্যাগরূপ পঞ্চম মহাব্রত, এখন স্পষ্ট ভাষায় প্রাচীন চতুর্মহাব্রতের সহিত যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে । সেই জন্তই নিয়ম দুই রকম হইয়াছে ।

১৭। পুরিমাণং ছবিবিসৌজ্জা—

অর্থ — পুরিমানাং (পূর্বেষাং) ছবিবিশোধ্যঃ (ছবৌষাঃ) চরমাণাং
হ্রস্বপালাঃ, অতএব কল্পঃ (যতি ক্রিয়া কলাপঃ) মধ্যমকানাম্ এবং ছবি-
শোধ্যঃ স্থপালাঃ চ ।

অনুবাদ — জৈনদিগের কর্তব্য কী তাহা প্রাচীনগণ ভাল বুঝিতে
পারেন নাই, আর আধুনিকগণ তাহা পালনের কষ্ট স্বীকার করিতে চায়
না। মধ্যবর্তীগণই উহা ঠিক ঠিক বুঝিয়াছেন, ও ঠিক ঠিক পালন
করিয়াছেন। মধ্যবর্তীদের পথই যে প্রকৃত যতি ধর্ম তাহাই এখন বলা
হইয়াছে।

১৮। নাগং চ দংসনং চৈব—

অর্থ — জ্ঞানং চ দর্শনং চ চরিত্রং চ তথা তপঃ বরদর্শিভিঃ জিনৈঃ
এষঃ মার্গ ইতি প্রজ্ঞপ্তঃ।

অনুবাদ :— সম্যক্ জ্ঞান, সম্যক্ দর্শন (শ্রদ্ধা), এবং সম্যগ্ চরিত্র
রূপ যে তপস্তা, কল্যাণদর্শী জিন তাহাকেই যথার্থ পথ বলিয়া বলিয়া
গিয়াছেন।

তাত্পর্য — বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভিন্ন আচার প্রচলিত আছে। কিন্তু
কর্তব্য জ্ঞান, কর্তব্যে শ্রদ্ধা এবং কর্তব্যপরায়ণতার নির্দেশ, সকল
সম্প্রদায়েই তুল্য ভাবে বর্তমান।

১৯। নাগং চ দংসনং চৈব—

অর্থ — জ্ঞানং দর্শনং তথা চরিত্রং চ বদ তপঃ ভবতি, তং মার্গং
অনুপ্রাপ্তাঃ জীবাঃ সদংগতিং গচ্ছন্তি ।

অনুবাদ — সম্যগ্ জ্ঞান, সম্যগ্ দর্শন, এবং সম্যগ্ চরিত্র রূপ যে
তপস্তা, তাহা অবলম্বন করিয়াই জীব সদংগতি প্রাপ্ত হয়।

তাত্পর্য — বহুবিধ আলোচনার কোনও সার্থকতা নাই। কর্তব্য

জ্ঞান, কৰ্তব্যে শ্রদ্ধা এবং কৰ্তব্য পরায়ণতা থাকিলেই জীবন সফল হইবে ।

সপ্তমী ।

অধ্যাত্মা ।

১ । অগ্নাণ মেব জুজ্জাহি —

অর্থ — আত্মানং এব যুধ্যস্ব, বাহতঃ যুদ্ধেন, তে কিম্, আত্মানং এব আত্মানং জিত্বা সুখং এধতে (প্রাপ্নোতি) ।

অনুবাদ — আত্মাকেই জয় কর । বাহু জয়ে কী লাভ ? অধি-
আত্মাধারা অবর আত্মাকে জয় করিয়া পরম আনন্দ লাভ হয় ।

২ । জো সহস্ সং সহস্ সাং—

অর্থ — যত্ দুর্জয়ে সংগ্রামে সহস্রাং সহস্রং জিনীয়াত্, তস্মাত্ একং আত্মানং জিনীয়াত্, এষঃ তস্মৈ পরমঃ জয়ঃ ।

অনুবাদ — দুর্জয় সংগ্রামে সহস্র সহস্র শত্রু জয় করা অপেক্ষা, এক নিজকে জয় করাই কঠিন । আত্মাকে জয় করাই পরম জয় ।

৩ । এগ্না অজিএ সন্তু—

অর্থ — একঃ আত্মা অজিতঃ শত্রুঃ ভবতি । ততঃ কবায়াঃ (আসক্তয়ঃ) ইন্দ্রিয়াণি চ শত্রুবত্ ভবন্তি । তান্ যথা ত্রায়ং জিত্বা অহ মুনিরিব বিহরামি ।

অনুবাদ — এক আত্মাটিকে যদি জয় করা না যায়, তবে সে ই শত্রু হইয়া দাঁড়ায় । তখন আসক্তি ও ইন্দ্রিয়গণ ও শত্রুবত্ হয় । আমি ইহাদিগকে যথাযোগ্য ভাবে জয় করিয়া মুনির মত অনাসক্ত হইয়া বিচরণ করিতেছি ।

৪ । পঞ্চিন্দ্রিয়াণি কোহং মানং—

অর্থ — পঞ্চ ইন্দ্রিয়াণি, ক্রোধঃ মানো, মাদা তথা লোভশ্চ, এত

এব রিপবঃ । এতস্মৃ লকং তুর্জয়ং অবরাহ্মানং জয়েত্ । আত্মনি জিতে সৰ্বং জিতং ভবতি ।

অনুবাদ — পঞ্চেন্দ্রিয়, ক্রোধ, মান মায়া, লোভ ইহারাই অবর আত্মার লক্ষণ । এতাদৃশ লক্ষণাত্মক অবরাহ্মাকে অধি-আত্মাদ্বারা জয় করিবে । অবরাহ্মা জিত হইলে, সকল জগত্ই জয় করা হয় ।

৫ । অগ্নী চেব দমেয়বেবা —

অর্থ — আত্মা চেব দান্তব্যঃ । আত্মাহি খলু হৃদমো । আত্ম দান্তঃ অগ্নিন্ লোকে পরত্র চ সূখী ভবতি ।

অনুবাদ — মনকে দমন করিবে । মন দমন করাই সূক্ষ্মতম । যিনি মন দমন করিতে পারিয়াছেন (তিনিই ধর্ম পথে থাকিতে পারেন) । তিনি ইহলোকে ও পরলোকে সূখী হন ।

মানুষের মধ্যে দুইটি আত্মা ক্ষরাত্মা ও অক্ষরাত্মা । (Lower Self and Higher Self) ক্ষরাত্মা পাপ পুণ্য করিয়া বায়, সূখ দুঃখ ভোগ করে । অক্ষরাত্মা কূটস্থ সাক্ষি স্বরূপ, কেবল আনন্দ ময় ও চৈতন্য ময় । অক্ষরাত্মার নির্দেশ অনুযায়ী ক্ষরাত্মাকে দমন করিবে— তাহাতেই জীবনের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় । অতথা জীবন ব্যর্থ হইয়া চিরকাল নিরয় ভোগ করিতে হয় । সোজা কথায় ক্ষরাত্মাকে মন, ও অক্ষরাত্মাকে আত্মা বলা চলে ।

৬ । বরং মে অগ্নী দন্তো—

অর্থ — সংযমেন তপসা চ দান্তঃ আত্মা মে বরং । মা অহং পঠৈঃ বধৈঃ বন্ধনৈঃ চ দম্যমানঃ শ্যাম্ ॥

অনুবাদ — সংযম ও অধ্যবসায় দ্বারা নিজেকে নিজে দমন করা হয় তাহাই ভাল । যদি তাহা না হয়, তবে উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তিকে, অপরে আসিয়া বধ ও বন্ধন দ্বারা দমন করিবে । উচ্ছৃঙ্খলতা তাহার সঙ্গিবে কেন ?

৭। অগ্না কত্তা বিকত্তা চ—

অর্থ — আত্মা এব দুঃখানাং সুখানাং চ কৰ্ত্তা বিকৰ্ত্তা চ ।
দুঃপ্রস্থিতঃ সুপ্রস্থিতঃ আত্মা মিত্রং অমিত্রং চ ভবতি ;

অনুবাদ — আত্মাই সুখ দুঃখের কৰ্ত্তা ও বিকৰ্ত্তা (বিশেষ কৰ্ত্তা—
একমাত্র কৰ্ত্তা) । সত্‌পথবৰ্ত্তী আত্মাই মিত্র, আর দুঃপথবৰ্ত্তী আত্মা
নিজেরই শত্রু । আত্মা ব্যতীত আর কোনও দিকে লক্ষ্য দিবার প্রয়োজন
নাই ।

৮। জই তং কাহিসী ভাবং—

অর্থ — যাঃ যাঃ নারীঃ পশুসি, যদি তাস্ম ভাবং (ভোগাভিলাষং)
করোসি, তদা বাতাবিক্ হতঃ ইব ত্বং অস্থিতাত্মা ভবিষ্যসি ।

অনুবাদ — যে যে নারী দেখে তাহাতেই যদি ভোগাভিলাষ হয়,
তবে বাত্যা তাড়িত পানার ছায় তুমি যে কোথায় ভাসিয়া যাইবে তাহার
স্থিরতা নাই । [যে লতার শিকড় মাটিতে সংলগ্ন আছে (পল্ল-কুমুদের
ছায়), বাতাস তাহাকে ঠেলিয়া বেশী দূরে নিতে পারে না । কিন্তু
পানাকে বাতাস দেশ হইতে দেশান্তরে নিয়া যায় । অধ্যাত্মার সহিত
যাহার সংযোগ আছে, ভোগাভিলাষ তাহাকে ধর্ম পথ হইতে বিচ্যুত
করিতে পারে না ।]

৯। গোবালো ভণ্ড বালো বা--

অর্থ — গোপালঃ ভাণ্ড পালঃ (ভাণ্ডারী) বা যথা তদ্ দ্রব্যাগাম্
অনীশ্বরঃ, এবং ত্বমপি শ্রামণ্যন্ত অনীশ্বরঃ ভবিষ্যসি ।

অনুবাদ — যেমন গোপাল বা ভাণ্ড পালের, গরুর বা ভাণ্ডের উপর
কোনও আধিপত্য নাই, তাহার ঐ বস্তুর রক্ষক মাত্র, সেইরূপ তোমার
যদি সংঘম না থাকে, তবে তুমি ও ইন্দ্রিয়ের অধিপতি হইতে পারিবে না,
ইন্দ্রিয়ের দাস মাত্র হইবে । শ্রামণ্যের নিয়মগুলির রক্ষক মাত্র হইবে ।
শ্রামণ্যের অধিকারী হইতে পারিবে না ।

১০ নলবেজ্ঞ পুটো সাবজ্ঞং—

অম্বয় — কেনাপি পৃষ্ঠোহপি [আত্মার্থং পরার্থং উভয়শ্চ অন্তরেণ (আত্ম পরয়োৰ্ ব্যতিরেকণ বা)] সাবজ্ঞং নিরর্থং মৰ্ম্মগং (মৰ্ম্মাস্তিকং) বা ন লপেত্ ॥

অনুবাদ — নিজের জ্ঞতাই হউক, বা পরের জ্ঞতাই হউক, কিম্বা (পরিহাসাদি) অত্র কারণেই হউক কখন ও, কলুষিত, নিরর্থক কিম্বা মৰ্ম্ম পীড়ক কথা বলিবে না—অপৃষ্ট তো বলিবেইনা, পৃষ্ট হইলেও বলিবে না ।

১১ । সংসারম্ আপন্ন পরস্মা অঠ্ঠা—

অম্বয় — জনঃ সংসারং আপন্নঃ পরশ্চ অর্থাৎ সাধারণং (স্বার্থাদ্ পৰ্বার্থাদ্ বা) যত কৰ্ম্ম কৰোতি, তশ্চ কৰ্ম্মণঃ বেদকালে (বিপাক কালে) বন্ধবঃ বান্ধবতাং ন উপযন্তি ।

অনুবাদ — [পাপ কৰ্ম্ম পরার্থে অনুষ্ঠিত হইলে ও তাহাকে পুণ্য বলা চলে না । চুরি করিয়া আনিয়া দান করিলে, দানের পুণ্য হইতে পারে, কিন্তু চুরির পাপ তাহা দ্বারা খণ্ডিত হয় না । সঙ্কল্পে মন্দ কৰ্ম্ম করা সাজে না ।]

লোকে সংসারে আসিয়া শুধু পরের জ্ঞত ও [কিম্বা কতকটা নিজের জ্ঞত কতকটা পরের জ্ঞত] যে কৰ্ম্ম করে, তাহার ফল তাহার নিজকেই ভুগিতে হয় । কৰ্ম্মফল ভোগ করিবার সময় বন্ধুগণ আসিয়া তাহার ভাগ লইয়া তাহার সহায়তা করিতে পারে না ।

১২ । মায়া পিয়া হুস্ ভায়া—

অম্বয় — মাতা পিতা স্মৃষা ভ্রাতা ভাৰ্য্যা ঔবসা পুত্রাশ্চ যে ভবন্তি, তে স্বকৰ্ম্মণা লুপ্যমাণশ্চ মম ভ্রাণায় ন ভবন্তি ।

অনুবাদ — যার যার কৰ্ম্মফল সে নিজেই ভোগ করে । মাতা,

পিতা, ভ্রাতা, ভাগ্যা পুত্র বা বধু—কেহই কৰ্ম্মফলের ভাগ লইতে পারে না । নিজে যদি অসংযত হও, তাহার ফল তোমাকে ভুগিতেই হইবে, কৰ্ম্মফল ভোগ হইতে কেহই তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না । কেবল কুকৰ্ম্ম না করিলেই, তাহার ফল ভোগ হইতে রক্ষা পাইতে পার । ইহা তোমার নিজের উপরই নির্ভর করে ।

১৩ । তেণে জহা সন্ধি মুখে গহীএ—

অর্থ — যথা সন্ধি মুখে গৃহীতঃ পাপকারী স্তনঃ (চোরঃ) স্বকৰ্ম্মণা কৃত্যতে (ছিগ্ধতে) এবং প্রেতা ইহ চ লোকে প্রজাঃ (নরাঃ) স্বকৰ্ম্মণা কৃত্যন্তে । কৃতানাম্ কৰ্ম্মণাম্ মোক্ষঃ ন অস্তি ।

অনুবাদ — চোর যখন সিন্ধে আটকাইয়া যায়, তখন যেমন সে স্বকৃত কৰ্ম্মদ্বারা মারা পড়ে, এইরূপ সকল মানুষই, ইহলোকে ও পরলোকে নিজের কৰ্ম্মফলেই বিপদে পড়ে । কৃত কৰ্ম্মের ফল হইতে নিস্তার নাই । অতএব কুকৰ্ম্ম করিতে সাবধান ।

১৪ । মণে সাহসিও ভীমো—

অর্থ — সাহসিকং (অকস্মাত্ পাতি) ভীমং মনঃ দৃষ্টাশ্চঃ ইব পরিধাবতি । ধৰ্ম্ম শিক্ষয়া তং তু সমাক্ কঙ্কং (কঙ্কোজাশ্বামিব) নিগৃহ্ণামি ।

অনুবাদ — চঞ্চল ও পাপ প্রবণ মন দৃষ্ট অশ্বের ত্রায় ইতস্ততঃ ধাবিত হয় । ধৰ্ম্ম শিক্ষাদ্বারা তাহাকে সংযত করিয়া কঙ্ককের ত্রায় শান্ত করিব । কঙ্কক = কঙ্কোজদেশীয় অশ্ব ।

১৫ । মন গুন্তো বয গুন্তো

অর্থ — মনোগুপ্তঃ (মনসি সংযতঃ) বচোগুপ্তঃ (বচসি সংযতঃ) কায়গুপ্তঃ কৰ্ম্মণি সংযতঃ দৃঢ় ব্রতঃ (দৃঢ় সংকল্পঃ) জীবজীবঃ নিশ্চলঃ (স্থিরঃ) শ্রামণ্যঃ (শ্রমণ ব্রতঃ) পশ্চোত্ (রক্ষোত্) ।

অনুবাদ — কায় মনো বাক্যে সংযত হইয়া, দৃঢ় সংকল্প করিয়া মৃত্যু পর্য্যন্ত শ্রামণ্যকে অক্ষুণ্ণ রাখিবে ।

১৬ । এবং কৱেস্তি সংবুদ্ধা—

অর্থ — পণ্ডিতাঃ প্রবিচক্ষণাঃ সংবুদ্ধা এবং কুৰ্বন্তি । যথা য পুরুষোত্তমঃ তথা তে অপি ভোগেষু বিনিয়টন্তি ।

অনুবাদ — পণ্ডিত ও বিচক্ষণ সংবুদ্ধগণ এই রূপই করেন । যে রূপ পুরুষোত্তম (অরিষ্টনেমি) সেই রূপ তাহারাও ভোগ হইতে বিনিবৃত্ত হন ।

তাত্পর্য্য — ভোগে বিমুখ হইয়া কর্তব্য অনুসরণই সাধকের লক্ষণ ।

অষ্টমী ।

নিকামনা ।

১ । ছন্দরোহেণ উবেই মোক্ষম —

অর্থ — শিক্ষিতঃ বর্ণধারী অশ্বঃ যথা স্বচ্ছন্দহীনঃ ভবতি, এবং ছন্দনিরোধেন জনঃ মোক্ষম্ উপৈতি । পূৰ্ণাণ বর্ষানি অপ্রমত্তঃ জর । তস্মাত্ (এবমেব) মুনিঃ দ্বিপ্রং মোক্ষম্ উপৈতি ।

অনুবাদ — সকল কামনা পরিত্যাগ করিতে পারিলেই মোক্ষলাভ হয় । শিক্ষিত বর্ণধারী অশ্বের যেমন নিজের ইচ্ছা বলিয়া কোনও বৃত্তি নাই, মুক্তিকামী সাধকের ও সেইরূপ কোনও ইচ্ছাই থাকিবে না । এইরূপে কামনাহীন হইয়া, জীবনের প্রথম ভাগ অপ্রমত্ত ভাবে বাপন করিবে, তাহাতেই সাধক মুক্তিলাভ করিতে পারিবে ।

২ । অনুন্নএ নাবনএ মহেসী—

অর্থ — মহর্ষিঃ ন উন্নমেত্, ন, অবনমেত্, ন বাপি পূজাং গর্হাং চ সঞ্জ়েত্ । সংযতঃ বিরতঃ স ঋজু ভাবং প্রতিপত্ত্ব নির্বাণ মার্গং উপৈতি ।

অনুবাদ — ঋষিষ্যকামী ব্যক্তি নিজকে খুব উচ্চ মনে করিয়া অপরকে তুচ্ছ করিবে না । আবার, নিজকে খুব ছোট মনে করিয়া

অপরের পদানত হইবে না । তিনি আদর ও চাহিবেন না, অনাদর ও চাহিবেন না । সকলকে বরাবর (সমকক্ষ) মনে করিবেন । এইরূপে ইঞ্জিয়কে সংযত করিয়া, ভোগ হইতে বিরত থাকিয়া, তিনি নির্বাণের পথ প্রাপ্ত হন ।

৩ । বহিয়া উদ্‌চম্ আদায়

অন্বয় — [সংসারাত্] বাহ্যম্ উর্দ্ধং চ [মোক্ষম্] আদায় কদাচিদপি [কি মপি] ন কাঙ্ক্ষেত । কিঞ্চ পূর্বকর্মান্ধয়াথায় ইমং দেহং সমুদ্বরেত ॥

অনুবাদ — যাহা সাংসারিক লোকের আয়ত্তের বাহিরে ও উর্দ্ধে অবস্থিত, সেই মোক্ষকে অবলম্বন করিয়া কোনও কিছুই আকাঙ্ক্ষা করিবে না । কিঞ্চ পূর্বকৃত কর্মফলকে ভোগ দ্বারা নাশ করিবার জন্ত জীবন ধারণ করিয়া থাকিবে ।

৪ । নির্মমো নিরহঙ্কার

অন্বয় — নির্মমঃ নিরহঙ্কারঃ নিঃসঙ্গঃ, ত্যক্ত গৌরবঃ, ত্রসেযু স্থাবরেষু চ সর্বভূতেষু সমঃ ।

অনুবাদ — তাহার আপন পর জ্ঞান থাকে না. তাহার স্বার্থপরতা থাকে না, মানুষ ও মানুষের সকল জীবকেই সে সর্গনিজের মত দেখে ।

৫ । লাভা লাভে সুখে দুঃখে—

অন্বয় — লাভা লাভে সুখে দুঃখে জীবিতে তথা মরণে, নিন্দা প্রশংসাসু তথা মানাব মানয়োঃ সমঃ ।

অনুবাদ — তাহার কিছুতেই আকাঙ্ক্ষা নাই অতএব লাভ ও হানি, সুখ ও দুঃখ, নিন্দা ও প্রশংসা, মান ও অপমান সবই তাহার নিকট তুল্য । সব অবস্থাতেই তিনি অবিকৃত থাকেন । এমন কি জীবন ও মৃত্যু ও তাহার নিকট তুল্য । উভয় ব্যাপারেই তিনি তুল্য উদাসীন ।

৬। গারবেষু কসাএমু

অম্বয় — গৌরবেষু কষায়েষু দণ্ড শল্য ভয়েষু হাস শোকয়োঃ চ নিয়ন্তঃ নির্বিকারঃ, অনিদানঃ অবন্ধনঃ ॥

অনুবাদ — গৌরবের কারণ থাকিলে ও তিনি উত্ফুল্ল হন না, কোন ও কষ্টে পড়িলে ও অবসন্ন হন না । কেহ আঘাত করিলে, আক্রমণ করিলে কিম্বা ভয় দেখাইলে ও তিনি নির্বিকার থাকেন । হাস্য ও শোকে তিনি সমতা অবলম্বন করেন । কোথাও তাহার আকর্ষণ নাই, তাহার কোনও বন্ধন নাই ।

৭। অনিসৃসিস্ত ইহ লোএ—

অম্বয় — ইহলোকে অনিশ্রিতঃ পরলোকে অনিশ্রিতঃ, তথা অশনে অনশনে অনিশ্রিতঃ, কিঞ্চ বাসৌ-চন্দন-কল্পঃ ভবতি ।

অনুবাদ — ইহলোকে তাহার আকাজ্জা নাই, পরলোকে আকাজ্জা নাই, আহার ও অনাহার তাহার নিকট তুল্য । বাসৌ (কুঠার) দ্বারা তাহাকে আঘাত করিলে তিনি ইহাকে চন্দন লেপ বলিয়া গ্রহণ করেন ।

৮। অপসন্তেহি দারেহি—

অম্বয় — অপ্ৰশন্তেঃ দ্বারৈঃ সর্বতঃ পিহিতাস্রবঃ, অধ্যাত্ম ধ্যানযোগৈঃ প্রশস্তদমশাসনঃ ।

অনুবাদ — সংযমদ্বারা তিনি ইন্দ্রিয়দারগুলিকে সংকীর্ণ করেন, তাই আশ্রব (দোষ) তাঁহাতে প্রবেশ করিতে পারে না । অধি-আত্মার ধ্যান দ্বারা তাহার দম ও শাসন (প্রবোধ) বর্দ্ধিত করেন ।

৯। এবং গানেন চরণেন—

অম্বয় :— এবং জ্ঞানেন চরণেন দর্শনেন চ, তথৈব শুদ্ধাভিঃ ভাব-নাভিঃ আত্মানং ভাবয়েত্ (শোধয়েত্) ।

অনুবাদ — এইরূপ জ্ঞান আচরণ ও দর্শন (বিশ্বাস) দ্বারা, কিঞ্চ পবিত্র চিন্তা রাশি দ্বারা তিনি নিজকে বিশুদ্ধ করিবেন ।

১০। কহং ধীরো অহেউহিং—

অর্থ — হে ধীর কথং অহেতুভিঃ আত্মানং পরিষাবসি (ক্লিষ্টাষি) ।
সর্বসঙ্গ বিনিমুক্তঃ নীরজঃ সিদ্ধো ভবতি ।

অনুবাদ — তুমি বুদ্ধিমান, বুঝিবার ভুলে কেন কষ্ট পাইতেছ ?
[আত্মা সদা পূর্ণ, তাহাতে কোন ও অপূর্ণতা নাই, অতএব কষ্টের হেতু
নাই, ইহা] বুঝিলে কোনও বস্তুর জন্ত আকাঙ্ক্ষা থাকে না । সর্বসঙ্গ
বিনিমুক্ত বীতরাগ ব্যক্তি সিদ্ধি লাভ করে ।

১১। মায়াক্রমইয়ং এয়ং তু—

অর্থ — এতদ্ জগৎ মায়াক্রমতম (মায়াকথিতম্) । মৃষা ভাষা ইব
নিরর্থিকা (অস্তিত্বহীনা—অসত্) । সংজয়মানঃ (সংজয়ন্ এতন্ত
আকর্ষণং) অহং বসামি (তিষ্ঠে) ঈরে (বিচরামি) চ ।

অনুবাদ — এই জগত্কে মায়াময় বলা হইয়াছে । মিথ্যা কথার
মত ইহা অস্তিত্ব হীন । ইহা জানাতে সংসারের আকর্ষণ জয় করিয়া
অবস্থান আমার পক্ষে সহজ হইয়াছে ।

১২। কহং ধীরো অহেউহিং—

অর্থ — হে ধীর, কথং অহেতুভিঃ উন্মত্ত ইব মহীং চরেঃ । এতে
[বহবঃ] দৃঢ় পরাক্রমাঃ শূরাঃ বিশেষঃ (বিশিষ্টতাং—জিনশাসনম্)
আদায়—

অনুবাদ — হে সাধক, ধীর তুমি কেন উন্মত্তের মত সংসারে বিচরণ
করিতেছ । দেখনা কত বড় বড় বীরপুরুষগণ জিন শাসন গ্রহণ করিয়া

১৩। অচস্তুনিয়াগক্খমা

অর্থ — ময়া সত্য্য বাক্ ভাবিতা, অত্যন্ত নিদান ক্রমাঃ (কর্মমল
শোধন সমর্থী), অতাবুঃ, একে ভরস্টি, তথা অনাগতাঃ তরিস্যন্তি ।

অনুবাদ — আমি সত্য বলিতেছি, কৌশলজ্ঞ তাহারা ভবসাগর

উত্তীর্ণ হইয়াছেন, কেহ কেহ এখনও উত্তীর্ণ হইতেছেন, ও অপর কেহ কেহ ভবিষ্যতে উত্তীর্ণ হইবেন ।

১৪ । ভবতন্থা লয়া বুত্তা -

অর্থ — ভবতৃষ্ণা ভীমা (হুঃখভোগভয়সঙ্কলা) ভীম ফলোদয়া লতা উক্তা । তন্ম যথাগ্ৰায়ং উচ্ছিন্ন অহং মহামুনিরিব বিহরামি ।

অনুবাদ — সংসারে প্রতিষ্ঠা লাভের ইচ্ছা, বর্তমানে ও ভবিষ্যতে হুঃখ ভোগের হেতু । যথোচিত উপায়ে তাহাকে ছেদন করিয়া আমি মুনির মত বিচরণ করি ।

১৫ । ভুক্তা রসা ভোই জহাই গে বও—

অর্থ — হে ভবতি, রসাঃ ভুক্তা নঃ বয়ঃ জহাতি (রূপয়ন্তি) । অহং জীবিতার্থাভ্য ভোগং ন প্রজহামি । লাভং অলাভং সুখং হুঃখং চ সমীক্ষমাণঃ অহং মোনং চরিয়ামি ।

অনুবাদ — ইন্দ্রিয় সুখের অনুসরণ দ্বারা আমি কমিয়া যায় । কিন্তু আমি আবু বাড়াইবার জন্ত ভোগ ত্যাগ করিতেছি না । পরন্তু পর্যালোচনা করিয়া দেখিয়াছি, যে লাভ ও অলাভ, সুখ ও হুঃখ, ইহাদের মধ্যে পার মার্থিক দৃষ্টিতে কোনও প্রভেদ নাই, তাই আমি ইহাদের কোনও পক্ষকেই গ্রহণ না করিয়া মোন অবলম্বন করিয়া আছি ।

১৬ । উল্লো স্কুলো য দো ছুড়া

অর্থ — উন্নঃ (আর্জঃ) শুক্লচ ঘো মৃত্তিকাময়ো গোলকৌ ছুড়ৌ (নিক্ষিপ্তৌ) বাবপি কুট্রে (প্রাচীরে) আপতিতৌ সন্তৌ, যঃ উন্নঃ স লগ্যতি (সংলগ্নঃ ভবতি)

অনুবাদ — একটা শুক, ও একটা আর্জ, এই দুইটা মাটির গোলক কে যদি প্রাচীরে নিক্ষেপ করা যায়, তবে আর্জটা পড়িয়া যায়, অতীত তথায় লাগিয়া থাকে ।

১৭। এবং লগ্গন্তি দুস্মেহা —

অর্থ — যে নরাঃ কামলালসাঃ তে দুর্শ্বেধসঃ এবং লগ্যন্তি । বিরক্তাঃ
তু বথা স শুকঃ গোলকঃ ন লগ্যন্তি ।

অনুবাদ — সুখাশ্রয়ী সেই নিকোঁধগণ সংসারে এইরূপ জড়িত
হইয়া পড়েন । বাহারা অনাসক্ত তাহারা শুক গোলকের মত আটকাইয়া
পড়েন না ।

১৮। তিগিচ্ছং নাভিনন্দেয়া —

অর্থ — চিকিত্সাং নাভিনন্দেত্ । আত্মগবেষকঃ সংচিন্তেত্
(সমাধিনা তিষ্ঠেত্) । এতদ্ থলু তন্তু শ্রামণং, যদ্ ন কুর্যাদ্ ন কারয়েদ্ বা ॥

অনুবাদ — চিকিত্সার জন্তু ব্যগ্র হইবেনা । আত্ম-সাক্ষাত্কারের
অভিলাষুক হইয়া সর্বদাই নির্বিকার থাকিবে । শ্রামণ্যের এই লক্ষণ
যে নিজেও কিছু করে না, অপরকে দিয়াও কিছু করায় না । (কারণ সে
সর্ব কামনা বিবর্জিত ।)

১৯। নো সন্ধইম্ ইচ্ছই ন পুয়ং —

অর্থ — নো সত্কৃতিম্ (সত্কারং) ইচ্ছতি, ন পূজাং ইচ্ছতি,
নাপি চ বন্দনকং, কুতঃ প্রশংসাং । যঃ সংযতঃ সূত্রতঃ তপস্বী সহিতঃ
(সংঘ-ভুক্তঃ), আত্ম-গবেষকঃ স ভিক্ষুঃ ।

অনুবাদ — তিনি আদর চান না, পূজা চান না, বন্দনা চান না,
প্রশংসার কথা তো উঠেই না । সংযত সূত্রত, তপস্বী সংঘ-ভুক্ত ও
আত্মগবেষক তিনিই ভিক্ষু ।

২০। অগ্না নদী বেয়রনী —

অর্থ — আত্মা জনন্ত বৈতরণী নদী, আত্মা এব কূট শাল্মলী, আত্মা
কামছাধা ধেনু, আত্মা মে নন্দনং বনং ।

অনুবাদ — আত্মাই বৈতরণী নদীর তীর এবং শাল্মলী নির্মিত শালের

শ্রায়, তীব্র বেদনা দিতে সক্ষম ; আবার আত্মাই : কামছা ধেনুর শ্রায় ও নন্দন কাননের শ্রায় অতুলনীয় সুখ দিতে সক্ষম । আত্মাই সুখ হুঃখের কর্তা, সুখের জ্ঞাত আর কিছুই সন্ধানের প্রয়োজন নাই ।

২১ । জহা চ অগ্নী অরণি অসন্তে—

অর্থ — যথা চ অরণৌ অগ্নিঃ অস্তি, কীরে যুতং অস্তি, তিলেবু তৈলং অস্তি, পরন্তু সাধনাং বিনা তে ন প্রতীয়ন্তে । হে তাত, এবং স্বাশ্রয়্যাপি শরীরে সমুদ্ভবতি, নাবতিষ্ঠতি, নশ্রুতি চ ।

অনুবাদ — যেমন অরণিতে অগ্নি আছে, হৃদয়ে যুত আছে, তিলে তৈল আছে । কিন্তু বিনা চেষ্টায় উহাদিগকে লাভ করা যায় না । সেইরূপ এই দেহে ও পরাশ্রয় আছে বটে, কিন্তু উহা সর্বদা প্রকটিত নহে । কখনও প্রকটিত থাকে, কখনও ক্ষণিক প্রকটিত হয়, আর অনেক সময়ই অপ্রকটিত থাকে । সাধনা দ্বারা তাহাকে প্রকট রাখিতে হয় ।

তাতপর্য্য — সাক্ষি-আত্মাই জ্ঞানযোগীর লক্ষ্য । নিজদেহে (মনোরাজ্যে) তাহা বর্তমান । কিন্তু চিত্তচাঞ্চল্য ঘটিলে সাক্ষি-আত্মা লুপ্ত হইয়া যায়—— থাকিয়া ও থাকে না । সাক্ষি আত্মাকে জাগরুক রাখা, সর্বদা সাক্ষি-আত্মাতে অবস্থান, নিজকে সাক্ষি মাত্র মনে করা, ইহাই জ্ঞানযোগীর লক্ষ্য । সাক্ষি-আত্মাতে অবস্থান করিতে জানিলেই পাপ ও হুঃখের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় । সাক্ষি আত্মায় অবস্থানের নাম মুক্তি । সাধনা দ্বারা এই অবস্থা লাভ করিতে হয় ।

২২ । অগ্ন্যাং বি অনাহোসি—

অর্থ — হে মগধাধিপ শ্রেণিক, ত্বম্ আত্মনা অপি অনাথঃ অসি । আত্মনা অনাথঃ সন্ কশ্চ নাথঃ ভবিষ্যসি ।

অনুবাদ — হে মগধপতি শ্রেণিক, আপনি নিজেই অনাথ । নিজে অনাথ হইয়া, আপনি আবার কার নাথ হইতে পারেন ?

২৩। জন্মং দুঃখং জরা দুঃখং —

সংস্কৃত — জন্ম দুঃখম্, জরা দুঃখম্, রোগাণি মরণাণি চ দুঃখম্ ।
অহো সংসারো খলু দুঃখঃ, যত্র জন্তবঃ ক্লিষ্টান্তি ।

বঙ্গভাষ্য — জন্ম ক্লেশজনক, জরা ক্লেশজনক, রোগ ও মরণ ক্লেশ জনক । এই সংসার দুঃখ ময় । এখানে জীবগণ কেবল ক্লেশই ভোগ করে । কেহই তো নিজকে সুখী মনে করে না । বাহা কেহই পাইতে পারে নাই, তাহার জ্ঞাত কেন ধাবিত হও ।

২৪। সইং চ যই মুচ্ছেজ্জা —

অর্থ — ইতঃ বিপ্লয়াঃ বেদনায়াঃ যদি সৰুত্ চ মুচ্ছেয়ম্, তদা কাস্তঃ, দাস্তঃ নিরাস্তঃ অনাগারিকঃ প্রব্রজেয়ম্ ।

অর্থ — এই তীব্র বেদনা হইতে যদি একবার রক্ষা পাই, তবে কাস্ত, দাস্ত, নিরাকাজ্ঞ ও গৃহত্যাগী হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব ।

২৫। তোহ্ং নাহো জাও —

অর্থ — ততো অহং আত্মনঃ পরন্তু চ নাথঃ জাতঃ । সৰ্ব্বেষাং জীবানাম্ এসানাং স্থাবরাণাং চ [নাথঃ জাত] ।

অর্থ — তাহার ফলে (সৰ্ব্ববিধ বাসনা ত্যাগ করিবার ফলে) আমি নিজের উপর ও অপরের উপর প্রভুত্ব স্থাপন করিতে পারিয়াছি । মনুষ্য ও মনুষ্যোত্তর কোনও প্রাণীই, আমার উপর তাহাদের ইচ্ছা খাটাইতে পারে না ।

২৬। নমী গমেই অগ্নাং —

অর্থ — সাক্ষাত্ শক্রেণ চোদিতঃ নিমিঃ আত্মানং নময়তি । বৈদেহঃ গৃহং ত্যজ্য শ্রামণ্যে পৰ্য্যুপস্থিতঃ ।

অর্থ — সাক্ষাত্ শক্রে হইতে প্রেরণা লাভ করিয়া নিমি পর-
মাত্মাকে ভজনা করিতে লাগিলেন, বিদেহাধিপতি অতঃপর গৃহ ছাড়িয়া
শ্রামণ্য গ্রহণ করিলেন ।

২৭ । ছবিহং খবেউণ য পুন্ন পাবং—

অর্থ — পুণ্য পাপং দ্বিবিধং কপয়িত্বা, নিরঞ্জনঃ (নিশ্চলঃ) সৰ্ব্বতঃ
বিপ্রমুক্তঃ মহাভাবোৎসবঃ সমুদ্রমিব তীৰ্থা, সমুদ্রপালঃ অপূনরাগমং
গতঃ ।

অনুবাদ — নির্বিকার, সব বিষয়ে অনাসক্ত সমুদ্রপাল, পুণ্য—
পাপের বৈধ ও অতিক্রম করিয়া (বৈতহীন কৈবল্য জ্ঞান লাভ করিয়া),
ভব সমুদ্রকে সমুদ্রের মত অতিক্রম করিয়া চিরস্থির মোক্ষপদ লাভ
করিলেন ।

২৮ । এবুগ্গদন্তে বি মহাতপোধনে—

অর্থ — উগ্রদান্তঃ মহাতপোধনঃ মহাপ্রজ্ঞঃ মহাযশাঃ স মহামুনিঃ
অপি মহানিগ্রহীযং মহাসূত্রং এবং মহতা বিস্তরণে কথয়তি ।

অনুবাদ — সংযমনিষ্ঠ তপস্বী প্রজ্ঞাবান্ যশস্বী সেই মহামুনি জৈন-
দিগের মূলতত্ত্ব এইরূপে বিস্তার পূর্বক ব্যাখ্যা করিলেন ।

তাত্পর্য — সকল কামনা পরিত্যাগ পূর্বক কেবল সাক্ষিক্রমে
অবস্থান, ইহাই জ্ঞানযোগের মূলতত্ত্ব । যিনি নিজকে সাক্ষি মাত্র জ্ঞানেন
কোনও ছঃখ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । তাহার কোনও বন্ধনই
নাই । অতএব কোনও প্রলোভনই তাহাকে সংকল্পচ্যুত করে না ।
নিজের উপর ও তাহার প্রভুত্ব আছে । অপরের অধীনতা স্বীকারের ও
কোনও হেতু তাহার নাই ।

২৯ । ধম্মে হরএ বন্তে সন্তি তিথে—

অর্থ — ধর্ম এব অনাবিলঃ আত্মপ্রসঙ্গলেশঃ হৃদঃ, ব্রহ্ম এব
শান্তিভীর্থাঃ, যস্মিন্ স্নাতঃ অহং বিমলঃ বিজ্ঞঃ স্মৃশীতীভূত সন্ দোষং
প্রজাহামি ।

অনুবাদ — ধর্মই অনাবিল আনন্দময় হ্রদ, ব্রহ্মই তথায় শান্তিদায়ক ঘাট, যথায় জ্ঞান করিয়া, বিমল বিমুক্ত ও শীতল হইয়া, আমি রাগ ঘেব-
রূপ দোষ পরিহার করিয়াছি ।

৩০ । এয়ং সিনানং কুসলেহি দিঠ্ঠম্ —

অর্থ — ঋষীগণ প্রশস্তঃ এতদ্ জ্ঞানমেব কুশলৈঃ মহাজ্ঞানম্ ইতি
দৃষ্টম্—যস্মিন্ জ্ঞাতাঃ বিমলাঃ বিমুক্তাঃ মহর্ষয় উত্তমং স্থানম্ প্রাপ্তাঃ ।

অনুবাদ — ব্রহ্ম—তীর্থে জ্ঞানকেই ঋষিগণ-প্রশংসিত মহাজ্ঞান বলিয়া
তত্ত্বজ্ঞগণ নির্দেশ করিয়াছেন । এই তীর্থে জ্ঞান করিয়াই মহর্ষিগণ,
বিমল ও বিমুক্ত হইয়া উত্তম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

নবমী ।

উৎপাদনম্ ।

১ । বিত্তেন ত্রাণং ন লভে পমত্তো—

অর্থ — প্রমত্তঃ অস্মিন্ লোকে পরত্র বা বিত্তেন ত্রাণং ন লভেত ।
অনন্ত মোহে (অপরিব্যাসিত মোহে) দীপে প্রণষ্টে সতি নৈয়ায়িকং মার্গং
(মুক্তি মার্গঃ—প্রাকৃতজ্ঞাত লিঙ্গব্যতায়ঃ) দৃষ্টোহপি অদৃষ্ট এব ।

অনুবাদ — মূঢ় ব্যক্তি বিত্তদ্বারা ত্রাণ পায় না—বিত্তদ্বারা ইহলোকে
ও কোন উপকার হয় না, পরলোকে ও কোন উপকার হয় না ।
চরিদিকে যখন গাঢ় অন্ধকার থাকে, তখন দীপটী নিভিয়া গেলে দেখা
পথ ও অদেখা হয়, পূর্বের দৃষ্ট পথেও আর চলিতে পারা যায় না । যে
পর্যন্ত মোহান্ধকার সম্পূর্ণ নষ্ট না হয়, সে পর্যন্ত মাঝে মাঝে বিবেকের
সঞ্চার হইলেও, তাহার কণিক প্রেরণা ভুলিয়া গিয়া মানুষ আবার পাপে
আবদ্ধ হয় ।

২। স্তুভেস্তু যাবি পটি বুদ্ধ জীবী—

অম্বয়—স্তুভেস্তু অপি প্রতিবুদ্ধ জীবী আন্তপ্রজ্ঞঃ পণ্ডিতঃ [অবরাহ্মানং] ন বিশ্বসেত্ । মুহূর্তাঃ ঘোরাঃ (হৃদ্বীর্ঘাঃ) ভবন্তি, শরীরং চ অবলং ভবতি । অতএব ভারও পক্ষী ইব অপ্রমত্তঃ চরেত্ ।

অনুবাদ — যিনি তীক্ষ্ণ বুদ্ধি পণ্ডিত, সকলে যে বিষয়ে স্তম্ভ, তিনি তাহাতে সচেতন । অবরাহ্মাকে কখনও বিশ্বাস করিবে না—তোমাকে পাপ পথে টানিয়া লইতে সে সর্বদাই স্বেযোগ খুজিতেছে । কিন্তু কাল হৃদ্বীর্ঘ, আর শরীর হ্রবল—কখন (সিদ্ধি লাভের পূর্বেই) শরীর পাত হয়, তাহার স্থিরতা নাই । অতএব প্রতিপদক্ষেপেই ভারও পক্ষীর মত সতর্কতা অবলম্বন করিবে ।

৩। চরে পন্নাইং পরিসন্ধ মাণে—

অম্বয় — পদানি পরিশুদ্ধমানঃ (সাবধানং) চরেত্ । যত্ কিঞ্চিদপি পাশম্ ইতি মত্তমানঃ চরেত্ । লাভাস্তরে (লাভাস্তর পর্য্যন্তং - যাবত্ অপূর্বলাভঃ সিদ্ধির ন ভবতি তাবত্) জীবিতং বৃংহয়িত্বা (বর্দ্ধয়িত্বা—পোষয়িত্বা) পশ্চাত্ পরিজায় (আত্মজঃ ভূত্বা) মলাবধ্বংসী ভ্রাত্ (সর্বকর্মবীজং নাশয়েত্) ।

অনুবাদ :— প্রত্যেক পদক্ষেপই সতর্কতার সহিত করিবে । যে কোন ও ক্ষুদ্র বস্তু ও মায়াপাশে বদ্ধ করিতে পারে, ইহা বিবেচনা করিবে । যে পর্য্যন্ত শ্রেষ্ঠ লাভ না হয়, সে পর্য্যন্ত শরীর পোষণ করিবে । তদন্তর তৎকাল লাভ হইলে সর্বকামনা বিহীন হইবে ।

৪। ইহ মেগে উ মল্লন্তি—

অম্বয় — একে তু ইহ মত্তন্তে, আচারিকং বিদিত্বা এব, পাপকং অপ্রত্যাখ্যায় অপি, সর্বদ্বংধাত্ বিমুচ্যতে ।

অনুবাদ — কেহ কেহ মনে করেন, কেবল সদাচার কী তাহা জানিয়াই, পাপ পথ পরিত্যাগ না করিয়া ও, ত্রিতাপ হইতে মুক্তি পাওয়া যায় ।

৫। ভগন্তা অকরেন্তা য —

অর্থ — বন্ধমোক্শপ্রতিজ্ঞিনঃ তে, কেবলং ভনন্তঃ কিন্তু কিমপি অকুব্ধন্তঃ, বাগ্‌বীৰ্য্য মাত্রেণ আত্মানং সমাশ্বাসয়ন্তি ।

অনুবাদ — বন্ধ হইতে মোক্ষার্থী তাহারা কেবল কথা বলিয়া, কাজে কিছুই না করিয়া, বাচ্‌চাতুরী দ্বারা নিজকে বৃথা আশ্বাস দেয় মাত্র ।

৬। স পূর্বমেব ন লভেজ্জ পচ্চা—

অর্থ — স পূর্বমোক্ষ লাভঃ পূর্বমেব যদি ন ভবেত্, তদা পশ্চাত্ লভেত্, এষা উপমা (ধারণা) শম্বত বাদিনাং (চিরস্থায়ী জীবনে বিদ্বাস-বতাম্) এব যুজ্যতে, ন তু মর্ত্য্যানাম্ । অতথা আয়ুষি শিথিলে (ক্ষীণে), কালোপনীতে শরীরস্ত ভেদে নিকটে সতি, তাদৃশঃ জনঃ বিবীদতি (অবসীদতি) ।

অনুবাদ — “ধর্মলাভ এখন না হয় পরে হইবে” এইরূপ ধারণা কেবল তাহাদের মুখেই শোভা পায়, যাহারা জীবনকে চিরস্থায়ী বলিয়া বলিতে পারে । শরীর যখন অনিত্য, তখন ধর্মচর্য্যার সময় পরে না ও পাওয়া বাইতে পারে । যাহারা পরবর্তী সময়ের জন্ত সাধনা ফেলিয়া রাখে, আয়ু শেষে, শরীর-পাত নিকটবর্তী দেখিয়া তাহারা অবসন্ন হইয়া পড়ে ।

৭। জন্মাস্থি মচ্চুগা স কথম্ -

অর্থ — যন্ত মৃত্যুনা সখ্যম্ অস্তি, যন্ত বা পলায়নম্ অস্তি, “কদাপি ন মরিষ্যামি” ইতি যো জানাতি, “ইদং যঃ স্রাত্” ইতি স এব কাজ্জেকত ।

অনুবাদ — মৃত্যুর সহিত যাহার সখ্য আছে (অতএব মৃত্যু তাহাকে তাহার সুবিধা মত কাজ করিতে দিবে), কিম্বা যে মৃত্যু হইতে পলাইয়া

ধাকিবার কৌশল জানে, কিম্বা যে চিরজীবী (মৃত্যুকে ভয় করিবার কিছু সাহায্য নাই), কেবল সেই বলিতে পারে, “ইহা কাল হইবে”—অন্ত কেহ কাল পর্যন্ত বাচিয়া থাকিবে, এমন কথা বলিতে পারে না।

৮। মচ্চুনা অভ্যাহও লোগো—

অর্থ — লোকঃ মৃত্যুনা অভ্যাহতঃ, জরয়া পরিবারিতঃ। রজনী অমোঘা ব্যস্তা, হে তাত এবং বিজানীহি।

অনুবাদ — এই সংসার মৃত্যুদ্বারা আক্রান্ত, জরা দ্বারা পরিবেষ্টিত। রজনী নিরর্থক আসেনা (আয়ু ক্রয় করিবার জন্মই আসে) লোকে ইহাই বলে। ইহা জানিয়া রাখ।

তাত্পর্য — জরা ও মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী। তাহারা আসিবার পূর্বেই সাধন মার্গে অগ্রসর হও।

৯। জা জা বচ্চঙ্গি রজনী—

অর্থ — বা বা রজনী (উপলক্ষণে দিবসং বজ্জতি (গচ্ছতি), সান প্রতি নিবর্ততে। অধর্ম্যং কুর্যাণস্ত জনস্ত রাত্রয়ঃ অফলা বস্তি।

অনুবাদ — যে দিন যায় তাহা আর ফিরে না। যে ব্যক্তি অধর্ম করিয়া দিন কাটায় তাহার সমস্ত জীবনই ব্যর্থ হয়।

১০। জা জা বচ্চঙ্গি রয়নী—

অর্থ — বা বা রজনী ব্রজতি, সান প্রতি নিবর্ততে। ধর্ম্যং চ কুর্যাণস্ত জনস্ত রাত্রয়ঃ সফলাঃ বস্তি।

অনুবাদ — যে দিন যায় তাহাকে আর ফিরাইয়া পাওয়া যায় না। দিনগুলি যদি ধর্মপথে কাটান যায়, তবেই জন্ম সার্থক হয়।

১১। ন চিত্তা তায়এ ভাসা—

অর্থ — চিত্তা ভাবা ন তারয়েত্, বিদ্বাহুশাসনং কৃতঃ তারয়েত্। যে এবং মন্ত্রস্তে পণ্ডিতমুখাঃ তে মুখাঃ পাপ কর্ম্মভিঃ বিবরা ভবন্তি।

অনুবাদ — বিচিত্র কথা কি মানুষকে মুক্তি দিতে পারে ? কেবল শাস্ত্রের আলোচনাই বা কেমনে মুক্তি দিবে ? যে সকল পণ্ডিত-মন্ত্র মুখেরা, এইরূপ আশা করে, তাহারা পাপ কৰ্ম্মদ্বারা ক্রমেই অধোগতি প্রাপ্ত হয় ।

১২ । তস্ স মে অপটি কন্তুস্ —

অর্থ — অপ্রতি কুব্ধতঃ তন্ত্ৰ মে এতদ্ জীদৃশং ফলং, যত্ ধৰ্ম্মং জ্ঞানানঃ
অপি অহং কামভোগেষু মুচ্ছিতঃ সন্ তিষ্ঠাম ।

অনুবাদ — আমি সাধনা-বিমুখ, তাই আমার এই দুর্দশা যে ধর্ম কী, তাহা জানিয়াও আমি কামভোগে আবদ্ধ হইয়া আছি ।

তাত্পর্য — ধর্ম জ্ঞানে নহে, ধর্ম আচরণে । বহু তত্ত্বে পণ্ডিত হইয়াও যে নর চরিত্র গঠন করে নাই, শাস্ত্র জ্ঞান তাহাকে শাস্তি দিতে পারে না ।

১৩ । ইমং চ মে অথি ইমং চ নথি —

অর্থ — মম ইদং অস্তি, ইদং চ নাস্তি, ইদং ময়া কৃত্যম্ ইদং অকৃত্যম্, এবং লালপ্যমানং (কথয়ন্তম্) এব জনম্, হরাঃ (দিনরজ্ঞা-
দয়ঃ কালাঃ) হরন্তি, অতঃ কথং প্রমাণেত্ ।

অনুবাদ — এটা আমার আছে ; এটা নাই, এটা আমার কর্তব্য এটা আমার অকর্তব্য, এইরূপ জল্পনা কল্পনা করিতে থাকি কালেই মৃত্যু সেই লোকটিকে বিনষ্ট করে । ইহা দেখিয়া ও চৈতন্য হয় না কেন ?

১৪ । দুমপত্তএ পণ্ডুরএ —

অর্থ — পাণ্ডুরকং ক্রম পত্রং যথা রাজিগর্ণানাম্ (সময়ানাম্) অত্যয়ে
নিপততি, এবং মনুজানাম্ জীবিত মপি নিপততি । হে গৌতম (ইন্দ্রভূতে)
মা প্রমাদীঃ ।

অনুবাদ — কালাত্যয়ে গাছের পাতা যেমন পাণ্ডুবর্ণ হইয়া ঝড়িয়া পড়ে, মানুষদিগের জীবন ও এইরূপ কালক্রমে ঝড়িয়া পড়িবেই। অতএব ইন্দ্রভূতি, সময় বুধা নষ্ট করিওনা।

১৫। কুসগ্গে জহ ওস বিন্দুএ

অর্থ — কুশাগ্রে যথা অবশ্যায় বিন্দুকঃ স্তোকং লক্ষ্যমানকঃ তিষ্ঠতি, এবং মনুজানাং জীবিতং। অতঃ হে গৌতম, সময়ং মা প্রমাদীঃ।

অনুবাদ — যেমন কুশাগ্রে শিশির বিন্দু অতি অল্প সময়ই ঝুলিয়া থাকে, মানুষের জীবন ও এইরূপ ক্ষণস্থায়ী। অতএব হে গৌতম সময় বুধা নষ্ট করিওনা।

১৬। তিন্নোহসি অন্নবং মহম্—

অর্থ — মহাস্তং অর্গবৎ তীর্ণং থলু অসি। তীরম্ আগতঃ কিং পুনস্ তিষ্ঠসি। পারম্ গন্তম্ অভিস্রম্। হে গৌতম সময়ং মা প্রমাদীঃ।

অনুবাদ — মহা সমুদ্র প্রায় উত্তীর্ণ হইয়াছে, তীরের নিকট পৌছিয়াছে, নিশ্চেষ্ট থাকিওনা, আর একটু চেষ্টা কর, তাহা হইলেই তীরে পৌছিতে পারিবে। অতএব হে গৌতম সময় নষ্ট করিও না।

১৭। বুদ্ধসূস নিসম্ম ভাসিয়ং—

অর্থ — অর্থপদোপসহিতং সুকথিতং বুদ্ধস্ত (বোধি প্রাপ্তস্ত জিনস্ত) ভাষিতং নিশম্য, রাগং ঘেবং চ ছিদ্ধা গোতমো সিদ্ধি-গতিং গতঃ। ইতি ব্রবীমি।

অনুবাদ — জিনের অর্থযুক্ত ও সুকথিত উপদেশ শুনিয়া, গৌতম রাগ ও ঘেব ছেদন করিয়া সিদ্ধি প্রাপ্ত হইলেন। এই আমি বলিতেছি।

দশমী ।

পঞ্চশীলম্ ।

১ । সুসংবৃতা পঞ্চহি সংবরেহি—

অর্থ — পঞ্চভিঃ সংবরৈঃ সুসংবৃতঃ, ইহজীবিতং অনবকাজ্জমানঃ
ব্যুত্থষ্টকায়ঃ সুবিত্যক্তদেহঃ যজ্ঞ শ্রেষ্ঠং যজন্ মহাজয়ং জয়তি ।

অনুবাদ — পঞ্চশীল দ্বারা সুসংযত হওয়া, জীবনের আকাজ্জনা
পরিত্যাগ করা, শরীরকে সর্বসহ করা, শরীরের সমস্ত চিন্তা ছাড়িয়া
দেওয়া, এই সাধনা দ্বারা যিনি যজ্ঞ যজ্ঞ করেন, তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ জয়লাভ
করেন ।

২ । অহিংসং সচ্চং চ অতেনয়ং চ—

অর্থ — অহিংসা সত্যং অস্তৈত্ত্বং ততঃ (তথা) চ ব্রহ্মচর্য্যম্ অপরি-
গ্রহং চ ইতি পঞ্চ মহাব্রতানি প্রতিপদ্য বিদ্বঃ (বিদ্বান্) জিন-দেশিতং
ধর্ম্মং চরেত্ ।

অনুবাদ — অহিংসা (সর্বভূতে আত্মদর্শন), সত্য, অচৌর্য্য, ব্রহ্মচর্য্য
আর অপরিগ্রহ এই পাঁচটি মহাব্রত । ইহাই জিনের নির্দেশ । বিদ্বান্
ব্যক্তি এই পাঁচটি মহাব্রতের দ্বারা জীবন নিয়মিত করিবেন । ইহাই
সাধনা জীবনের উদ্দেশ্য, ধর্ম্মলাভের উপায় ।

৩ । স্ত্রণেহ মে এগগ্গমণা—

অর্থ — একাগ্রমনাঃ বুদ্ধৈঃ দেশিতং মার্গং মে শৃণু ভিক্ষুঃ বন্
আচরন্ দ্বঃখানাম্ অন্তকরো ভবেত্ ॥

অনুবাদ — পূর্ববর্ত্তি বুদ্ধগণ যে পথের কথা বলিয়া গিয়াছেন তাহা
আমার নিকট মনোবোগ দিয়া শোন । এই পথ চলিলে সাধক ত্রিতাপ
হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারে ।

৪। গৃহবাসঃ পরিচর্য্য—

অর্থ — মুনিঃ গৃহবাসঃ পরিত্যজ্য প্রতজ্য্যাং আশ্রিতঃ সন্ বিবরঃ
সঙ্গকরং বিজানীয়াত্, যত্র মানবাঃ সজ্যন্তে ।

অনুবাদ — সাধক গৃহের উপর আসক্তি রাখিবেনা, সন্ন্যাসকে
অবলম্বণীয় বলিয়া জানিবে । সংসারকে বন্ধনের কারণ বলিয়া জানিবে ।
বহু লোক সংসারে এত আবদ্ধ হইয়া পড়ে, যে জীবনের উদ্দেশ্য কী তাহা
চিন্তা করিবার সময় পায় না ।

৫। তথৈব হিংসম্ অলিয়ং—

অর্থ — তথৈব সংযতঃ হিংসাং অনীকং চৌর্য্যং অত্রক্সেবনং ইচ্ছাং
কামং চ লোভং চ পরিবর্জয়েত্ ।

অনুবাদ — সাধক হিংসা, মিথ্যা কথা, চৌর্য্য, অত্রক্সেবনং, ইচ্ছা, কাম
ও লোভ ত্যাগ করিবেন । ইহা ধর্ম্ম পথের সাধনা ।

৬। অরজী পিঠীও কিচ্চা বিরও আয়রক্খিএ।

অর্থ — অরতিং পৃষ্ঠতঃ কৃদ্ধা বিরতঃ (ত্যাগশীলঃ) আয়রক্কিত্তঃ
ধর্ম্মারামঃ নিরারম্ভঃ মুনিঃ উপশান্তঃ চরেত্ ।

অনুবাদ — অনিচ্ছাকে দূরে রাখিয়া, সেই ত্যাগশীল আয়রসংযত,
ধর্ম্মপ্রিয় বাসনাহীন সাধক শান্তচিত্তে সধর্ম্ম বিচরণ করিবেন ।

৭। অনুকসাই অগ্নিচ্ছে—

অনুকস্যায়ঃ (অন্নপাপঃ) অগ্নেচ্ছঃ অজ্ঞাতৈব! অলোলূপঃ সন্—রসেযু
পানায় গৃহ্যেত্ এবং নানুভপ্যেত ।

অনুবাদ — যে সাধকের কস্যায় (দোষ) অন্ন ও ইচ্ছা অন্ন, যিনি
অজ্ঞাত মোক্ষ) পথের পথিক, ও লোভহীন, প্রজ্ঞাবান্ তাদৃশ সাধক
স্বপ্নের কামনা করেন না, অতএব দুঃখের পীড়নও সহ করেন না ।

৮। এবং করোন্তি সংবুদ্ধা—

অন্বয় — পণ্ডিতাঃ প্রবিচক্ষণাঃ সংবুদ্ধা এবং কুবন্তি । যথা রাজর্ষিঃ নিমিঃ, তথা তে ভোগেভ্যঃ বিনিবর্তন্তে ।

অনুবাদ — পণ্ডিত ও বিচক্ষণ অনুপ্রাণিতগণ এইরূপই করেন । তাহারা রাজর্ষি নিমির মত ভোগ হইতে বিনিবৃত্ত হন ।

৯। তং বেন্তি অশ্মাপিয়রো—

অন্বয় — মাতাপিতরঃ তং ব্রবীন্তি, হে পুত্র, শ্রামণ্যং খলু দুশ্চরং । ভিক্ষুণা গুণানাং সহস্রাণি ধর্তব্যানি ।

অনুবাদ — মাতাপিতা প্রভৃতি আশ্রয়গণ তাহাকে বলে, হে পুত্র শ্রামণ্য অত্যন্ত দুঃসাধ্য । সহস্র সহস্র গুণ থাকিলে তবে ভিক্ষু হওয়া যায় ।

তাত্পর্য — ধর্মপথে চলিতে গেলে অনেকেই বাধা দেখায় ; বলে “তুমি ইহা পারিবে না ।” সাধক সে কথা শুনিবেন না । যাহারা ধর্মপথে চলিয়াছেন, তাহারা কাহারও নিষেধে ভয় পান নাই ।

১০। সময়ৗ সববভূএশু—

অন্বয় — জগতি শত্রুযু মিত্রেযু বা সর্বভূতেষু সমতা, প্রাণাতিপাত বিরতিশ্চ যাবজ্জীবং দুষ্করং ।

অনুবাদ — এই সংসারে শত্রু ও মিত্রে সমদৃষ্টি, ও যাবজ্জীবন কোনও প্রাণিহত্যা না করিয়া থাকা বড়ই দুষ্কর ।

১১। নিচ্চকাল প্পমত্তেণং মুসাবায় বিবজ্জনম্ ।

অন্বয় — অপ্রমত্তেন নিত্যকালং মুসাবাদবিবজ্জনম্, হিতং সত্যং ভাসিতবাং চ নিত্যায়ুক্তেন (অব্যভিচারেণ) দুষ্করম্ ।

অনুবাদ — ভুলেও কখনও মিথ্যা কথা না বলা, কেবল হিত ও সত্য

কথা বলা, এই নিয়ম চিরজীবন অব্যভিচারিভাবে প্রতিপালন বড়ই দুষ্কর ।

১২ । দস্তশোহন মাইসূস—

অম্বয় — দস্তশোধনমিতত্য়পি অদন্তস্ত বিবজ্জ'নম্, কেবলং অনবন্তে-
ষণীয়স্ত গ্রহণং অপি দুষ্করং ।

অম্ববাদ — না দিলে দস্তশোধনের কাষ্ঠটুকও নিব না, পবিত্র বস্ত্র ভিন্ন কিছু ভিক্ষাতে গ্রহণ করিব না, এইরূপ নিয়ম বড়ই কঠিন ।

১৩ । বিরজি অবস্তচেরস্ম—

অম্বয় — কামভোগরসজেন অব্রক্ষচর্য্যাৎ বিরতিঃ দুষ্করা । ব্রক্ষচর্য্যং
চ উগ্রং মহাব্রতং ধারয়িতুং সূদুষ্করম্ ।

অম্ববাদ — যাহারা সুখ ভোগ লোলুপ, তাহাদের পক্ষে উচ্ছৃঙ্খল জীবন ত্যাগ করিয়া ব্রক্ষচর্য্য গ্রহণ সূকর নহে । কারণ ব্রক্ষচর্য্য একটি কঠোর মহাব্রত, তাহা পালন করা সূকঠিন ।

১৪ । ধন ধনপেসবগ্গেষু—

অম্বয় — ধন ধাত্ত পোষ্যবর্গেষু পরিগ্রহ বিবজ্জ'না, সর্বারস্ত পরিত্যাগঃ
নির্মমত্বং চ দুষ্করম্ ।

অম্ববাদ — ধন ধাত্ত ও ভৃত্য পরিবজ্জ'ন, সকল কামনা পরিত্যাগ, সকল অধিকার পরিত্যাগ ইহা বড়ই কঠিন ।

১৫ । বালুয়া কবলোচেব—

অম্বয় — সংযমঃ বালুকাবল ইব (বালুকাগ্রাসইব) নিরাস্বাদঃ ।
অসিধারা গমনমিব তপঃ চরিতুম্ দুষ্করং ।

অম্ববাদ — সংযম বালুকাভক্ষণের তায় নিরাস্বাদ । তপশ্চর্য্যা অসিধারা গমনের তায় সতর্কতা সাপেক্ষ ।

১৬। অহি বগন্ত দিষ্টিএ—

অর্থ — হে পুত্র, অহিবীক্ষণ দৃষ্ট্য (অহেরিব নির্ণিমেষ দর্শনেন) চারিত্রং (চরিত্র রক্ষা) হৃদরং । লোহময়া যবা চর্বিতব্য হৃদরং ।

অনুবাদ — হে বৎস, নির্ণিমেষ দৃষ্ট্যনে লক্ষ্য করিয়া চরিত্র রক্ষা করিতে হয় । তাহা সূক্ষ্মতিন । লৌহ কণ্টক পূর্ণ ঘাস চর্বন করা যেমন কঠিন, ইহাই তেমনই কঠিন ।

১৭। সো বেই অম্মা পিয়রো—

অর্থ — স ব্রবীতি, হে মাতা পিতরঃ যথা যুগ্মাভিঃ প্রোক্তং তদ্ এবং এবং । পরন্তু নিম্পিণাস্ত ইহলোকে কিঞ্চিদপি হৃদরং নাস্তি ।

অনুবাদ — সাধক উত্তর দেয়, হে পূজনীয়গণ, আপনারা যাহা বলিলেন তাহা সত্য । কিন্তু যিনি বীতভৃষ্ণ, এই সংসারে তাহার পক্ষে হৃদর বলিয়া কিছুই নাই ।

তাত্পর্য্য = সুখের তৃষ্ণাই দুর্বলতার কারণ । সুখের তৃষ্ণাই মানুষকে ভীক করে । যে সাধক সুখের পিপাসা জয় করিয়াছেন, কিসের ভয়ে তিনি আপনার সংকল্প পরিত্যাগ করিবেন ?

১৮। সৌ বেই অম্মা পিয়বো

অর্থ — সঃ ব্রবীতি, হে মাতা পিতরঃ যুগ্মাভিঃ যত্ প্রোক্তং তদ্ এবং এবং । পরন্তু অরণ্যে শৃগপক্ষিণঃ কঃ প্রতিকর্য কণোতি ।

অনুবাদ — সাধক উত্তর দেয়, হে পূজ্যগণ আপনারা যাহা বলিলেন, তাহা সত্য বটে । কিন্তু অরণ্যের শৃগপক্ষির উপকার কে করে ? কাহার সাহায্যের উপর তাহারা নির্ভর করে ?

তাত্পর্য্য — মানুষ সকল হৃৎখের প্রতীকার করিতে পারে না । কতক হৃৎখ তাহাকে সহ্য করিতেই হয় । শৃগপক্ষি কোনও হৃৎখেরই প্রতীকার করিতে পারে না—সকল হৃৎখই সহ্য করে । সহ্য করাই হৃৎখ

জয়ের প্রধান উপায়। যে সাধক সকল হুঃখ সহ্য করিতে শিখিয়াছে, সে সকল হুঃখ জয় করিয়াছে।

১৯। জয়া মিংস্‌স আয়ক্কো—

অথবা — বদা মহারণ্যে মৃগস্ত্র আতঙ্ক: (রোগ:) জায়তে, তদা কো হু
বৃক্ষ মলে নন্তঃ তম চিকিত্ত নতি ।

অনুবাদ — যখন গভীর অরণ্যে কোনও পশু রোগাক্রান্ত হয়, তখন বন্ধ মলে স্থিত তাহাকে কে আনিয়া চিকিতসা করে ?

২০। কো বা সে ওসইং দেই—

अथर्व — कः वा तस्मै ऽथवा ददाति, कः वा तस्मै सुखं पृच्छति,
कः वा भक्तः पाणीयं वा आहृत्य तस्मै प्रणामयति (अर्पयति ।)

অনুবাদ — কেই বা তাহাকে ঔষধ দেয়, কেই বা তাহাকে স্বাস্থ্যের কথা জিজ্ঞাসা করে, কেই বা ভাত জল আনিয়া তাহাকে দেয় ?

২১। জয়া চ সে সুহী হোই -

অম্বয় — যদা চ স স্মৃখী (স্বস্থঃ) ভবতি, তদা ভক্তপাণীয়স্ত অর্থায়
বল্লরাশি সরাংসি চ গোচরং (বিচরণ) গচ্ছতি ।

অত্মবাদ — সে যখন মৃতঃই জুস্থ হইয়া উঠে, তখন স্বাভাৱ ও পানীয়েৰ জন্ত যোপে ও পুৰে বিচরণ কৰিতে থাকে ।

২২। এবং সমুষ্টি ও ভিক্ষু—

অব্যয় — ভিকু: অপি এবং সমুখায় এবমেব, অনেকদা, য়গচারিকং
চন্নিভা, উৰ্জং দিশং প্রক্রামতি ।

অনুবাদ — সাধক ও যতবার অহঙ্ক হয়, ততবারই এইরূপ, নিজ হইতে অহঙ্ক হইয়া উঠিয়া, যুগাচার আচরণ করিয়া, নিরপেক্ষ বশতঃ উত্ত কষ্ট গতি লাভ করে ।

২৩। সন্নিহিং চ ন কুব্ বিজ্জা—

অর্থ — সংযতঃ লেপমাত্রং অপি সন্নিহিং ন কুৰ্য্যাৎ । নিরপেক্ষঃ সন্ পক্ষিবৃত্তং সমাদায় পরিত্রজেত্ ।

অনুবাদ — পাত্রে যতটুক লাগিয়া থাকে, ততটুক সঞ্চয় ও সাধক করিবেন না । পক্ষী যেমন পরদিনের আহারের জন্ত খাওয়া সঞ্চয় করিয়া রাখে না, সাধক ও সেইরূপ পরদিনের প্রয়োজনের চিন্তা করিবেন না । অনপেক্ষ হইয়া বিচরণ করিবেন ।

তাৎপর্য — যিনি সকল কামনাই জয় করিয়াছেন, বাচিয়া থাকিবার কামনা ও যাহার নাই, কিসের ভয়ে তিনি সঞ্চয়ে প্রবৃত্ত হইবেন ? পরদিন কিছু জোটে, ভাল ; না জোটে, নাই ভুটিল । সঞ্চয় করার অর্থই, বাচিয়া থাকিবার ইচ্ছাকে বরণ করা । জ্ঞানযোগী ভিক্ষু এই দৈন্ত কিছুতেই স্বীকার করিয়া লন না ।

২৪। হও ন সংজলে ভিক্ষু—

অর্থ — ভিক্ষুঃ আহতোহপি ন সংচলেত্, মনঃ অপি ন প্রদোষয়েত্, তিত্তিকাং পরমং জ্ঞাত্বা, ভিক্ষুঃ ধর্মং বিচিন্তয়েত্ ।

অনুবাদ — কেহ যদি তাহাকে আঘাত ও করে, সাধক তাহাতে ক্রুদ্ধ হইবে না, মনে ও ক্রুদ্ধ হইবে না । ক্ষমাকেই প্রশংসনীয় বলিয়া জানিবে, আর ধর্ম চিন্তায় অত্ চিন্তা ডুবাইয়া দিবে ।

২৫। সোচ্চাণং পুরুসা ভাসা—

অর্থ — দারুণাঃ গ্রাম কণ্টকাঃ (সর্বেষাং এব-বিরক্তি করাঃ) ভাষাঃ শ্রদ্ধা অপি তুষ্ণীকঃ উপেক্ষিত ; তাঃ মনসি ন কুৰ্য্যাৎ ।

অনুবাদ — সকলেরই আলাকর নিদারুণ কটু কথা শুনিয়াও চুপ করিয়া সহ্য করিবে, মনে কিছু ও (মানি) করিবে না ।

২৬। না পুটো বাগরে কিঞ্চি—

অর্থ — অগৃষ্ঠঃ কিঞ্চিত্ ন ব্যাগ্ণীয়াত্, পৃষ্ঠঃ বা অলীকং ন বদেত্। ক্রোধঃ অসত্যং (বিফলং) কুর্যাত্, প্রিয়ং অপ্রিয়ং চ ধারয়েত্ (সংযচ্ছেত্)।

অনুবাদ — প্রম্ম না করিলে গায়ে পড়িয়া আলাপ করিতে যাইওনা। প্রেমের উত্তরে কথা বলিবে বটে, কিন্তু মিথ্যে কথা কখনও বলিবে না। ক্রোধের বশে কোনও কাজ করিবে না, প্রিয় ও অপ্রিয়ের প্রভাবে, অর্থাৎ রাগেষ্টের পরিচালিত হইয়া কোনও কাজ করিবে না।

২৭। অভিবাংগম্ অব্ভূঠানং—

অর্থ — স্বামী (সমাজ পতয়ঃ) অভিবাদনং অভ্যুত্থানং (আসনাদ্ উত্থানং) নিমন্ত্ৰণং কুর্যাত্। যে তানি প্রতি সেবন্তে (আচরন্তি) মুনিঃ তেষু ন স্পৃহয়েত্।

অনুবাদ — ধনিকগণ সাধু দেখিলে অভিবাদন করেন, অভ্যুত্থান করেন, নিমন্ত্ৰণও করেন। যাহারা এইরূপ করেন তজ্জন্ত তাহাদের উপর অধিক প্রীতি সাধক রাখবেন না।

২৮। সন্তো এস মনুসসাং -

অর্থ — বাঃ স্ত্রিয়ঃ এবঃ এব লোকে মনুষ্যাণাং সন্তঃ। বস্তু এতাঃ (রিপুত্বেন) পরিজ্ঞাতাঃ তন্তু শ্রামণ্যং স্কৃতম্ (লব্ধম্) এব।

অনুবাদ — “এই সংসারে নারীই একমাত্র প্রলোভন,” ইহা ও বলা যাইতে পারে। যিনি নারীদিগকে এইরূপ সর্ক্যপেক্ষা বড় প্রলোভন বলিয়া জানিয়া লালসা জয় করেন, শ্রামণ্য তো তাহার হস্তগত হইয়াছে বলিলেই হয়—অত্ প্রলোভন তাহার নিকট তুচ্ছ।

২৯। পহায় রাগং চ তহেব দেসং -

অর্থ — ভিক্ষুঃ সততং বিচক্ষণঃ রাগং হেষং তথা মোহং চ প্রহায়, আত্মগুপ্তঃ বাতেন অকম্পমানঃ মেকঃ ইব পরীষহান্ সহেত।

অনুবাদ — সাধক সর্বদা কোন দিক হইতে রিপূর আক্রমণ হয় তাহা জানিবার জন্ত চক্ষু খোলা রাখিয়া, রাগ ঘেব ও মোহ জয় করিয়া, আত্ম সংযত হইয়া, প্রলোভনদিগকে পরাভূত করিবেন । বাতাস যেমন মেরুকে কম্পিত করিতে পারে না, পরীষহ যেন তেমন তাহাকে বিচলিত না করে ।

একাদশী

কৈবল্যম্ ।

১ । সাহু গোয়ম পন্নাত্তে—

অন্বয় :— হে গৌতম, তে প্রজ্ঞা সাধু । মম অন্তঃ সংশয় ছিন্ন ।
অন্তঃ অপি মম সংশয়ঃ অস্তি । তং মে কথয় ।

অনুবাদ :— হে গৌতম, আপনার বুদ্ধি উত্তম । আমার এই সংশয় ছিন্ন হইল । আমার আর একটি সংশয় আছে, তাহার সমাধান আমাকে বলুন ।

২ । শারীর মানসে দুক্থে—

অন্বয় :— হে মুনে, শারীরমানসে দুঃখৈঃ বধ্যমানানাং প্রাণিনাং ক্রুতে, কিং স্থানং ক্ষেমাং শিবং অনাবাধং মত্সে ।

অনুবাদ :— হে মুনি, শারীর ও মানস দুঃখদ্বারা প্রণীড়িত জীবদিগের পক্ষে কোন স্থানটিকে আপনি শুভকর, মঙ্গলকর ও নিরাপদ বলিয়া মনে করেন ?

৩ । অশ্বি এগং ধুবং ঠানং—

অন্বয় :— লোকাগ্রে একং ছরারোহং ধুবং স্থানম্ অস্তি, যত্র জরা মৃত্যুঃ ব্যাধয়ঃ তথা বেদনা নাস্তি ।

অনুবাদ :— লোকের সম্মুখে একটি শাস্বত স্থান আছে, কিন্তু তাহা ছরারোহ । তথায় জরা মৃত্যু, ব্যাধি বা বেদনা নাই ।

৪। ঠানে য ইহ কে বুত্তে —

অম্বয় :— কেশিঃ গৌতমম্ অত্রবীত্ স্থানং চ ইতি কিম্ উক্তম্ ।
এবং ক্রবন্তং কেশিম্ গৌতমঃ ইদম্ অত্রবীত্ ।

অনুবাদ — কেশি প্রশ্ন করিলেন, কোন স্থানকে আপনি এক্রপ বলিতেছেন ? গৌতম বলিলেন—

৫। নিব্বানংতি অবাহংতি—

অম্বয় — নির্বাণমিতি অবাহং (মোক্ষঃ) ইতি তত্ স্থানম্ । তদ্ এব সিদ্ধিঃ লোকাগ্রম্ এবচ । তত্ স্থানং ক্ষেমং শিবম্ অনাবাহং যং মহর্ষয়ঃ চরন্তি ।

অনুবাদ — সেই স্থানের নাম নির্বাণ, সেই স্থানের নাম মোক্ষ । ইগাই সিদ্ধি, ইহাই নিঃশ্রেয়স্ (সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ) । এই স্থান শুভময়, মঙ্গলময় ও নিরাপদ । মহর্ষিগণ এই পদ প্রাপ্ত হন ।

৬। তং ঠানং সাসয় বাসং —

অম্বয় — তত্ শাস্ত্রত বাসং (চিবন্তনাবাসং—অনুস্থারঃ লাক্ষণিকঃ) স্থানম্ লোকাগ্রে বর্ততে কিন্তু দুরারোহং ভবতি । হে মূনে ভবৌষান্তকরাঃ বঃ সংপ্রাপ্তাঃ ন শোচন্তি ।

অনুবাদ — এই ক্রবস্থান লোকের দৃষ্টিগোচর, কিন্তু দুরারোহ । ইহা পাইলে জন্ম মৃত্যুর স্রোত নিবৃত্ত হয়, তাহার আর শোক করিতে হয়না ।

৭। বহুং থু মুনিণো ভদ্রং—

অম্বয় — অনাগারস্ত ভিক্ষোঃ বহু থলু ভদ্রম্, সৰ্ব্বতঃ বিপ্রমুক্তস্ত একান্তম্ অনুশ্রুত ।

অনুবাদ — যিনি গৃহ সুখের কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই ভিক্ষুর বিপুল কল্যাণ হইয়া থাকে । তিনি কেবল কৈবল্য জ্ঞানের ভাষনায় বিভোর, তাহার কোনও বন্ধনই নাই ।

৮। সুখং বসামো জীবামো

অর্থ — যেখানে অস্বাকং ক্ৰিঞ্চন নাস্তি, তাদৃশাঃ বয়ং সুখং বসামঃ (তিষ্ঠামঃ) জীবামঃ চ । মিথিলায়ং দহ্মানায়ং মম ক্ৰিঞ্চন ন দহ্মতে ।

অনুবাদ — “কিছুই আমার নহে” এই ধারণা বাহারা করিতে পারে, তাহারাই সুখে বাচিয়া থাকে । একটা গৃহতো দূরের কথা সমস্ত মিথিলা দহ্ম হইলে ও আমার কিছু আসে যায় না ।

৯। চস্ত পুত্র কলন্তস্—

অর্থ — ত্যক্তপুত্রকলত্রস্ত নির্বাপারস্ত ভিক্ষোঃ প্রিয়ং কিক্ষিত্ ন বিত্ততে, অপ্রিয়ং অপি কিক্ষিত্ ন বিত্ততে ।

অনুবাদ — যিনি পুত্র ও কলত্রকে ত্যাগ করিতে পারেন, তিনিই ভিক্ষু । তাহার প্রিয় বলিতে ও কিছুই নাই, অপ্রিয় বলিতে ও কিছুই নাই ।

১০। অরই রই সহ—

অর্থ — অরতি রতিসহঃ প্রহীননঃস্তবঃ বিরতঃ আত্মহিতঃ প্রধানবান্ (মুক্তিকামী) অসমঃ অকিঞ্চনঃ জনঃ পরমার্থপদে তিষ্ঠতি ।

অনুবাদ — যিনি রাগ ও ঘেবের বেগ সঙ্ক করিতে পারেন, যিনি নিঃসঙ্গ, অনাসক্ত, আত্মচালিত প্রেষ্ঠকামী, নির্দ্বন্দ্ব (স্বার্থহীন) ও অকিঞ্চন, তিনি সদানন্দ হইয়া পরমার্থ পদে থাকেন ।

১১। নাহং বসে পক্খিণি পঞ্জরে ব—

অর্থ — পক্খী পিঞ্জরে ইব অহং বাসগৃহ স্থানে [সূচিরং উষিত্বা হপি] ন রমে । সন্তানছিন্নঃ (ছিন্নসূত্রঃ) অহং অকিঞ্চনঃ অজুহুতঃ নিরামিষঃ পরিগ্রহহারন্তদোষনিবৃত্তঃ মোনঃ চরিয়ামি ।

অনুবাদ — অনেকদিন তথায় বাস করিলেও পক্ষীর যেমন পিঞ্জরের প্রতি অনুরাগ জন্মে না, বন্ধন মুক্ত হইলেই উড়িয়া যায়, আমারও সেইরূপ

গৃহবাসে অমুরাগ নাই । (শত্রু ছিন্ন হইয়াছে) । আমি এখন নিম্ন, অকপট, স্বার্থহীন হইয়া, প্রাপ্তি ও অমুষ্ঠানের আকাঙ্ক্ষা বর্জন করিয়া চূপ করিয়া থাকিব ।

১২ । অসাসয়ং দর্শ্যং ইমং বিহারং—

অর্থ — ইমং বিহারং অশান্তং বহু অন্তরাং চ দৃষ্টা, আয়ুঃ চ দীর্ঘং ন দৃষ্টা, [তস্মাদ্ হতোঃ] গৃহে রতিং ন লভে ; এনং আমন্ত্রয়ামি ; যোনং চরিত্বামি ।

অনুবাদ — এই সংসার ক্লেশস্থায়ী এবং বিষমকূল । মাহুষের আয়ু ও নার্তিদীর্ঘ । সংসার যাত্রা আমার ভাল লাগেনা । ইহাকে বিদায় দিয়া আমি সংল্যাস গ্রহণ করিব ।

তাত্পর্য — ইষ্টলাভে বহু অন্তরায় । অভীষ্ট বস্তু যদি পাওয়াও যায়, বেশীদিন তাহা থাকে না । যদিই বা থাকে, মৃত্যু আসিয়া ভোগেছুকে মরাইয়া নেয় । সংসারে সুখের আশা নাই । এই আশাকে যে জন পরিত্যাগ করিতে পারে, সেই যথার্থ সুখের সন্ধান পাইয়াছে ।

১৩ । ন চে লভেজ্জা নিউনং সহায়ং—

অর্থ — গুণাধিকং গুণতঃ সমং বা নিপুণং সহায়ং নচেত্ লভেত, তদা কামেষু অসজ্জমানঃ পাপানি বিবর্জয়ন্ এক এব চরেত্ ।

অনুবাদ — কুসঙ্গের মত অনিষ্টকর আর কিছুই নাই । তাই যদি ভাল সঙ্গী না জোটে,—বিনি তোমা অপেক্ষা চরিত্রবান্, অন্ততঃ তোমার সমান চরিত্রবান্, তাহা হইলে একা থাক, তাহাও ভাল, তথাপি হীন চরিত্র ব্যক্তির সহিত মিশিবে না । সুখের তৃষ্ণা ছাড়িয়া দিয়া, আর পাপ পরিবর্জন করতঃ, এককই জীবন পথে চলিতে থাকিবে ।

১৪ । এগ এব চরে লাড়ে—

অর্থ — পরীষহান্ অভিভূয়, গ্রামে, নগরে, নিগমে (বণিক্‌নিবাসে) রাজধান্যে বা, একঃ এব লাটঃ (রাজবত্) চরেত্ ।

অনুবাদ—গ্রামে হউক, শহরে হউক, বন্দরে হউক, কিম্বা রাজধানীতে হউক, সর্বত্রই প্রলোভন জয় করিয়া (প্রলোভন বশতঃ কাহারও অধীনতা স্বীকার না করিয়া) ও অস্ত্রের সাহায্যের অপেক্ষা না করিয়া সাধক রাজার মত বিচরণ করিবে ।

১৫। নির্মমে নিরহঙ্কারে—

অর্থ — নির্মমঃ নিরহঙ্কারঃ বীতরাগঃ অনাশ্রবঃ কৈবল্যজ্ঞানং সংপ্রাপ্তঃ শাস্ত্রতঃ পরিনিবৃত্তঃ সন্ স বিচরতি ।

অনুবাদ — কাহারও উপর তাহার মমতাজ্ঞান নাই, নিজেরও কর্তৃত্বজ্ঞান নাই, কোনও কামনা তাহার নাই, কোনও পাপপ্রবৃত্তি নাই, অশেষজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া তিনি চিরশান্তি লাভ করিয়াছেন, এইরূপ তাহার জীবন ।

তাত্পর্য — যিনি কৈবল্যজ্ঞান (অশেষজ্ঞান) লাভ করিয়াছেন, তিনি জানেন বিশ্বের সকল জীবই তাহার আপনার, সকল বস্তুই তাহার নিজের । অতএব কোনও জীবকেই তিনি ঘেঁষ করেন না । কোনও বস্তুই তিনি আকাজ্জক করেন না । উহা তো তাহার আছেই । কৈবল্যজ্ঞানের অভাবেই ইতিপূর্বে উহাদিগকে পর মনে করিতেন । এখন শত্রুমিত্র সকলকেই আপনার মনে করেন । বাছিয়া বাছিয়া কেবল মিত্রদিগকে আপনার মনে করেন না—উহার নামই মমতা ।

১৬। মৌনং চরিস্‌সামি সন্নিচ্চ ধর্ম্মঃ—

অর্থ — ধর্ম্মং সমেত্য সহিতঃ ঋজুকৃতঃ নিদানছিন্নঃ (কর্ম্মবীজহীনঃ) মৌনং (শ্রমণ্যং) চরিস্‌সামি ইতি নিশ্চিন্তা, সংসৃতবৎ হিঙ্গা অকামকামঃ অজ্ঞাতৈষৌ (মোক্ষাভিলাষী) লন্ যঃ পরিত্রাজত্‌স এব ভিক্ষুঃ ।

অনুবাদ — ধর্ম্মজ্ঞান লাভকরতঃ, সাধুসঙ্গপ্রিয়, শঠতাবর্জিত, ষালনা বিহীন হইয়া, শ্রমণাচার গ্রহণ করিব, এই সংকল্প করিয়া, পূর্ব

সংশ্রব পরিত্যাগ করিয়া স্নাতকের আশা বর্জন করিয়া, মোক্ষ লাভের নিমিত্ত যিনি প্রতীক্ষা গ্রহণ করেন, তিনিই ভিক্ষু ।

১৭। অকোসবহং বিহন্তু ধীরে—

অর্থ — নিত্যম্ আত্মগুপ্তঃ ধীরঃ মুনিঃ ক্রোধঃ বধঃ অবিন্দিত্য (অজায়) লাড়ঃ চরেত্ । অব্যগ্রমনাঃ অসংপ্রহৃষ্টঃ যঃ কৃতং অধ্যাস্তে, স ভিক্ষুঃ ।

অনুবাদ — আত্মরক্ষিত মুনি ক্রোধ ও বধকে উপেক্ষা করিয়া ধীর হইয়া রাজার মত বিচরণ করিবেন । যিনি হৃষ্ট কিম্বা উদ্বেগ না হইয়া সকল সঙ্কট করিতে পারেন, তিনিই ভিক্ষু ।

১৮। মন্তং মূলং বিবিহং বেজ্জচিস্তম্—

অর্থ — আতুরে সতি মন্তং মূলং বমন-বিরচণ-ধূম নেত্র-জ্ঞানং ইত্যাদিকং বিবিধাং বৈজ্জচিস্তাম্, চিকিত্তসিতং শরণং চ, পরিজায় (হেয়স্বেন পরিজায়) য পরিত্রাজেত্ (সংযম মার্গে পরিগচ্ছেত্) স ভিক্ষুঃ ।

অনুবাদ — রুগ্ন হইলে, নস্ত্র, মূল, বমন, বিরচেন, ধূমপান, নেত্র ধৌতি, জ্ঞান প্রভৃতি বৈদ্যদের নানাবিধ চেষ্টা যিনি প্রয়োগ করেন না, চিকিত্সকের সাহায্য প্রত্যাখ্যান করেন, তিনিই ভিক্ষু ।

১৯। অশিল্প জীবি অগিহে অমিত্তে -

অর্থ — য অশিল্পজীবি অগৃহঃ অমিত্তঃ জিতেন্দ্রিয়ঃ সর্বদা বিপ্রমুক্তঃ অনুকষায়ঃ (অন্ন দোষঃ) লবুঃ (অন্নোপকরণঃ) অন্নভক্ষী গৃহং ত্যক্তা একচরঃ স ভিক্ষুঃ ।

অনুবাদ — যিনি কোনও শিল্পদ্বারা জীবিকা অর্জন করে না, বাহার কোনও গৃহ নাই, বাহার কেহ মিত্র নাই, যিনি জিতেন্দ্রিয়, কোনও আকর্ষণ বন্ধন বাহার নাই, বাহার দোষ অন্ন, বিত্ত অন্ন, ভোজন অন্ন, যিনি গৃহ ত্যাগ করিয়া একাকী বিচরণ করেন তিনিই ভিক্ষু ।

২০। সীওসিনা দংসমসা য ফাসা

অর্থ — শীতোষ্ণে দংসমশকাঃ বিবিধাঃ স্পর্শাঃ আতঙ্কাঃ চ দেহং
স্পৃহন্তি । তত্র অকুকুজঃ (আর্তি প্রকাশং অকুর্কন্) অধ্যাসীত তিষ্ঠেত্ ।
কিঞ্চ পুরাকৃতানি রজাংসি ক্ষপয়েত্ ।

অনুবাদ — শীত গ্রীষ্ম প্রভৃতি প্রাকৃতিক পরিবর্তন, দংশ মশক
প্রভৃতি কীট, এইরূপ নানাবিধ আতঙ্ক মানুষকে পীড়া দেয় । কোনও
চীত্কার পর্যন্ত না করিয়া, তাহাতে স্থির থাকিবে । এইরূপ আচরণ
ঘারাই পূর্বকৃত দোষ (কৰ্ম) নষ্ট করিতে থাকিবে ।

২১। উপেহমাণো উ পরিব্বেজ্ঞা—

অর্থ — উপেক্ষমাণঃ পরিব্রজেত্ । তথা সৰ্বম্ প্রিয়ং অপ্রিয়ং চ
তিতিক্ষেত্ । স সৰ্বং সৰ্বত্র অভিরোচয়েত্ । ন চাপি পূজাং গর্হাং চ
সজেত্ ।

অনুবাদ — সাধক উদাসীন ভাবে বিচরণ করিবেন । প্রিয় ও
অপ্রিয় উভয়ই সহ্য করিবেন, কোনটাতেই উত্তেজিত হইবেন না ।
রাগধেব না থাকাতে তিনি সদানন্দ, অতএব সকল স্থান ও সকল বস্তুই
তাহার আনন্দের কেন্দ্র । নিন্দা ও প্রশংসা কোনওটাই তিনি আকাজ্ঞা
করিবেন না ।

দ্বাদশী ।

ব্রাহ্মণঃ ।

১। অজানগা জয়বান্—

অর্থ — যে যজ্ঞবাদিনঃ, অজ্ঞাঃ বিজ্ঞা-ব্রাহ্মণ-সম্পদাঃ, বাধ্যায়
তপসা গুণাঃ, তে ভগ্নাচ্ছরা অর্থ ইব অশান্তাঃ ।

অনুবাদ — যে ব্রাহ্মণেরা অজ্ঞ, তাহারা যজ্ঞমাত্র পরায়ণ—যজ্ঞের
উদ্দেশ্যে যে আত্ম জ্ঞানলাভ তাহা তাহারা ধুঞ্জন নাই, তাহারা কেবল

বিজ্ঞাতেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন । ব্রহ্ম বিষয়ে পড়াশুনা করিয়াছেন মাত্র, কিন্তু প্রকৃত উপলব্ধি তাহাদের হয় নাই । স্বধ্যায় ও তপস্তা দ্বারা তাহারা ইন্দ্রিয়ান্নিকে ঢাকিয়া রাখিয়াছেন মাত্র, ইন্দ্রিয়ান্নিকে নির্বাণিত করিতে পারেন নাই । ইহকন পাইলেই তাহারা আবার জলিয়া উঠিবে ।

২ । জো লোএ বস্ত্রণো বুত্তো—

অর্থ — যঃ লোকে ব্রাহ্মণঃ বৃত্তঃ সঃ যথা অর্থিঃ এবং মহিতো ভবতি ।
সদা কুশল সংদিষ্টং (কল্যাণেন চালিতং) তং বয়ং ব্রাহ্মণং ক্রমঃ ।

অনুবাদ — যিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ হইয়াছেন, তিনি অর্থির মত দেদীপ্যমান হন । তিনি সর্বদা কল্যাণ বৃদ্ধি দ্বারাই চালিত হন । তাহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলি ।

৩ । জো ন সজ্জই আগন্তুম্—

অর্থ — যঃ আগচ্ছন্তুম্ ন স্বজতে (আলিঙ্গতি), প্রব্রজন্তুম্ ন শোচতি, অর্থ্যবচনে রমতে বয়ং তং ব্রাহ্মণং ক্রমঃ ।

অনুবাদ — যাহা আসিতেছে তাহা দেখিয়া যিনি উতফুল্ল হন না, যাহা চলিয়া যাইতেছে তাহার জ্ঞাতি যিনি শোক করেন না, ভাল কথায় হাহার রতি আছে, তাহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলিব ।

৪ । জায়রুবং জহামিটুং—

অর্থ — পাবকেন নিষ্কীর্ণত মলং আমৃষ্টং (মার্জিতং) জাতরূপম্ (স্বর্ণমিব) রাগেষু ভয়াতীতং তং জনং বয়ং ব্রাহ্মণং ক্রমঃ ।

অনুবাদ — পাবকে দগ্ধ হইয়া স্বর্ণ যেরূপ শুদ্ধ হয়, ও মার্জিত হইয়া উজ্জ্বল হয়, সেইরূপ রাগেষু ভয়াতীত হইয়া যে ব্যক্তি শুদ্ধ ও উজ্জ্বল হইয়াছে, আমি তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলি ।

৫ । তবসিসুয়ং কিশং দন্তুম্—

অর্থ — তপস্বিকং কুশং দান্তম্ অবচিতং মাংস-শোণিতং স্তব্রতং প্রাপ্ত নির্বাণং তং বয়ং ব্রাহ্মণং ক্রমঃ ।

অনুবাদ — যিনি তপস্তা পরায়ণ ও দাঙ্গ, তপস্তা দ্বারা বাহার শরীর ক্লেশ হইয়াছে, মাংস ও শোণিত কমিয়া গিয়াছে, যিনি ত্রুত পালন করেন, বাহার আকাজ্ঞা নির্বাণ পাইয়াছে, তাহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলি ।

৬। তস পাণে বিযাণেন্তা—

অর্থ — তসান্ প্রাণিনঃ স্বাবরাণ্ চ সংগ্রহেণ বিজ্ঞায়, যঃ ত্রিবিধেন ন হিংসতি, বয়ং তং ব্রাহ্মণং ক্রমঃ ।

অনুবাদ — যিনি মনুষ্য ও মনুষ্যোত্তর প্রাণীদিগকে ভাল করিয়া জ্ঞানিয়া, কায় বাক্য মনে কাহাকে ও বিষম দৃষ্টিতে দেখেন না, তাহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলি ।

৭। কোহা বা জই বা হাসা—

অর্থ — যস্ত ক্রোধাদ যদি বা হাসাত, লোভাদ বা যদি বা ভয়াদ বা, মৃষাং ন বদতি, বয়ং তং ব্রাহ্মণং ক্রমঃ ।

অনুবাদ — যিনি ক্রোধের সময়, কিম্বা উপহাস করিয়া, লোভ বশতঃ বা ভয়ে পড়িয়া মিথ্যা কথা বলেন না তাহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলি ।

৮। চিন্তমন্তুম্ অচিন্তং বা—

অর্থ — অন্নং বা যদি বা বহু, চিন্তমন্তুম্ অচিন্তং বা যঃ অদন্তম্ ন গৃহ্ণাতি, তং বয়ং ব্রাহ্মণং ক্রমঃ ।

অনুবাদ — চেতনই হউক কিম্বা অচেতনই, অন্নই হউক আর বহুই হউক, যিনি অদন্ত কোনও বস্তু গ্রহণ করেন না, তাহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলি ।

৯। দিবব মানুষ তেরিচ্ছং—

অর্থ — যঃ মনসা বাক্যেন কায়েন দিব্যং মানুষ্যং তিরস্চীনঃ মৈথুনং ন সেবতে তং বয়ং ব্রাহ্মণং ক্রমঃ ।

অনুবাদ — যিনি কায় বাক্য ও মনে মনুষ্যোত্তর, মানুষের বা পশুদের মৈথুন বিষয়ে নিম্পৃহ তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া বলিব ।

১০ । জহা পোমং জলে জায়ং —

অনুবাদ — যথা জলে জাতঃ পদ্মং বারিণা নোপলিপ্যতে, এবং কামেষু অলিপ্তং জনং বয়ং ব্রাহ্মণং ক্রমঃ ।

অনুবাদ — যেমন পদ্ম জলে জাত হইয়াও, বারিঘারা লিপ্ত হয় না, এইরূপ স্ত্রের আকর্ষণ বাহাকে স্পর্শ করে না তিনিই ব্রাহ্মণ ।

১১ । অলোলুপং মুহাজীবিং—

অনুবাদ — অলোলুপং মুদাজীবিনং অনাগারং অকিঞ্চনং গৃহস্থেষু অনাসক্তং জনং বয়ং ব্রাহ্মণং ক্রমঃ ।

অনুবাদ — যিনি লোভহীন, সদানন্দ, গৃহহীন, নিঃস্বঃ ও গৃহস্থদিগের প্রতি আসক্ত নহে, তাহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলি ।

১২ । জহিত্তা পূব-সংজোগং—

অনুবাদ — পূবসংযোগং হিত্বা যঃ বাক্বেষু ন সজ্জতি, ভোগেষু চ ন সজ্জতি বয়ং তং ব্রাহ্মণং ক্রমঃ ।

অনুবাদ — যাহার পূর্বের স্নেহ বন্ধন ছিন্ন হইয়াছে, নূতন করিয়াও কাহার ও সহিত আত্মীয়তা স্থাপন করেন না, যিনি ভোগে আসক্ত হন না তাহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলি ।

১৩ । এএ পাউকরে বুদ্ধে—

অনুবাদ — বুদ্ধঃ এতান্ প্রাহুরকরীত । যৈঃ জনঃ স্নাতকঃ (কৃতস্নানঃ ইব বিগুদ্ধঃ) ভবতি । সর্বকর্ম্ম বিনিমুক্তম্ তাদৃশং স্নাতকমেব বয়ং ব্রাহ্মণং ক্রমঃ ।

অনুবাদ — বুদ্ধ এই সব উপায় বলিয়াছেন, বাহা দ্বারা মানুষ স্নাতক (বিগুদ্ধ) হয় । সর্ব কর্ম্ম বিনিমুক্ত তাদৃশ স্নাতককেই ব্রাহ্মণ বলি ।

১৪ । এবং গুণসমায়ুক্তা—

অর্থ — যে এবং গুণসমায়ুক্তাঃ তে এব এব বিজ্ঞোক্তমাঃ । তে এব পরমাত্মানং উক্ত্বা সমর্থ্যঃ ।

অনুবাদ — বাহারা এই সকল গুণ অর্জন করিয়াছেন, তাহারাই বিজ্ঞোক্তম । তাহারাই পরমাত্মাকে দর্শন করিতে সমর্থ ।

ত্রয়োদশী

সংঘ ।

১ । সাহ গোয়ম পন্ন তে—

অর্থ — হে গৌতম, তে প্রজ্ঞা সাধুঃ । মম অয়ং সংশয়ঃ ছিন্নঃ । অতঃ অপি মম সংশয়ঃ অস্তি, তং মে কথয় ।

অনুবাদ — হে গৌতম, আপনার বুদ্ধি উত্তম । আমার এই সংশয় ছিন্ন হইয়াছে । তবে আমার আর ও একটি জিজ্ঞাস্তা আছে, তাহা আপাকে বলুন ।

২ । কুপ্পহা বহবো লোএ—

অর্থ — হে গৌতম, লোকে বহবঃ কুপথাঃ সন্তি, যেষু জন্তবঃ নশ্রুন্তি । কস্মিন্ অধ্বনি বর্তমানঃ ত্বং ন নশ্রুসি ।

অনুবাদ — হে গৌতম, সংসারে কুপথ অগণিত । জীবগণ তাহাতে চলিয়া নাশ প্রাপ্ত হয় । আপনি কোন পথে চলেন, যে আপদে পতিত হন না ।

৩ । জে চ মগ্গেণ গচ্ছন্তি—

অর্থ — হে মূনে, যে চ মার্গেণ গচ্ছন্তি, যে চ উদ্যোগপ্রসূতাঃ, তে সর্বে ময়া বিদিতাঃ । অতো অহং ন নশ্রামি ।

অনুবাদ — কে সত্‌পথ ধরিয়াছে, কে অসত্‌ পথে চলিতেছে, তাহা আমি বুঝিতে পারি । অতএব হে মুনি, আমি বিনষ্ট হই না ।

৪ । মগ্‌গে য ইহ কে বুক্তে—

অন্বয় — কেশিঃ গৌতমম্‌ অত্রবীত্‌, মার্গঃ ক ইহ উক্তঃ । ততঃ ক্রবন্তম্‌ কেশিম্‌ গৌতমঃ ইদম্‌ অত্রবীত্‌ ।

অনুবাদ — কেশি গৌতমকে বলিলেন, কাহাকে আপনি সত্‌মার্গ বলেন । গৌতম উত্তর করিলেন ।

৫ । কুম্‌লবয়গ্‌ পাযণ্‌তী—

অন্বয় — কুপ্রবচন পাযণ্ডিনঃ সৰ্বে উন্মার্গপ্রস্থিতাঃ । সন্মার্গং তু জিনাখ্যাভং । এষ হি উত্তমঃ মার্গঃ ।

অনুবাদ — যাহারা কুশাস্ত্রপরায়ণ তাহারা সকলেই উন্মার্গ-গামী । জিনোপদিষ্ট মার্গই সন্মার্গ । ইহাই উত্তম মার্গ ।

৬ । থেরে গগ্‌হরে গগ্‌গে—

অন্বয় — স্থবিরঃ বিশারদঃ গৰ্গমুনিঃ গগধরঃ আসীত্‌ । আকীৰ্ণঃ (বহুজঃ) স গনি-ভাবে (নেতৃত্ব-বিষয়ে) সমাধিং (বিচারং) প্রতিসন্ধন্তে (করোতি) ।

অনুবাদ — আচার্য্য ও সৰ্বশাস্ত্রকুশল গৰ্গমুনি গগধর (সংঘপতি, মঠাধীশ) ছিলেন । সংঘ পতিত্ব বিষয়ে তিনি এইরূপ চিন্তা করিলেন ।

৭ । থলুঙ্কে জোউ জোইএ—

অন্বয় — যঃ তু থলুঙ্কান্‌ (গলিবৃষভান্‌) [শকটে] যোজয়তি, তৈঃ বিধ্যমানঃ (উদ্ভিজ্যমানঃ) সঃ ক্লিষ্টতি । অসমাধিং (অশান্তিং) চ বেদতি (বেত্তি) তন্ত্‌ তোত্রকঃ (প্রোজনকশ্চ) ভজ্যতে ।

অনুবাদ — কেহ যদি ছষ্ট বৃষভ শকটে যোজনা করে, তবে নানাবিধ উত্পাত করিয়া তাহারা যজ্ঞা দেয় । মনের ও অশান্তি হয়, পাজন ছড়িখানা ও হয়ত ভাঙ্গিয়া ফেলিতে হয়।

৮। থলুকা জারিসা জোজ্জা —

অর্থ — থলুকা: বাদশা: বোজ্যা: (বাহনা:) হু:শিষ্যা অপি থলু
তাদশা: [অনর্থ কারকা:] । ধর্ম-যানে যোজিতা: ধৃতিত্বর্বালা: তে ভজন্তি
(পলায়ন্তে) ।

অনুবাদ — গলি বৃষভদ্বারা যেমন কোনও কাজ হয় না, কুশিষ্য
দ্বারা ও তেমনই কোনও ফল লাভ হয় না । ধর্ম-যানে জুড়িয়া দিলে,
ধৃতির (অধ্যবসায়ের) অভাব বশতঃ, তাহারা পলাইয়া যায় ।

৯। পেসিয়া পলিউংচন্তি তে —

অর্থ — প্রেমিতা: (কচিৎ প্রয়োজনে প্রেরিতা:) তে পর্যুষন্তি
(অপহ্নুবন্তে), কিম্বা সমস্তত: পরিয়ন্তি (পর্যটন্তি) কিঞ্চ আত্মানং রাজ
বেষ্টিম্ (রাজপুরুষং) মত্তমানা: মুখে ক্রকুটীং কুবন্তি ।

অনুবাদ — কোথা ও যাইতে বলিলে, গুনি-না গুনি-না করিয়া চূপ
করিয়া থাকে, কিম্বা দূরে দূরে ঘুরিয়া বেড়ায় । আর নিজকে রাজ
কর্মচারীর মত সজ্জাত মনে করিয়া সর্বদাই মুখে ক্রকুটি করিয়া থাকে ।

১০। বাইয়া সংগহিয়া চেব -

অর্থ — বাচিতা: (অধ্যাপিতা:) সংগৃহিতা: (রক্ষিতা:) ভক্ত-
পাণেন পোষিতা: অপি, তে জাতপক্ষা: হংসা ইব দিশি দিশি প্রক্রামন্তি ।

অনুবাদ — তাহাদিগকে অনুরক্ত দিয়া, রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া বিজ্ঞা-
দান করিলে ও, হংসা শাবকের পক্ষ উদ্গত হইলে যেমন তাহারা চারিদিকে
ছুটিয়া বেড়ায়, মার কাছে আর থাকে না, কুশিষ্যগণ ও এইরূপ মঠপতিকে
ছাড়িয়া নিজের ইচ্ছানুযায়ী চলিয়া যায় ।

১১। অহ সারহী বিচিস্তেই —

অর্থ — অথ থলুকৈ: সমাগত: সারথি: (সংঘনেতা) বিচিস্ততি, ছষ্ট
শিষ্যো: যম কিম্ (ক: লাভ:) ? পরন্তু যম আত্মা অবলীদতি ।

অনুবাদ — সংঘনেতা গর্গাচার্য্য গলি-গর্দভের ছায় শিষ্যদিগের
সংস্পর্শে আসিয়া ভাবিতে লাগিলেন, তুষ্ট শিষ্যে আমার কী প্রয়োজন?
বরং তাহাদের কুস্বভাব দেখিয়া মনে বিরক্ত হয় ।

১২। আয়রিয় পরিচ্ছদ —

অন্বয় — আচার্য্যপরিভাগী পর পাষণ্ড সেবকঃ (অপর তত্ত্বানুরক্তঃ)
গাণং গণিকঃ (কুলাত্ কুলান্তরং গমন শীলঃ) দূহৃতঃ (দুরাচারঃ) পাপ
শ্রমণ ইতি উচ্যতে ।

অনুবাদ — যিনি স্বীয় আচার্য্যকে পরিত্যাগ করিয়া, অথ ধর্ম্মমত
গ্রহণ করেন, যিনি গণ হইতে গণান্তরে ঘুরিয়া বেড়াইয়া, নিজের প্রতি
শ্রদ্ধা হারাইয়া ফেলিয়াছেন, সেই ব্যক্তি কুশ্রমণ ।

১৩। সন্ন্যাসি পিণ্ডং জেমেই —

অন্বয় — স্বজাতি পিণ্ডং জেমতি (ভুঙ্কতে), সামুদানিকং (চেষ্টা
লব্ধং) ন ইচ্ছতি, গৃহে নিবৃত্ত (স্থিত্বা) কালং বাহয়তি, স পাপশ্রমণঃ
ইতি উচ্যতে ।

অনুবাদ — যিনি আত্মীয় স্বজনের অন্ন ধ্বংস করেন নিজের চেষ্টা
দ্বারা কিছু অর্জন করিতে চান না, ঘরে বসিয়া চিরকাল কাটাইয়া দেন,
সে শ্রমণ নহে ।

১৪। এয়ারিসে পঞ্চকুসীল সংবুডে —

অন্বয় — এতাদৃশঃ পঞ্চকুসীলসংবৃত্তঃ মুণিবরাণাং রূপক্করঃ অধমঃ
জনঃ অশ্বিন্ লোকে বিষমিব গর্হিতঃ । স ন ইহ, নৈব পরত্র লোকে
কিমপি অর্হতি ।

অনুবাদ — যে সব নিয়মে পরমার্থ লাভ হয় না একরূপ কতকগুলি
কপোলকল্পিত নিয়ম প্রতিপালন করিয়া মুনিদিগের অনুকরণ
করিলে ও, বাহ্যিক প্রকৃত শ্রামণ্য জন্মে নাই, সেই অধম ব্যক্তি বিষের ছায়
ভাজনীয় । ইহলোকে কিম্বা পরলোকে কোথাও তাহার স্বস্তি নাই ।

চতুর্দশী

স্বাধায় ।

১। সংজোগা বিপ্লমুক্সস্ —

অর্থ — সংযোগাত্ (আসক্তেঃ) বিপ্রমুক্তস্ত অনাগারস্ত ভিক্ষোঃ
বিনয়ং (নীতীন—সুচরিত্রতায়াঃ নিয়মান্) গ্রাহুঃ করিষ্যামি । মে
আমুপূর্ব্যম্ (পূর্বাপরং সকলং) শৃণুত ।

অনুবাদ — নিরাসক্ত ও গৃহহীন সাধকের কর্তব্য কী কী তাহা
আমি বলিয়া দিতেছি ইহা সব শুনিয়া লও ।

২। আন্নানিদ্দেশকরে গুরুগম—

অর্থ — গুরুগাম্ আন্নানির্দেশকরঃ উপপাতকারকঃ (সান্নিধ্যকারকঃ)
ইঙ্গিতাকার সম্পন্নঃ স বিনীতঃ ইতি উচ্যতে ।

অনুবাদ — যিনি গুরুর আঁজ্ঞা ও নির্দেশ (আদেশ ও উপদেশ)
মানিয়া চলেন, সর্বদাই গুরুর সান্নিধ্যে অবস্থান করেন, কেবল স্পষ্ট
ভাষায় নয়, গুরু ইঙ্গিতে বাহা প্রকাশ করেন ও আচরণ দ্বারা বাহা
অভিপ্রায় করেন, তাহাও বুঝিতে পারেন, তাহারই চরিত্র গঠিত হইয়াছে
বলিতে হয় ।

৩। তম্হা বিনয়ং এসিজ্জা—

অর্থ — তস্মাত্ বিনয়ং ইষ্যেত্ শীল, চ প্রতিলভেত । নিয়োগার্থী
বুদ্ধপুত্রঃ কুত্রাপি ন নিষ্কাষ্যতে ।

অনুবাদ — এই জন্ত বিনয় (ধর্মনীতি) শিক্ষা করিবে এবং চরিত্র
গঠন করিবে । ইহা করেন বলিয়া মুমুক্শু বুদ্ধশিষ্যকে কোথা হইতেও
নিবৃত্ত হইতে হয় না । তাহার দ্বার সর্বত্র অব্যাহত ।

তাৎপর্য — ধর্মনীতির আধার গুরুগ্রন্থ । গুরুগ্রন্থ হইতে ধর্মনীতি
জানিয়া লইতে হয় । জৈনদিগের গুরুগ্রন্থ “মূলসূত্র” ।

৪। বসে গুরুকূলে নিচ্চং—

অর্থ — যোগবান্ উপহানবান্ সন্ নিত্যং গুরুকূলে বসেত্।
প্রিয়ঙ্করো প্রিয়বাদী সঃ শিক্ষাং লব্ধুং অর্হতি।

অনুবাদ — উত্তম ও সংযমের সহিত গুরুকূলে বাস করিবে। প্রিয়ঙ্কর ও প্রিয়ভাবী শিষ্য শিক্ষা লাভ করে।

তাত্পর্য্য :— ধর্মশাস্ত্রের মর্ম গ্রহণ করিতে হইলে গুরুকূলে বাস করিয়া গুরুর সংস্পর্শে আসিতে হয়।

৫। পূজ্জা জস্ স পসীয়ন্তি—

অর্থ — পূজ্যঃ পূর্বসংস্কৃতাঃ সংবুদ্ধাঃ যন্ত প্রসীদন্তি, তে প্রসন্নাস্তঃ তস্মৈ বিপুলং আর্থিকং শ্রুতং লাভয়িষ্যন্তি।

অনুবাদ — পূজনীয় ও প্রশংসিত সংবুদ্ধগণ বাহার উপর প্রসন্ন হন, তাহারা তাহাকে বিপুল ও সারবান শ্রুতির (গুরুগ্রন্থের) জ্ঞান দিয়া থাকেন।

তাত্পর্য্য — সাম্প্রদায়িক আচার্য্যগণ গুরুগ্রন্থের মর্ম অবগত করাইতে পারেন।

৬। আয়বীয় উবজ্জাএহিং—

অর্থ — আচার্য্যোপাধ্যায়ৈঃ শ্রুতং বিনয়ং চ গ্রাহিতঃ (শিক্ষিতঃ) যঃ বালঃ খিংসতি (সঙ্কোচতে) স পাপ শ্রমণঃ ইতি উচ্যতে।

অনুবাদ — আচার্য্য ও উপাধ্যায়দিগের নিকট শাস্ত্র ও চরিত্র গঠনে শিক্ষা লাভ করিয়াও বাহার হৃদয় উদার হয় না (অপরকে আত্মবত্ দেখিবার ঔদার্য্য বাহার জন্মে না) তাহার শ্রামণ্য ব্যর্থ।

৭। পটনীয়ং চ বুদ্ধানং—

অর্থ — যদ্ বুদ্ধানাং বচনীয়ং, বাচ্য অথবা কন্মণা, আবির্ অথ যদি বা রহসি, তদ্ কদাপি ন কুৰ্য্যাৎ।

অনুবাদ — বুদ্ধ যাহার নিন্দা করিয়াছেন এরূপ ক্রিয়া, প্রকাশ্যে বা গোপনে, কথায় বা কাজে, কখনই করিবে না ।

তাত্পর্য্য :—কোন কার্য্য জিনের অভিপ্রেত, কোন কার্য্য তাহার অনভিপ্রেত, গুরুগ্ৰন্থ মূলসূত্র হইতে তাহা জানিয়া লইও, এবং তদনুসারে চলিও ।

৮। তস্মা সূয়ং অর্হিষ্ঠিজ্জা ---

অর্থ — তস্মাত্ শ্রুতং (গুরুগ্ৰন্থং) অধিষ্ঠায় (অনুসৃত্য) উত্তমার্থং (পরমার্থং) গবেষয়েত্ (অব্বেষয়েত্) যেন আত্মানং পরং চ সিদ্ধিম্ সংপ্ৰণেয়্যসি (প্রাপয়েত্) ।

অনুবাদ — অতএব গুরুগ্ৰন্থ (জিনদিগের বাণী) ভিত্তি করিয়া পরমার্থের অনুসন্ধান করিবে । তাহা হইলে নিজকে ও অপরকে সিদ্ধিতে পৌছাইতে পারিবে ।

৯। ধর্ম্মজিজ্যং চ ব্যবহারং—

অর্থ — সদা ধর্ম্মোচ্ছিতং বুদ্ধাচার্য্য তং চ ব্যবহারং আচরেত্ । তন্ম ব্যবহারং আচরন্ গর্হাং নাভিগচ্ছতি ।

অনুবাদ — যে ব্যবহার ত্রায়নিষ্ঠ, তাহাই বুদ্ধগণ আচরণ করিয়াছেন । তাদৃশ ব্যবহার অবলম্বন করিলে প্রত্যাব্যয়গন্ত হইতে হয় না ।

তাত্পর্য্য — কিরূপ ব্যবহার বর্ধমান জিনের অভিপ্রেত, তাহা আমরা গুরুগ্ৰন্থ (মূলসূত্র) হইতে জানিতে পারি । এই ব্যবহার অবলম্বন করিয়া আমরা পুরুষার্থ লাভ করিতে পারিব ।

১০। তসেস্স মগ্গো গুরুবুদ্ধসেবা—

অর্থ — তস্মৈ এষঃ মার্গঃ ভবতি—গুরুবুদ্ধসেবা, বালজ্ঞনস্ত দূরে বিবর্জনা, স্বাধ্যাত্মৈকান্ত নিষেবনা, সূত্রার্থ সংচিন্তনায়াম্ ধুতিশ্চ ।

অনুবাদ — সত্সঙ্গই মোক্ষ লাভের পথ । অতএব গুরু বুদ্ধের সঙ্গ করিবে । দুর্জনের সঙ্গ পরিহার করিবে । সত্গ্ৰন্থই শ্রেষ্ঠ সত্সঙ্গ ।

অতএব পুরুষাঙ্কুরে সমাদৃত স্বাধ্যায় পাঠ করিবে । কেবল পাঠ করিয়া যাইবেনা, তাহার অর্থ বুঝিবার জ্ঞান সে বিষয়ে চিন্তা করিবে ।

১১ । জহ। সজ্জস্মি পয়ং নিহিতং—

অর্থ — যথা পয়ঃ যদা শঙ্খো নিহিতং স্মাত্ তদা উভয়ো অপি বিরাজতে, এবং ভিক্ষো বহুশ্রুতে সতি ধর্মঃ কীর্ত্তিঃ সুখং চ বর্দ্ধতে ।

অনুবাদ — [ধর্ম আচরণ করিলেই হইল, গুরুগ্রন্থের প্রয়োজন কী ? ইহার উত্তর] ।

যেমন জল শঙ্খ স্থাপন করিলে তাহা দ্বারা জলেরও শোভা বাড়ে, শঙ্খেরও শোভা বাড়ে, সেইরূপ ধর্মশীল ব্যক্তি যদি গুরুগ্রন্থ আবৃত্তি করেন, তাহাতে ধার্মিকের ও প্রামাণিকতা বাড়ে, আর গুরুগ্রন্থেরও প্রচার বাড়ে, উভয়েরই গৌরব বৃদ্ধি হয় ।

১২ । জে কেই উ পববইএ নিয়ঠে —

অর্থ — যঃ কশ্চিত্ প্রব্রজিতঃ নিগ্রহঃ ধর্মঃ শ্রদ্ধা বিনয়োপ-পন্নঃ সূহৃৎলাভং বোধিলাভং লব্ধ্বাপি পশ্চাত্ যথা সুখং তু বিহরেত্ ।

অনুবাদ — যদি কোন নিগ্রহ সন্ন্যাসী ধর্মতত্ত্ব জানিয়া নীতিমান হইয়া, আর সূহৃৎলাভ বোধিলাভ করিবার পর আবার যথেষ্টাচার করিতে থাকে ।

১৩ । সেজ্জা দঢ়া পাউরগং মি অত্তি —

অর্থ — দঢ়া (সুরক্ষিতা) শয্যা, প্রাবরণং (বর্ষাক্রাণ্ণ) অপি মম অস্তি, ভোজ্যং (ভোজ্যং) পাতুং (পানীয়ং) মম উত্পত্ততে (জায়তে) অয়ুঃ যত্ বর্ত্ততে তত্ সর্বং অহং জানামি, হে ভদন্ত অহং শ্রুতেন নাম কিং করিষ্যামি ।

অনুবাদ — আমার সুরক্ষিত বাসস্থান আছে, বাতাতপের ভয় ও নাই, ভোজ্য ও পানীয় আমার সহজেই মিলে, জীবনের গতি কী তাহাও আমি জানি, হে ভদন্ত শাস্ত্রচর্চার আমার আর কী প্রয়োজন আছে ?

১৪। পুন্নেব মুঠী জহ মে অসারে

অর্থ — পেলা (হুথিরা) মুষ্টিঃ, অবজিতঃ কূটঃ কার্ষাপণঃ বা, যথা অসারঃ, তথা সোহপি অসারঃ । বৈদূর্য্য-প্রকাশঃ রাঢ়ামনিঃ ইব স জেবু অমহার্ষকঃ ভবতি ।

অনুবাদ — ফাকা মুঠি যেমন অন্তঃসার শূন্য, রাজচিহ্নশূন্য জাল পয়সা যেমন অচল, সেই ব্যক্তিও একটা নকল সংলাসী । দেখিতে বৈদূর্য্যের মত হইলেও, উহা কাচখণ্ড মাত্র—জহরীর নিকট তাহার কোন ও মূল্য নাই ।

১৫। কুসীললিঙ্গং ইহ ধারয়িত্বা—

অর্থ — ইহ কুশীল-লিঙ্গং ধারয়িত্বা, জীবিত্যো (জীবিকায়ৈ আৰ্ব্বাভ্যাত্) ঋষিধ্বজং বৃংহয়িত্বা (আদৃত্য) অসংযতোহপি আত্মানাং সংযতং লপ্যমানঃ, স চিরমপি বিনির্ধাতম্ আগচ্ছতি ।

অনুবাদ — মিথ্যা সাধুবেশ ধারণ করিয়া, শুধু জীবিকা উপার্জ্জনের হুবিধার জন্ত মূনিচিহ্ন বহন করিয়া, অসংযত হইয়াও নিজকে সংযত বলিয়া খ্যাপন করিয়া, সে ব্যক্তি অনেক দিন ধরিয়া হুঃখ ভোগ করে ।

১৬। আগারি সামাইয়জানি

অর্থ — শ্রদ্ধী (সশ্রদ্ধঃ) আগারিসাময়িকাজানি (গৃহস্থানাং আচারাণাং নিয়মান্) কায়েন স্পৃশেত্ (অভ্যাসেত) । উভয় পক্ষে একরাত্রিঃ অপি পৌষধম্ (সংঘমেলনং) ন হাপয়েত্ ।

অনুবাদ — গৃহস্থদের জন্ত যে সকল আচার নির্দিষ্ট আছে, শ্রদ্ধার সহিত তাহা পালন করিবে । অমাবস্তা পূর্ণিমায় যে সম্মেলনের বিধান আছে, দুইপক্ষের কোনও পক্ষেই, তাহা লঙ্ঘন করিবে না ।

১৭। রায়োবরয়ং চরেজ্জ লারে —

অর্থ — বিরতঃ বেদবিদ্ আত্মরক্ষিতঃ রাগোপরতঃ লষ্টঃ চরেত্ । প্রজঃ সর্বদর্শী অভিভূয় যঃ কশ্মিন্নপি ন মুহুর্তে স ভিক্ষুঃ ।

অনুবাদ — সংযত, বেদবিদ, আত্মরক্ষিত ও নিবৃত্ত কাম হইয়া রাজার মত বিচরণ করিবে। যিনি প্রজ্ঞাবান্ সর্বদর্শী প্রভাবশালী, কোনও বিষয়ই বাহাকে মোহাক্ষিত করিতে পারেনা, তিনিই ভিক্ষু।

১৮। ন হু জিনে অজ্জ দিস্‌সই

অর্থ — যদি ন খলু জিনঃ অগ্ৰ দৃশ্যতে, অথাপি বহুমতঃ মার্গদেশকঃ দৃশ্যতে। হে গৌতম নৈয়ায়িকে পথে গচ্ছন্‌ সময়ং মা প্রমাদেয়েত্‌।

অনুবাদ — যদি বল, ‘যে সকল প্রলোভন জয় করিয়াছেন, এমন জিন তো অধুনা দেখি না, অতএব কাহাকে দেখিয়া অগ্রসর হইব’, ইহার কোনও মূল্য নাই। কারণ জিন যদি নাও থাকেন, পথের সন্ধান দিতে পারে, এমন অভিজ্ঞ লোক অনেক আছেন। অতএব হে গৌতম ধর্মপথে চলিতে থাকিয়া সময়কে অপব্যয়িত হইতে দিও না।

পঞ্চদশী ।

বর্ধমানঃ জিনঃ।

১। সাহু গোয়ম পন্নাতো

অর্থ — হে গৌতম, তব প্রজ্ঞা সাধুঃ, মম অয়ং সংশয়ঃ ছিন্নঃ। মম অত্ৰঃ অপি সংশয়ঃ অস্তি তং মে কথয়।

অনুবাদ — হে গৌতম, উত্তম আপনার বুদ্ধি। আমার সংশয় ছিন্ন হইয়াছে। তবে আমার আর একটা সংশয় আছে। তাহার মীমাংসা আমাকে বলুন।

২। অন্ধকারে তমে ঘোরে

অর্থ — অন্ধকারে ঘোরে তমসি বহবঃ প্রাণিনঃ তিষ্ঠন্তি। সর্বলোকে প্রাণিনাং কঃ উদ্যোতং করিষ্যতি?

অনুবাদ — অনেক জীব তমসাচ্ছন্ন ঘোর অন্ধকারে বাস করিতেছে। সকল জীবলোকে কে আলোক পাত করিবে?

৩। উদগও বিমলো ভাণু—

অম্বয় — সৰ্বলোক প্রভাকরঃ বিমলঃ ভাণুঃ উদগতঃ । প্রাণিনাং সৰ্বলোকে স উদ্যোতং করিষ্যতি । •

অম্ববাদ — সৰ্বলোক আলোকিত করিতে সমর্থ বিমল সূর্য্য উদিত হইয়াছেন । তিনিই সকল জীবলোকে আলোক আনয়ন করিবেন ।

৪। ভাণু য ইহ কে বুভে

অম্বয় — কেশিঃ গৌতমং অববীত্ ভাণুঃ চ ইতি কঃ উক্তঃ । ততঃ ক্রবস্তং কেশিং তু গৌতমঃ ইদম্ অববীত্ ।

অম্ববাদ — কেশি গৌতমকে প্রশ্ন করিলেন, আপনি কাহাকে ভাণু বলিতেছেন ? এইরূপ প্রশ্ন করিলে তখন গৌতম এই বলিলেন ।

৫। উগ্গও খীণ সংসারো—

অম্বয় — কীণসংসারঃ সৰ্বজ্ঞঃ জিন-ভাস্করঃ উদগতঃ । প্রাণিনাং সৰ্বলোকে স উদ্যোতং করিষ্যতি ।

অম্ববাদ — জন্মবদ্ধ বিনিমুক্ত সৰ্বজ্ঞ জিন (বৰ্ধমান) ভাস্করের মত উদিত হইয়াছেন । তিনিই সমগ্র জীব লোক আলোকিত করিবেন ।

৬। সাহ গোয়ম পন্নাতে—

অম্বয় — হে গৌতম, তব প্রজ্ঞা সাধুঃ । মম অয়ং সংশয়ঃ ছিন্নঃ । হে সংশয়াতীত, সৰ্বসূত্র মহোদধে, তুভ্যং নমঃ ।

অম্ববাদ — হে গৌতম, উত্তম আপনার বুদ্ধি । আমার সংশয় ছিন্ন হইয়াছে । আপনি সকল সূত্রশাস্ত্রবিদ ও সকল সংশয়ের অতীত । আপনাকে নমস্কার ।

৭। এবং তু সংসয়ে ছিন্বে—

অম্বয় — এবং তু সংশয়ে ছিন্বে সতি, যোর পরাক্রমঃ কেশী মহাযশসং গৌতমং শিরসা অভিবন্দ্য তু ।

অনুবাদ —এইরূপে সংশয় ছিন্ন হইলে, পরাক্রান্ত কেশী গৌতমকে মাথা লুটাইয়া প্রণাম করিয়া,—

তাত্পর্য — যিনি আধ্যাত্মিক সংশয়ের নিরসন করিতে পারেন, তাহাকে প্রণাম করিবে ।

৮ । পঞ্চ মহ ব্‌ব্য ধম্মঃ

অর্থ — পূর্বস্মাত্‌ সুখাবহে পশ্চিমে মার্গে আগতঃ পঞ্চমহাব্রতধর্মঃ ভাবতঃ প্রতিপদ্যতি ।

অনুবাদ — উত্তরকালীন সুখাবহ জৈনমার্গে, প্রাক্তন আচার্য্যগণ হইতে আগত পঞ্চমহাব্রত রূপ ধর্ম শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করিলেন ।

তাত্পর্য — অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, অপরিগ্রহ ও ব্রহ্মচর্য্য এই পাঁচটি শীল বাহ্য বর্ধমান জিন প্রচার করেন, তাহা পূর্বতন তীর্থঙ্করগণের ও অভিপ্রেত ।

৯ । কেশি গোয়মও নিচ্চং—

অর্থ — তস্মিন্‌ সমাগমে কেশি গৌতময়োঃ শ্রুত-শীল সমুত্কর্ষঃ মহদর্থ বিনিচ্চয়ন্ত নিত্যং আসীত্‌ ।

অনুবাদ — তাহাদের সেই সম্মেলনে কেশি ও গৌতমের শাস্ত্রজ্ঞান এবং আচার জ্ঞানের উত্কর্ষ হইল এবং পরমার্থের নির্ণয় যথার্থ ভাবে হইল ।

তাত্পর্য — কেশি গৌতমের আলোচনা হইতে পরমার্থজ্ঞান লাভ করা যায় ।

১০ । তোসিয়া পরিসা সর্ব্বা

অর্থ — সমুপস্থিতা সর্ব্বা পরিষদ সমগ্রং তোষিতা । ভগবন্তো ভো কেশি গোতমো সংস্তুতো সন্তো প্রসীদতাম্‌ ।

অনুবাদ — উপস্থিত সকল সদশ্রুগণ প্রচুর পরিতুষ্ট হইলেন । ভগবান্ কেশি ও গোতম সংস্কৃত হইয়া আমাদের উপর প্রসন্ন হইলেন ।

তাত্পর্য — যাহাদের প্রসাদে আমরা ধর্মের রহস্য জানিতে পারি, তাহারা আমাদের নমস্ ।

১১ । ইহ পাউকরে বুদ্ধে —

অর্থ — পরিনিবৃত্তঃ জ্ঞাতকঃ বুদ্ধঃ ভবসিদ্ধিকসম্মতং এতদ্ ষট্‌ত্রিংশত্‌ উত্তরাধ্যায়ং প্রাহুর্ অকরোত্ ।

অনুবাদ — নির্বাণজ্ঞ জ্ঞাতক বুদ্ধ (জিন) নিখিলসিদ্ধগণের অনুমোদিত ষট্‌-ত্রিংশত্‌ অধ্যায়াত্মক উত্তরাধ্যায়নসূত্র প্রকাশ করিলেন ।

তাত্পর্য — ‘মূলসূত্র’ মহাবীর বর্ধমান জিনেরই শ্রীমুখ বাণী ।

— X —

OPINIONS

ON

RAMACANDRA AND ZARATHUSTRA

—:O:—

प्रवर्गी—Agrahayan 1841.

(Translated)

A detailed discussion of Ramacandra, the Prophet of India, and Zarathustra the Prophet of Iran, and their message is the subject matter of this book. The author has traced the relation of Zoroastrianism with the other Religions of the world, and specially its homogeneity with Islam, and the consequent affinity of Islam to Hinduism. The noble purpose of removing the Hindu-Muslim animosity, by explaining the root principles of Religion is the one object of the book. There are in the book theories and explanations with which we do not fully agree, but we express our genuine esteem for the book, which is an evidence of the deep erudition of the author. He has an equal comprehension of the Hindu, Muslim and the Iranian Scriptures. A list of contents and an index would have made for the convenience of the reader.

SRI CHINTAHARAN CHAKRAVARTY.

3. DESH, 27th Chaitra 1343, 10th April 1937 (Translated)

The main theme of the book is a comparative study of Hinduism and the Religion of Zarathustra, the Prophet of Iran. But from the beginning to the end the purpose is very patent, that if the Indian Hindus and the Musalmans give up their fanaticism and come to a mutual understanding in the light of the noble truths of the Iranian Religion, they will realise the essential unity that underlies all the three Religions, and be able to live in peace. This is what is intended by the Veda, and repeated by the various apostles. But unfortunately communalism has got hold of the field at the present day and none is prepared to hear the words of reason. Yet it must be said that the aim of the author is a laudable one, and the more of such discussions we have, the better it is for the country.

How could the author make time to study so many books, seems a mystery. His prodigious labour is simply wonderful, and we may repeat that there is no other book in Bengali which makes a comparative study of the religious philosophy of India and Iran with such zeal and devotion.

2. ANANDA BAZAR PATRIKA,

21-12-43, 4-4-37

(Translated)

The power of original historical research displayed in presenting Atharvan Zarathustra in popular language and easy style is really commendable.

4. HINDU MISSION 1339 (p. 167)

(Translated)

There is close kinship between the Hindus of India and the Ahura-worshippers of Persia. The Hindus have lost touch with the other branch, on account of their own indifference. We deeply appreciate the attempt of the author to spread a knowledge of the message of Zarathustra.

5. GAURA-DUTA, 17th Ashar 1340

(Translated)

The book is fascinating. It is impossible to praise too much the noble purpose, the deep knowledge and the wide comprehension of the author.

6. SGT. NAGENDRA NATH BASU

(of the Viswakosa)

Prachya Vidya Maharnav, 6-1-34

(Translated)

The book is charming. No one else has before made a comparative study like this of the religious Philosophies of Vedic India and Ancient Iran. The book deserves wide circulation.

7. BABU HIRENDRA NATH DUTTA,

M. A., B. L.

Vice-President, Theosophical Society,—(4-5-33)

(Translated)

I came across some new ideas in your book. Though I do not agree with all of them, your performance is really creditable.

8. BABU SRIDHAR MAZUMDAR, M A

The Vedanta Scholar. (Rampurhat, 15-1-32)

The book has given ample proof of your vast knowledge of the principal religions of the world. Cry for unity has been raised in every quarter, but your book alone supplies the key.

9. BABU JNAN CHANDRA BANERJEE

Sub-Judge, Bengal, 10-10-1932

What has impressed me profoundly is the author's deep learning in the bye-paths of Persian, Islamic, and Zoroastrian literature which are generally taboo to the educated Bengali Hindu. A real entente cordial between Hinduism and Islam is only possible through finding out a common meeting place for their opposed cultures, as the author has clearly shown. Indeed, his ideas are all up to-date and remarkably free from the taint of orthodoxy, and his analysis of the mutual relation between Islam and Hinduism, between the Semitic and the Aryan cultures, and between nationalism and internationalism shows a keen insight. Every proposition enunciated by the author has been supported by authority which greatly enhances the value of the book.

10. RAI BAHADUR GANESH CHANDRA

DAS GUPTA, M. A., B. L.

Advocate, Barisal, 3-9-37.

(Translated)

I have been extremely glad to receive the loving present of your "Ramachandra and Zoro-

thustra," May God make you ever happy and healthy and grant you a long life.

The work has been in conformity with the spirit of the present age. I have been filled with pleasure and admiration to read it. Your extraordinary erudition, originality, quest for truth and spiritual bent of mind, have glorified and illumined your uncommon patriotism. What you have written about Sikhism, with quotations in support, from the original Sikh Scripture, should be carefully read by all Indians. To quote from the original Scriptures of the Arabs, the Persians, the Hindus, the Jainas, the Buddhists and the Sikhs and state the views of Western Scholars on them, and then to support your well-thought out and strictly logical conclusions with quotations from the Vedas the Upanish das, the Zendavesta the Yasna and the Gatha, is quite unique in Bengali literature.

It will prove of benefit to all concerned the Hindus, the Muslims, the Sikhs, the Parsis, the Jainas and the Buddhists. By setting out in simple language the original Slokas from the old and new Scriptures, and pointing out clearly their fundamental oneness of ideas and difference in practice due to ignorance, you have nicely brought about the unity of all religious faiths.

You have not betrayed any dislike to any religion. Having discussed the original texts with deep respect for the religions concerned, you have made the work very pleasant reading to all. Nobody has any reason to be impatient by differences of opinion with you. Though the subject is difficult, the simplicity of your language and the manner of your exposition of the original texts have made even the abstruse matters easily understandable. The work has been composed and printed to serve the ends of preaching, and the price has been fixed as low as -/10/- per copy, without even the copy right being reserved and even that low amount you propose to spend as contributions from the Hindus the Parsis and Sikhs in the proportions of -/4/-, -/4/- & -/2/- respectively. Many people do not know that an old Gurdwara is located at Dacca. This is the meeting place of current Indian religious faiths. Discussion of historical facts in the light of logic and sentiment at the same time, has made your work an excellent production. May God make your work immortal as a pillar of your vast erudition perseverance and quest for truth, by giving wide publicity to it.

11. BABU DEBENDRA KUMAR

BANERJEE, M. A.

Professor, Chittagong College,

10-12-32.

Your book embodies a scholarly and masterly assimilation of the principles of the Vedic and the Islamic or rather the Avestan Cults, and brings out into prominence the delicious truths that the Islamic and the Vedic religions being fundamentally the same, the brotherly and the natural relation between the followers of Ramachandra and Zarathustra should be re-established, and the deplorable and deepseated antagonism between the bigoted Hindus and Muhammadans brought about only by parasitical accretions of ages should be annihilated root and branch, and proper fraternal feeling restored as between an Indian and an Indian.

Your book will be hailed with delight by all lovers of humanity. It deserves wide circulation and sincere appreciation among the Muhammadans and the Hindus alike.

12. BABU GUPESWAR BANERJEE

Additional Sessions Judge, Jessore, 28-9-32.

It is a scholarly book, thoughtful and well-written and shows deep erudition.

13. **BABU JATINDRA MOHON SINHA,**
Retired District Magistrate,
Benares, 2-3-33
(Translated)

The book is an evidence of the deep learning, wide knowledge and the cogent reasoning of the author.

14. **BABU GIRISH CHANDRA NAG,**
Retired District Magistrate, 18-12-32.
(Translated)

You have brought a new angle vision. In these days of communal trouble, a study of this book will make the task of unity and friendship much more easy.

15. **BABU KALIPADA MAITRA,**
Retired Additional Chief Presidency
Magistrate, Munshigong, 19-1-33.

May you prosper and help in the reconciliation of factions apparently irreconcilable.

16. **BABU SUKUMAR CHATTERJEE,**
Inspector General of Registration. 19-1-33
(Translated)

This book shows deep and comprehensive research,

17. **BABU GURUDAS SARCAR,**

Deputy Magistrate 12-1-32

I cannot help being proud of such erudition in a brother officer, and I congratulate you most heartily on your scholarly work.

18. **BABU JOGESH CHANDRA****CHOUDHURY,**

Deputy Magistrate, Rajbari. 26-2-33

The exposition is masterly, clear and convincing. The conclusions are based on a wide and liberal outlook of life and things in general. Unquestionably your booklet has thrown a flood of light on the question of Indian nationalism from a new angle of vision. I have gone through it with great pleasure, and I must acknowledge, with profit.

19. **BABU SATISH CHANDRA GHOSE,**

Deputy Magistrate. 23-10-32

You have opened by it a new field for thought and study and your idea of bringing harmony between the Hindus and Musalmans by a study of the common culture of the two is surely a laudable one.

OPINIONS

ON

THE GITA GOVINDAM

1. ADVANCE (22-8-37)

Gita-Govindam or the Gita of Guru Govinda Sinha. Edited by Jatindra Mohon Chatterjee M. A., published by Sudhir Kumar Mukherjee, 376 A, Rash Behari Avenue, Ballyganj, Calcutta. Price four annas.

The author is a vastly learned scholar who is wellknown in religious circles, but he should be appreciated by the general public. It is amazing that he could have made such deep studies in spite of his onerous work as a Government servant. He has already published many books, which bear the stamp of assiduous research, not only on Hinduism, but also on its later developments namely Buddhism and Sikhism. As regards Parsi-ism he is perhaps the only Bengali who has deeply probed into it and his "Ramachandra and Zarathustra" is a wonderful exposition of the Sikh cult as the synthesis of Hinduism and Parsi-ism. His "Ethical Conceptions of the Gatha" is an exposition of the philosophy of Mazda-Yasna. He has also made translations of "Gatha or Hymns of Zarathustra

in English and Gujarati. It need not be emphasised that such people are well fitted to pave the way to religious unity in this land.

In the unique picture in frontis-piece in this brochure under review, the author has depicted Guru Govinda, the foremost Sikh Guru, holding the stalk of the lotus, the heart of which is represented by Yogeswara Govinda (Krishna) who preached Raja-Yoga, the petal on the right is represented by Bhagwan Ramachandra who preached Bhakti-Yoga (incarnate), and that on the left is represented by Maghawan Zarathustra who also preached Bhakti-Yoga (formless). The top petal is represented by Mahavir Vardhaman, who preached Jnana-Yoga, and the bottom one is represented by Tathagata Gautama (Buddha) who is depicted as preaching Karma-Yoga (Ethics). Thus the unity of all Aryan religions is established.

In this spirit, the author goes on to translate the Gita Govindam or the Gita of Guru Govinda Sinha into English. Before appreciating the lofty idealism and preachings of the great Sikh Guru, one cannot miss the learned introduction of the author in which he shows that the Veda is the Scripture that is common to the five Aryan Churches, viz the Hindu, the Parsi the

Buddhist, the Jaina and the Sikh Church. Buddhism and Jainism, he says, are anticipated by the Veda, and they may very well seek the support of the Veda. Hinduism, Parsi-ism are cults of devotion. Hinduism lays stress on the concrete or iconic aspect, Parsi-ism on the abstract aspect of worship and Sikhism combined the two.

"The difference in the stress laid on the iconic and an-iconic aspects, by the Indians and the Iranians respectively, had however far-reaching consequences. A Veda supplement or Atharva Veda was added to the original three Vedas. The Iranians, under the lead of Maghavan Zarathustra, composed the Bhargava section, and the Indians under the lead of Bhagawan Ramachandra compiled the Angirasa section of the Atharva Veda. This created a gulf of difference between the two branches, till Yogeswara Govinda (Krishna) reconciled their message by propounding the celestial Gita. It was, however, left to Ganadhara Guru Govinda Sinha to implement the ideal of the Gita in actual life."

The synthesis is appealing, and this viewpoint will help one greatly in appreciating the great Sikh Guru.

2. HINDU OUTLOOK (Delhi), 8-12-1937.

We would advise every Hindu and Sikh to acquire a copy of the Gita Govindam and read it thoroughly along with the Bhagavat Gita.

3. THE SIKH VIR, (Delhi). August 1937.

(Translated)

About Sikh Religion, this is the first book of its kind in Hindi or English. We have nothing but admiration for the book.

4. DESH, (Calcutta). 6th Kartik

1344, 23-10-37.

(Translated)

The author has succeeded in establishing in a few words, the intimate connection that there is between the Veda, the Gita, and the Gospel of Guru Govinda.

5. SARDAR BAHADUR SARDAR

KAHN SINGH OF NABBA, 25-12-37.

I have gone through the booklet with great interest, and am much pleased to see the contents.

OPINIONS.

ON
THE PANCA DASI GITA

1. PANDIT S. D. SATWALEKAR OF
SWADHYAYA MANDAL, AUNDH.

17-4-37.

The arrangement is so excellent that I wish to keep this book permanently on my table for ready reference. *Every Hindu must have a copy of this book.*

2. SWAMI SWARUPANANDA OF
AYACHAK ASRAM, MANBHUM,
18th Agrahayana 1343.

(Translated)

Your deep learning and untiring labour is simply wonderful.

3. S. G. BHALERAO OF BHARADWAJA
ASRAMA POONA 12-4-37.

I must say you have displayed in this book your wonted resourcefulness and a great synthetic ability to make it entirely a new Gita.

I very heartily welcome this your effort at synthesising the best elements of the ancient Indian Philosophic ideas, into a coherent reading that is calculated to advance the Thought, ennoble the Feelings, and enrich the Action.

4. **H. I. CHOPRA; M.A.**

Professor, Sanatan Dharma College Lahore.

29-3-37.

The work shows a masterly exposition of the real and practical Hindu Religion. I have recommended the book to the Board for Theological Studies for prescription in 1. A, and B. A. class in our college.

REVIEW

ON

PANOHADASI GITA

A significant book of Gita-mysticism, such as this book of Mr. Jatindra Mohon Chatterjee, M. A. B. C. S., drives straight to the centre to the spritual sources of India; and he has happily maintained throughout his work the characteristic oriental union of speculation and practice, of theory and art. He writes of a current of life whose essence he knows. Yet he adds to this primary and indispensable sympathy, a threefold objectivity, that of a scholar scientifically trained, that of the reader widely familiar with western Literature on Ethics, and that of the Sociologist concerned

with the bearing of religion upon the health of human institutions.

It is of high importance for the rapidly changing East, that a light so adequate should be thrown upon its ancient and perennial sources of strength. In the shock of social upheaval it is these sources that are likely to be discounted and jettisoned on the supposition that a modern society based on technology has no place for them, and on the kindred supposition that they have no interest nor function in such a world. It is seldom that our students of society appreciate that principle of alteration in the hygiene of the mind, whereby a mystical discipline remains an essential condition of the vigour and value of realistic enterprise, even of scientific fertility. Instinctively, the conservative impulses of Hindu piety, as seen in various plans of education, have attempted to maintain a liason between these elements. The instinct is sound; the new social streams will run shallow if they abandon the ancient springs, on the assumption that economy and its guides are competent to furnish all the vital equipment of a new order. But the validities of these spiritual arts need to be subjected to a deeper and more

objective analysis, capable of severely critical separation between irrelevant and essential factors. It is in this direction that the present study renders a definite service to the actual situation, not alone in India, but throughout the orient.

And not alone to the orient For mysticism which is spontaneously and lucidly depicted in this present work, is one of the common elements in world religion; and a study which, like this one, joins hands with the work of western scholar Rhys Davis, Foussin Jameswoods, Rudolf Otto, J. B. Pratt, Von Hugel, adds to the self-understanding of the race in its religious experience, and in so far, to the moral unity of mankind.

The unique character of the work, and the lucidity of exposition of the subject matter are, however, the assets, on which this literary execution will count, and for which it will have a permanent claim upon the indulgence of the readers who find an abiding interest in the study of the Indian thought.

SWAMI ADVAITANANDA, P. H. D.

(University of Tokiyo); 2-4-38.

OPINIONS

ON

THE ETHICAL CONCEPTIONS OF THE GATHA

1. Prof. A. V. WILLIAMS JACKSON

(Columbia University.)

I hasten to thank you for your welcome gift. I am glad to have your writings to add to the collection of works on the subject.

16-12-1933.

2. POUR-I-DAVOUD.

(Santi Niketan. 15-1-32)

I pray unto Ahura Mazda that may you be successful, in placing before the public a wider knowledge of the great Zoroastrian Religion and Iranian subjects. I thank you once again for the kind present.

3. Dr. BHAGAVAN DAS.

It seems to me that this aspect of the living Zoroastrian religion, as a bridge between Vedism and Islam, has a great practical value at the present time in India. The author has demonstrated this aspect with a great wealth of learning in Zend, Sanskrit, Pali, Persian and modern western literature ; and the manner in which he has done it makes it a pleasure to walk with him in the high ways and by-ways of that learning. (16-9-34.) .

4. P. D. MARKER,

(Market Building. Bombay, 1-3-33.)

You have rendered a great service to Zoroastrianism and to the intelligentsia of Bengal in particular, and the country in general by placing with conspicuous ability the Ethical Principles of the Gathas before the reading public.

5. MODERN REVIEW.

(Septembe, 1933.)

The so-called dualism of the Avesta is based on a mistaken notion, as Mr. Chatterjee is, we believe, *the first to point out*.

Mr. Chatterjee is a pioneer in the field he has chosen, and scholars all over the world will appreciate the thoroughness with which he has performed the task.

6. M. R. VIDYARTHI, M. A., B SC., LL. B.,

Advocate, Bombay High Court,
Ahmedabad, 25-10-32.

It is really a thought-provoking original work, and is a very valuable contribution to the philosophic and religious literature of the East. The author has rendered to the Parsis of India a service which they cannot repay.

I for one dare not offer any critical review of the great book. I sincerely admire the great and noble effort of the very learned author.

7. K. NATARAJAN.

(The Indian Social Reformer, 23-10-37.)

My notes (what I believe) have brought some letters which to me are of permanent value. One of these is from Mr. Fakirji Bharucha whom I do not remember to have met. Mr. Bharucha did not write to me directly. He wrote a letter to the Bombay Centinel calling my attention to the Life and Teachings of Zoroaster, and recommending as a good exposition of them "The Ethical Conceptions of the Gatha" by Jatindra Mohan Chatterjee. I wrote to him asking for the name of the publishers. He promptly replied by sending me with the characteristic Parsi generosity, a copy of the book. I have now rapidly perused it. I am deeply impressed by the wide range, the deep insight, and the monumental erudition of the author, which are evident in almost every page. He is equally at home in Hindu, Gathic and Koranic literature between which he finds an intimate relation in many essentials. The teachings of Zoroaster he holds to be basic, that is to say, the source of inspiration to them all. The arguments with which he supports his main thesis, that the Pancharatara or Bhakti school of Hindu religious philosophy, the most popular

school, is directly traceable to the teachings of Zoroaster, are extremely cogent. I do not know whether any scholar has attempted to answer them. The book not only presents the Parsian Prophet in a light that is altogether new to me and perhaps, to many others but it is a model of the synthetic method which holds the key to the problems of discordant world. It is a great event in one's life when one comes across a good book. I am grateful to Mr. Bharucha for introducing me to "The Ethical Conceptions of the Gatha." Incidentally, Mr. Chatterjee gives from the Urdu biography the correct version of the story about the contemplated conversion of Lala Lajpat Rai to which I referred. It was not Lala Lajpat Rai but his father Lala Radha Kishen who "was within an ace of giving the go-by to Hinduism and was saved from accepting Islam simply by the insistence of his wife." Mr. Chatterjee is led by the incident to the wistful reflection : "But for his mother's timely intervention, Lala Lajpat Rai would have been lost to Hindu India, like so many Lajpat Rais that have gone the way before him, and made themselves famous in Indian history, under the name of Mahabbat Khan (brother of Rana Pratap), Murshed Kuli Khan (a Maharatta Brahmin) or Sultan Jalaluddin (son of Raja Ganesh of Bengal.)

OPINION ON THE GATHA

[Extract from the Presidential Address at the Indian Oriental Conference, 1933.]

By K. P. JAYASWALA Esqr. (Oxon)

Bar-at-law, at Nyaya Mandir Hall, Baroda.

Iranian and Hindu are the twin pulses of that whole grain which is known as Aryan Civilization. In the person of Sir Jivanji Modi, the two were united and his personality was a constant reminder of that unity in the Sessions of our Oriental Conference.

That unity, I am glad to see is being realised both here and in modern Persia which has deputed Pro. Davod, the leading Persian Scholar to Santi Niketan, whom we have elected as one of our sectional Presidents.

In India itself Dr. Taraporwala and others will no doubt carry on the mission of Sir Jivanji Jamshedji Modi.

It is a good sign to see Hindu Scholars like Mr. Jatindra Mohon Chatterjee taking up the study of the Iranian Gathas from the Indian point of view.

Amrita Bazar Patrika, 28-12-1933

BOOKS BY THE SAME AUTHOR

THE GURU-GRANTHA MALA SERIES

A. Veda—বেদ

1. VAIDIC GITA (বৈদিক গীতা). Selected Riks of the Veda arranged into 15 Chapters on the principles of Jnana, Bhakti and Karma Yogas.

Text in Devanagari and Translation in English. With Forword by Dr. Mahendranath Sircar.

Indispensable to every Brahmachari as the daily prayer-Book in the words of Veda.

Price—As. 8

(Samarth Bharat Press, 947 Sadashiv peth, Poona 2).

B. Athava-Veda—অথর্ব বেদ

1. PRISNI-GATHA (প্রস্নি গাথা) or the Hymns of Ramacandra and Zarathustra. Text in Devanagari and Translation in English With forword by Mahamahopadhyaya Pandit Vidhu Sekhar Sastri. The foremost National songs of India and Iran.

Price—As. 8

Cherag Office, P. O. Navsari (Bombay)

2. GATHA (গাথা) or Hymns of Zarathustra.

Text in Devanagari, Prose order in Sanskrit, Grammatical notes according to Panini, Translation in English and Translation in Guzarati (by A. N. Bilimoria). This is the first time that the scripture is printed in Devanagari Script and thus made available to Indian Pandits.

Price—Re. 1

Cherag Office P. O. Navsari (Bombay)

C. Purana—পুরাণ

1. PANCA-DASI GITA (পঞ্চাদশী গীতা) or The Gita rearranged into 15 Chapters according to the principles of Jnana, Bhakti and Karma Yogas—with the Riks of Veda interspersed.

Text in Sanskrit, with Translation and Exposition in English. With Foreword by Hirendra Nath Datta. The readiest way to get to the Heart of the Gita—the Gospel of Life for every individual of any nation and every age.

Price—Rs. 1-8

(Samarth Bharat Press, 947 Sadashiv Peth, Poona 2).

D. Pitaka—পিটক

1. DHAMMAPADAM (ধম্মপদম্)

The Gospel of Gautama Buddha in 15 Chapters.

(In preparation)

2. MULA SUTRAM (মূল সূত্রম্) or Uttaradhyana Sutram i. e. the Gospel of Vardhamana Jina in 15 Chapters

(In preparation)

3. JAPAJI (জপজী)

The Gita of Guru Nanak being the first chapter of the Guru Grantha Sahib. Text and translation in Bengali.

Price 8 As.

D. M. Library.

42, Cornwallis Street, Calcutta.

E. Agama—আগম

1. JAPJI (জাপজী) or the Gita of Guru Govinda Sinha. The Gospel that brought new life to the Hindu and the Parsis and saved them from annihilation.

Price—Re. 1

D. M. Library

42, Cornwallis Street, Calcutta

F. Expository

1. ETHICAL CONCEPTIONS OF THE GATHA

An exposition of the philosophy of Mazda Yasna, With Intoduction by Dr. Bhagavan Das A comparative study of the worship of Indra and Varuna (*i. e.* Iconic and An-Iconic worship in the Veda).

Price—Rs. 2

J. B. Karanis Sons,

220-22 Barabazar, Fort, Bombay.

2. রামচন্দ্র ও জরথুষ্ট্র (Bengali) *i. e.* Aggressive Vedicism or the organic connection between Hinduism, Parsi-ism and Sikhism With a Forword by Dr. Dinesh Chandra Sen.

Price—As. 10

D M. Library

42, Cornwallis Street, Calcutta.

3. RAMOHANDRA AND ZARATHUSTRA (English)

An exposition of the Sikh cult as the synthesis of Hinduism and Parsi-ism.

Price—As. 10

D. M. Library

Cornwallish Street, Calcutta.

